

**REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN TRATAMIENTO
DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

**RELACIÓN ENTRE LOS PROBLEMAS DE ORIENTACIÓN
TÉMPORO-ESPACIAL Y LA DISGRAFÍA, EN NIÑAS Y NIÑOS
DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:
GUÍA DE INTERVENCIÓN, DIRIGIDA A EDUCADORAS/ES DE EDUCACIÓN BÁSICA
DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “EUGENIO ESPEJO”,
DE LA CIUDAD DE QUITO**

**Proyecto de Investigación presentado como requisito
para optar por el Grado Académico de Magíster
en Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje**

**AUTORA: Lic. Vanesa Elizabeth Marroquín Torres
C.I. 1715144893**

TUTOR: MSc. Moisés Rosendo Logroño Galarrraga

Quito, 28 de Noviembre 2014

DEDICATORIA

“El secreto de mi gran éxito,
fue rodearme de personas mejores que yo”
Andrew Carnegie

A mis padres **Gloria Torres y Wilson Marroquín**

Por su sacrificio, tolerancia, cariño y comprensión,
por ser un ejemplo de superación y lucha constante,
por ser mis Guías, en el camino
para alcanzar esta
GRAN META

Vanesa

AGRADECIMIENTO

*La gratitud no solo es la más grande de las virtudes,
sino la madre de todas ellas.*

Marco Tulio Cicerón

A la Universidad Central del Ecuador y al Instituto Superior de Postgrado, por haberme brindado la oportunidad de una formación moral e intelectual, como profesional de la docencia.

A la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, por permitirme la realización profesional. A mis compañeras de Tercero de Básica, por su apertura y ayuda incondicional en la aplicación de los Instrumentos técnico-pedagógicos, a quienes dirijo este trabajo intelectual. A todas/os mis compañeras/os de labor por su confianza y apoyo desinteresado.

Al Magíster Moisés Logroño, distinguido Docente de la Universidad Central del Ecuador, quien en forma profesional, entregó su conocimiento, tiempo y dedicación para el asesoramiento de esta Tesis.

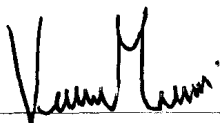
A los Doctores Edwin Lozano, Rector de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo, por su apertura y colaboración en la realización del Proyecto. Al Magíster Carlos Proaño, Coordinador General de Educación Básica y a las Docentes: Lic. Magdalena Nicolalde, Magíster Anita Mina, Magíster María Chiguano, por haber contribuido en calidad de Expertos Validadores del Test TOTE y posteriormente de la Guía de Intervención. A la Dra. Gloria Torres, Ex Docente de Lengua y Literatura del Colegio Benalcázar, por su aporte técnico y acompañamiento profesional.

AUTORIZACIÓN DE LA AUTORÍA INTELECTUAL

Yo, **Vanesa Elizabeth Marroquín Torres**, en calidad de autora del trabajo de investigación realizada sobre **“RELACIÓN ENTRE LOS PROBLEMAS DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL Y LA DISGRAFÍA, EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: GUÍA DE INTERVENCIÓN, DIRIGIDA A EDUCADORAS/ES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “EUGENIO ESPEJO”, DE LA CIUDAD DE QUITO”**, por la presente autorizo a la **UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**, hacer uso de todos los contenidos que me pertenecen o de parte de los que contienen esta obra, con fines estrictamente académicos o de investigación.

Los derechos que como autora me corresponden, con excepción de la presente autorización, seguirán vigentes a mi favor, de conformidad con lo establecido en los artículos 5, 6, 8; 19 y demás pertinentes de la Ley de Propiedad Intelectual y su Reglamento.

Quito, 28 de noviembre 2014



Vanesa Elizabeth Marroquín Torres

C.C. 171514489-3

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

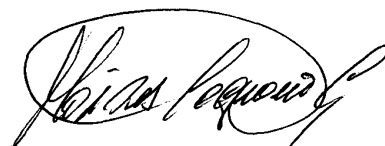
Doctora: Rosa Mercedes Rodas

Directora del Instituto de Investigación y Posgrado

INFORME DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Grado, presentado por VANESA ELIZABETH MARROQUÍN TORRES, previa la obtención del Título de Magíster, cuyo título es: “RELACIÓN ENTRE LOS PROBLEMAS DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL Y LA DISGRAFÍA, EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: GUÍA DE INTERVENCIÓN, DIRIGIDA A EDUCADORAS/ES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “EUGENIO ESPEJO”, DE LA CIUDAD DE QUITO”. Considero que dicho trabajo ha concluido y reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador.

En la ciudad de Quito, a los 28 días del mes de julio 2014.



MSc. Moisés Logroño G.

TUTOR

Quito, 13 de marzo 2014

Dr. Pedro Colunga

Autorizado

2014-03-14

Señor Doctor

Edwin Lozano

RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL "EUGENIO ESPEJO"

Presente.

Distinguido Doctor:

Yo, Vanesa Elizabeth Marroquín Torres, Maestra de la Unidad Educativa", saludo a usted y deseo éxito en su gestión administrativa.

Deseo comunicarle que estoy desarrollando una Investigación denominada: **Relación de los problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía, en niñas y niños de Tercer Grado de E.G.B.: Guía para la Intervención dirigida a Educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal "Eugenio Espejo" de la ciudad de Quito.**

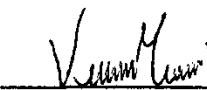
Este proyecto tiene el respaldo de la Universidad Central del Ecuador y constituye el trabajo previo a la obtención del Título de Magíster en Intervención y Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje.

He construido un **Test de Orientación Témporo-Espacial (T.O.T.E.)**, para identificar el nivel de desarrollo de los dominios Temporal y Espacial en sus dimensiones (duración, orden-sucesión, orden-simultaneidad, velocidad y ritmo // orientación, distancia, dirección en el propio cuerpo, dirección en el espacio y localización), y posteriormente elaboraré una Guía de Intervención para prevenir la Disgrafía originada en los problemas de Orientación Témporo-Espacial. Este documento ha sido estudiado por docentes de la Institución, entre ellos: MSc. Anita Mina, Lcda. Magdalena Salazar (Coordinadora de Terceros de Básica), MSc. María Chiguanó y MSc. Carlos Proaño, en calidad de expertos validadores.

SOLICITO a usted, se digne **Autorizar la aplicación del Test**, en los grados: 3ro "F" para el Pilotaje, 3ros "E" y "D" para la aplicación definitiva. Del mismo modo tengo que aplicar el Test de Análisis de Lecto-Escritura, T.A.L.E.; específicamente el Subtest de Escritura. Para el efecto conversaré personalmente con las Maestras dirigentes de cada uno de los paralelos mencionados, con la finalidad de conseguir la ayuda pedagógica que requiero para poder continuar y terminar mi Tesis.

Segura de contar con su comprensión, expreso mi gratitud y respeto.

Atentamente,


Lcda. Vanesa Marroquín Torres
CI: 1715144893
Celular: 0998 915 634 / 2 446 161

UHD EDUC. MUN. EXP. "EUGENIO ESPEJO"	
SECRETARIA	
RECEPCION	
13 MAR. 2014	
HORA:	10:00
FIRMA:	1057-13-14-PC

14-III-2014
08430

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Autorización de la Autoría Intelectual para su Publicación	iv
Aprobación del Tutor	v
Constancia de la Institución donde se realizó la investigación.....	vi
Índice de Contenidos	vii
Índice de Anexos	xii
Índice de Tablas	xiii
Índice de Gráficos	xvi
Resumen	xix
Abstract	xx

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	----------

CAPÍTULO I

1. El problema	4
1.1. Planteamiento del Problema	4
1.2. Situación Conflicto	5
1.3. Causas y Consecuencias del Problema	6
1.4. Formulación del Problema	6
1.5. Preguntas Directrices	6
1.6. Objetivos	7
Objetivos Generales, Objetivos Específicos	
1.7. Justificación e importancia	8
1.8. Delimitación del Problema	8
1.9. Evaluación del Problema	9

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación	10
---	----

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1. FUNCIONES BÁSICAS	11
- Área Esquema Corporal	14
- Área Dominancia Lateral	14
- Área de Orientación Témporo-Espacial	15
- Área Coordinación Dinámica	15
- Área Receptiva Auditiva	16
- Área Receptiva Visual	16
- Área de Asociación Auditiva	16
- Área Expresivo Manual	17
- Área Cierre Auditivo Vocal	17
- Área Pronunciación	17
- Área Memoria secuencia auditiva	18
- Área Coordinación Visual-Auditivo-Motora (ritmo)	18
- Memoria Visual	19
- Discriminación Auditiva	19
- Coordinación Visomotora	20
- Desarrollo Manual	21
- Atención y Fatiga	23
2.2.2. MOTRICIDAD	
Motricidad	27
2.2.3. PSICOMOTRICIDAD	
Desarrollo de la Psicomotricidad	29
- Dimensión motriz	29
- Dimensión cognitiva	29
- Dimensión Afectiva	29
2.2.4. ORIENTACIÓN TEMPORAL	
Orientación Temporal	29
Dimensiones o Nociones Temporales	29
- Dimensión Duración	30
- Dimensión Orden-Sucesión	30
- Dimensión Orden-Simultaneidad	30

- Dimensión Velocidad	30
- Dimensión Ritmo	31
Organización Temporal	31
Estructuración Temporal	31
Desarrollo Evolutivo del Tiempo	32
- Tiempo Intuitivo	32
- Tiempo Operatorio	32
Alteraciones de la Estructuración Temporal	33
<i>Detección de las Alteraciones de la Estructuración Temporal</i>	33
Diagnóstico	33
Tratamiento	33

2.2.5. ORIENTACIÓN ESPACIAL

Orientación Espacial	34
Dimensiones o Nociones Espaciales	34
- Dimensión Orientación	34
- Dimensión Distancia	35
- Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo	36
- Dimensión Dirección en el Espacio	36
- Dimensión Localización	37
Estructuración Espacial	38
Organización Espacial	38
Lateralidad	38
Direccionalidad	38

2.2.6. ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL

Organización Témporo-espacial o Espacio-temporal	38
Estructuración Témporo-espacial o Espacio-temporal	39
1) Ejercicios de orientación	40
2) Ejercicios de trasposición sobre otros	40
3) Ejercicios en la mesa de trabajo	40

2.2.7. Necesidades Educativas Especiales (NEE)	40
2.2.8. Trastornos Específicos del Aprendizaje	41
2.2.9. DISGRAFÍA	
Definición	45
Tipos	46
Detección de la Disgrafía	48
Tratamiento de la Disgrafía	49
2.2.10. ESCRITURA	51
Dimensiones para su Desarrollo	
a) Dimensión Temporal	51
b) Dimensión Espacial	52
c) Dimensión Energética	52
Grupos Musculares Requeridos para la Escritura	52
Los Movimientos de la Escritura	53
Cómo Coger y Sostener el Lápiz	53
La Velocidad Gráfica	54
Aprendizaje de la Escritura	55
Objetivos del Aprendizaje de la Escritura	56
¿Qué tipo de letra enseñar primero, Script o Cursiva?	56
ETAPAS DEL APRENDIZAJE GRÁFICO	59
Frecuencia, Duración y Evolución del Aprendizaje de la Escritura	59
FUNDAMENTACIÓN LEGAL	60
2.3. SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	65
2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	69
 CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	72
3.2 ENFOQUE O PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN	73
3.3 MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	73

3.4	TIPO DE INVESTIGACIÓN	73
3.5	POBLACIÓN Y MUESTRA	76
3.6	Operacionalización de Variables	80
3.7	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	86
3.8	Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	87
3.9	Recolección de la Información	90
3.10	Procesamiento y Análisis de los Resultados	93
3.11	Criterios para la Elaboración de la Propuesta	93
3.12	Criterios para la Validación de la Propuesta	93

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Procesamiento de la Información	95
Resultados – CORRELACIÓN	146

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	153
CONCLUSIONES	153
RECOMENDACIONES	156

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	158
-----------------------------------	-----

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA	175
---------------------	-----

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Relación: Problema, Objetivos y Preg. Directrices	163
Anexo B Sistema de Variables	164
Anexo C Test de Orientación Temporo-Espacial T.O.T.E.	165
Anexo D Instructivo Test T.O.T.E.	166
Anexo E Instrumento de Validación Test T.O.T.E.	167
Anexo F Cálculo del Coeficiente Alfa de Cronbach	168
Anexo G Resultados Pilotaje Test T.O.T.E.	169
Anexo H Resultados Aplicación Definitiva Test T.O.T.E.	170
Anexo I Resultados Aplicación Test T.A.L.E.	171
Anexo J Correlación Variable Dependiente-Independiente	172
Anexo K Instrumento de Validación de la Guía	173
Anexo L Marco Administrativo	174

ÍNDICE DE TABLAS

II. MARCO TEÓRICO

TABLA 1: Funciones de los Hemisferios Cerebrales	13
TABLA 2: Desarrollo de la Motricidad Fina	22
TABLA 3: Funciones Básicas	24
TABLA 4: Diferencias entre Tiempo-Espacio	32
TABLA 5: Diagnóstico de la Noción del Tiempo	33
TABLA 6: Diferencias Témporo-Espaciales en el Aprendizaje	39
TABLA 7: Errores Específicos en la Escritura	42
TABLA 8: Tipos de Disgrafía A	46
TABLA 9: Tipos de Disgrafía B	46
TABLA 10: Tipos de Disgrafía C	47
TABLA 11: Diagnóstico de la Disgrafía	48
TABLA 12: Grafismos: elementos que se deben controlar	55
TABLA 13: Caracterización Variable Independiente	66
TABLA 14: Caracterización Variable Dependiente	68

III. METODOLOGÍA

TABLA 1: Pasos para la Investigación	72
TABLA 2: Niñas/os Tercero de Básica U. E. M. “Eugenio Espejo”	76
TABLA 3: Fórmula DINAMED, Cálculo de la Muestra	77
TABLA 4: Expertos Validación: Test Orientación Témporo-Espacial	79
TABLA 5: Operacionalización de Variables	80
TABLA 6: Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach	87
TABLA 7: Validez Relacionada con el Criterio, Test TOTE	88
TABLA 8: Criterios de Evaluación para la Validez del Test TOTE	89
TABLA 9: Calculo Coeficiente Alfa de Cronbach	91
TABLA 10: Criterios para la Validación de la Propuesta por Expertos	94

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	95
--	-----------

TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL (T.O.T.E.)

DOMINIO TEMPORAL

TABLA 1: Dimensión Duración	97
TABLA 2: Dimensión Orden-Sucesión	98

TABLA 3: Dimensión Orden-Simultaneidad	99
TABLA 4: Dimensión Velocidad	100
TABLA 5: Dimensión Ritmo	101
DOMINIO ESPACIAL	
TABLA 6: Dimensión Orientación	102
TABLA 7: Dimensión Distancia	103
TABLA 8: Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo	104
TABLA 9: Dimensión Dirección en el Espacio	105
TABLA 10: Dimensión Localización	106
 TEST DE ANÁLISIS DE LECTOESCRITURA (T.A.L.E.)	
ESCRITURA ESPONTÁNEA	
TABLA 11: GRAFISMO - Tamaño de Letras	107
TABLA 12: GRAFISMO - Irregularidad	108
TABLA 13: GRAFISMO - Oscilación	109
TABLA 14: GRAFISMO - Líneas Anómalas	110
TABLA 15: GRAFISMO - Interlineación 125	111
TABLA 16: GRAFISMO - Zonas	112
TABLA 17: GRAFISMO - Superposición	113
TABLA 18: GRAFISMO - Soldaduras	114
TABLA 19: GRAFISMO - Curvas	115
TABLA 20: GRAFISMO - Trazos Verticales	116
TABLA 21: SINTAXIS - Orden	117
TABLA 22: SINTAXIS - Incoherencia en el Texto	118
TABLA 23: SINTAXIS - Enumeración Perseverativa de Frases	119
TABLA 24: CONTENIDO EXPRESIVO - Número de Oraciones	120
TABLA 25: CONTENIDO EXPRESIVO - Calificativos	121
TABLA 26: CONTENIDO EXPRESIVO - Adverbios	122
TABLA 27: CONTENIDO EXPRESIVO - Causa Consecuencia	123
TABLA 28: CONTENIDO EXPRESIVO - Nivel Alcanzado	124
 COPIA	
TABLA 29: ORTOGRAFÍA NATURAL - Velocidad en la Copia	125
TABLA 30: ORTOGRAFÍA NATURAL - Sustitución	126
TABLA 31: ORTOGRAFÍA NATURAL - Rotación	127
TABLA 32: ORTOGRAFÍA NATURAL - Omisión	128
TABLA 33: ORTOGRAFÍA NATURAL - Adición	129

TABLA 34: ORTOGRAFÍA NATURAL - Inversión	130
TABLA 35: ORTOGRAFÍA NATURAL - Unión	131
TABLA 36: ORTOGRAFÍA NATURAL - Fragmentación	132
TABLA 37: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Cambio Consonántico	133
TABLA 38: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Nivel Alcanzado	134

Dictado

TABLA 39: ORTOGRAFÍA NATURAL - Velocidad en el Dictado	135
TABLA 40: ORTOGRAFÍA NATURAL - Sustitución	136
TABLA 41: ORTOGRAFÍA NATURAL - Rotación	137
TABLA 42: ORTOGRAFÍA NATURAL - Omisión	138
TABLA 43: ORTOGRAFÍA NATURAL - Adición	139
TABLA 44: ORTOGRAFÍA NATURAL - Inversión	140
TABLA 45: ORTOGRAFÍA NATURAL - Unión	141
TABLA 46: ORTOGRAFÍA NATURAL - Fragmentación	142
TABLA 47: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Acentuación	143
TABLA 48: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Puntuación	144
TABLA 49: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Cambio Consonántico	145
TABLA 50: Relación entre Orientación Témporo-Espacial y Disgrafía	148
TABLA 51: Errores Predominantes en la Escritura	149
TABLA 52: E. Valoración Nivel Desarrollo de la O. Témporo-Espacial	150

Capítulo V

Conclusiones y Recomendaciones

TABLA 1: Ejercicios para Corregir problemas de O. Témporo-Espacial	155
---	-----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

MARCO TEÓRICO

GRÁFICO 1: Áreas de la Escritura y Lectura	12
GRÁFICO 2: Funciones de los Hemisferios Cerebrales	12
GRÁFICO 3: Áreas del Cerebro, Áreas de Broca y Wernicke	13
GRÁFICO 4: Discriminación Auditiva, Sonidos Iniciales	19
GRÁFICO 5: Discriminación Auditiva, Sonidos Finales	19
GRÁFICO 6: Discriminación Auditiva, Rimas	20
GRÁFICO 7: Coordinación Visomotora A	21
GRÁFICO 8: Coordinación Visomotora B	21
GRÁFICO 9: Atención y Fatiga	24
GRÁFICO 10: El Cerebelo	27
GRÁFICO 11: Sistema Piramidal	28
GRÁFICO 12: Sistema Extrapiramidal	28
GRÁFICO 13: Estructuración Espacio-Temporal	40
GRÁFICO 14: Tratamiento de la Disgrafía	50
GRÁFICO 15: Escritura Árabe y China	52
GRÁFICO 16: Etapas del Agarre del Lápiz	54
GRÁFICO 17: Alfabeto Cursivo, Trazo en la hoja de 4 líneas	57
GRÁFICO 18: Etapas del Aprendizaje Gráfico	59
GRÁFICO 19: Dificultades Gráficas	60

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL (T.O.T.E.)

GRÁFICO 1: Dimensión Duración	97
GRÁFICO 2: Dimensión Orden-Sucesión	98
GRÁFICO 3: Dimensión Orden-Simultaneidad	99
GRÁFICO 4: Dimensión Velocidad	100
GRÁFICO 5: Dimensión Ritmo	101
GRÁFICO 6: Dimensión Orientación	102
GRÁFICO 7: Dimensión Distancia	103
GRÁFICO 8: Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo	104
GRÁFICO 9: Dimensión Dirección en el Espacio	105
GRÁFICO 10: Dimensión Localización	106

TEST DE ANÁLISIS DE LECTOESCRITURA (T.A.L.E.)

ESCRITURA ESPONTÁNEA

GRÁFICO 11: GRAFISMO - Tamaño de Letras	107
GRÁFICO 12: GRAFISMO - Irregularidad	108
GRÁFICO 13: GRAFISMO - Oscilación	109
GRÁFICO 14: GRAFISMO - Líneas Anómalas	110
GRÁFICO 15: GRAFISMO - Interlineación	111
GRÁFICO 16: GRAFISMO - Zonas	112
GRÁFICO 17: GRAFISMO - Superposición	113
GRÁFICO 18: GRAFISMO - Soldaduras	114
GRÁFICO 19: GRAFISMO - Curvas	115
GRÁFICO 20: GRAFISMO - Trazos Verticales	116
GRÁFICO 21: SINTAXIS - Orden	117
GRÁFICO 22: SINTAXIS - Incoherencia en el Texto	118
GRÁFICO 23: SINTAXIS - Enumeración Perseverativa de Frases	119
GRÁFICO 24: CONTENIDO EXPRESIVO - Número de Oraciones	120
GRÁFICO 25: CONTENIDO EXPRESIVO - Calificativos	121
GRÁFICO 26: CONTENIDO EXPRESIVO - Adverbios	122
GRÁFICO 27: CONTENIDO EXPRESIVO - Causa Consecuencia	123
GRÁFICO 28: CONTENIDO EXPRESIVO - Nivel Alcanzado	124

COPIA

GRÁFICO 29: ORTOGRAFÍA NATURAL - Velocidad en la Copia	125
GRÁFICO 30: ORTOGRAFÍA NATURAL - Sustitución	126
GRÁFICO 31: ORTOGRAFÍA NATURAL - Rotación	127
GRÁFICO 32: ORTOGRAFÍA NATURAL - Omisión	128
GRÁFICO 33: ORTOGRAFÍA NATURAL - Adición	129
GRÁFICO 34: ORTOGRAFÍA NATURAL - Inversión	130
GRÁFICO 35: ORTOGRAFÍA NATURAL - Unión	131
GRÁFICO 36: ORTOGRAFÍA NATURAL - Fragmentación	132
GRÁFICO 37: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Cambio Consonántico	133
GRÁFICO 38: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Nivel Alcanzado	134

DICTADO

GRÁFICO 39: ORTOGRAFÍA NATURAL - Velocidad en la Copia	135
GRÁFICO 40: ORTOGRAFÍA NATURAL - Sustitución	136

GRÁFICO 41: ORTOGRAFÍA NATURAL - Rotación	137
GRÁFICO 42: ORTOGRAFÍA NATURAL - Omisión	138
GRÁFICO 43: ORTOGRAFÍA NATURAL - Adición	139
GRÁFICO 44: ORTOGRAFÍA NATURAL - Inversión	140
GRÁFICO 45: ORTOGRAFÍA NATURAL - Unión	141
GRÁFICO 46: ORTOGRAFÍA NATURAL - Fragmentación	142
GRÁFICO 47: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Acentuación	143
GRÁFICO 48: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Puntuación	144
GRÁFICO 49: ORTOGRAFÍA ARBITRARIA - Cambio Consonántico	145
GRÁFICO 50: Orientación Témporo-Espacial	152

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO
MAESTRÍA EN TRATAMIENTO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

**RELACIÓN ENTRE LOS PROBLEMAS DE ORIENTACIÓN
TÉMPORO-ESPACIAL Y LA DISGRAFÍA, EN NIÑAS Y NIÑOS
DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA:
GUÍA DE INTERVENCIÓN, DIRIGIDA A EDUCADORAS/ES
DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL “EUGENIO
ESPEJO”, DE LA CIUDAD DE QUITO**

Autora: Lcda. Vanesa Elizabeth Marroquín Torres

Tutor: MSc. Moisés Rosendo Logroño Galarraga

RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene que ver con errores específicos presentes en la escritura, concretamente la Disgrafía y la Orientación Témporo-Espacial, que es una de las neurofunciones necesarias para el aprendizaje de la escritura. El proyecto se llevará a cabo en la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. Se trata de contribuir al desarrollo de las funciones básicas, para corregir los problemas de escritura existentes, a través de una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para disminuir o eliminar la Disgrafía en niñas y niños de tercer año Educación General Básica. En el Marco Teórico se analizarán las Variables Dependiente e Independiente, con una fundamentación teórico-legal y sus definiciones conceptuales. Por el lugar será una investigación de campo. De acuerdo con los Objetivos es una investigación correlacional porque permitirá confrontar los errores específicos de la escritura (disgrafía), como consecuencia de la deficiencia del desarrollo de las funciones básicas (orientación témporo-espacial). De acuerdo con el problema es una investigación no experimental ya que se remite a situaciones existentes, porque los errores específicos de la escritura son evidentes en los primeros, segundos y terceros Años de EGB. La información se obtendrá por la aplicación de test estandarizados a niñas y niños de Tercer año de Educación Básica. El Marco Metodológico será una explicación de la forma en que se obtendrá la muestra, cómo se hará la recolección de los datos y los instrumentos a ser utilizados. Para finalizar se incluirá el Análisis e Interpretación de datos, así como las Conclusiones y Recomendaciones. También se presentará la bibliografía y netgrafía que constituyen el sustento de este trabajo de investigación.

DESCRIPTORES: DISGRAFÍA, ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL, FUNCIONES BÁSICAS, PSICOMOTRICIDAD, ERRORES ESPECÍFICOS EN LA ESCRITURA, EDUCACIÓN BÁSICA.

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO
MAESTRÍA EN TRATAMIENTO DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

**RELATIONSHIP BETWEEN TIME-SPACE ORIENTATION PROBLEMS AND
DYSGRAPHIA IN CHILDREN OF THE THIRD YEAR OF BASIC EDUCATION:
INTERVENTION GUIDE ADDRESSED TO BASIC EDUCATION TEACHERS
AT “EUGENIO ESPEJO” MUNICIPAL SCHOOL, CITY OF QUITO.**

Author: BA Vanesa Elizabeth Marroquín Torresl

Tutor: MSc. Moisés Rosendo Logroño Galarraga

ABSTRACT

This research Project addresses specific mistakes in writing, in this case Dysgraphia and Space-Time Orientation, which is one of the neural functions necessary for learning writing. This project will be performed at “Eugenio Espejo” Municipal School, in the city of Quito. It seeks to contribute to the development of basic functions in order to correct existing writing problems by means of an Intervention Guide in the area of Space-Time orientation; this is expected to reduce or eliminate Dysgraphia in children of the third year of General Basic Education. The theoretical framework analyzes the Dependent and Independent variables and their concepts under a theoretic-legal basis. This is a field research that will use co-relation in order to meet its objectives; co-relation will allow recognizing if specific writing mistakes (dysgraphia) are a consequence of a deficiency in the development of basic functions (space-time orientation). This is a non-experimental research that refers to existing issues in writing observed in the first, second and third year of General Basic Education. The Methodological Framework is an explanation of the sampling, data collection and instruments methodology. Finally this work will perform the Analysis and Interpretation of data, and it will state the corresponding Conclusions and Recommendations. This work will also present its bibliography and webliography.

KEYWORDS: DYSGRAPHIA, SPACE-TIME ORIENTATION, BASIC FUNCTIONS, PSYCHO-MOTOR SKILLS, SPECIFIC WRITING MISTAKES, BASIC EDUCATION.

Traducido por: *Silvia Donoso A.*
CI. 0601890544

INTRODUCCIÓN

*El aprendizaje es experiencia,
todo lo demás es información.*
Albert Einstein

La educación actual se enmarca en el cumplimiento de lineamientos curriculares ordenados por el Ministerio de Educación, los mismos que deben ser desarrollados por Bloques y en tiempo determinado. Razón por la cual las y los docentes, se han dedicado a impartir los contenidos curriculares, dejando de lado el desarrollo y estimulación de las Funciones Básicas, especialmente la de Orientación Témporo-Espacial.

La Orientación Témporo-Espacial es indispensable para el aprendizaje de la Escritura. Gracias a ella, niñas y niños aprenden a ubicarse en el propio cuerpo, en el espacio, así como en la hoja del cuaderno, tomando conciencia de la forma correcta en que se debe trabajar; es decir: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Si esta neurofunción no es desarrollada y asimilada correctamente por los educandos, aparecen problemas de Disgrafía, lo cual ocasiona que los educandos sustituyan, roten, unan, separen, omitan y aumenten letras en las palabras.

La Disgrafía es un problema que afecta a la niñez en alto porcentaje y va en aumento día a día, en las instituciones educativas del país. Sin embargo, si es tratada conjuntamente con los problemas de Orientación Témporo-Espacial, puede ser corregida oportunamente y con efectividad. Esto influye positivamente en la autoestima y en el rendimiento escolar de los educandos, porque la Escritura es base en todas las áreas del saber.

Si bien el fortalecimiento de las Funciones Básicas se inicia desde los primeros años de vida; se considera que el mejor momento para introducir acciones para Problemas de Orientación Témporo-Espacial y evitar la Disgrafía, es en Segundo grado de Educación Básica y al inicio del Tercer grado. Con fines de adelantar el proceso e iniciar acciones con conocimiento de causa, un trabajo interactivo entre docentes de estos grados, asegura el éxito en menor tiempo y con menor esfuerzo. Se sugiere la aplicación del Test TOTE para conocer la situación real de cada niña/o y la utilización de la Guía de Intervención, para reforzar las dimensiones de bajo conocimiento.

El primer Objetivo General es: Determinar la relación entre los Problemas de Orientación Témporo- Espacial y la Disgrafía; los datos estadísticos obtenidos por la investigación demuestran que sí existe estrecha vinculación y constituyen causa y efecto, respectivamente.

El segundo Objetivo General es: Diseñar una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía. En concordancia con las Conclusiones, la construcción de la Guía de Intervención es obligatoria; debe contener ejercicios y actividades especializadas para cada Dimensión y sus Indicadores; se desarrollan en el aula o en los patios, a nivel individual y/o colectivo.

En referencia a los Objetivos Específicos: los Problemas de Orientación Témporo - Espacial predominantes, en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica, quedan identificados en las Conclusiones y en la Guía. Se los obtuvo por aplicación y evaluación del Test de Orientación Témporo – Espacial TOTE, que constituye un aporte técnico pedagógico de la Maestrante, dirigida a Docentes de Educación Básica, de este nivel; para disminuir aquello de la “mala letra y pésima ortografía”. La muestra fue de 68 niñas y niños, de un universo de 208.

Los errores de Disgrafía predominantes en las niñas y niños también están establecidos. Se los obtuvo mediante aplicación y evaluación del Test de Análisis de Lectura y Escritura TALE de los autores: Toro Josep y Cervera Montserrat.

En relación a la Metodología de la Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía, se ha creado nueve Unidades Pedagógicas y lúdicas, tratando de que la metodología resulte dinámica, que invite al razonamiento y que culmine con Actividades de Consolidación que tomen en cuenta al mayor número de Indicadores de la Dimensión en estudio; es decir que Acción - Reflexión - Acción, con amor, dedicación y juego, es la clave para aprender y quererse entre Maestras/os y niñas/os. La Guía debe ser estudiada con anticipación; complementada con sus experiencias y será superior.

Los Beneficiarios son niñas y niños de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito, y de todas las Instituciones, cuyos educandos presenten problemas en la escritura, relacionados con la Orientación Témporo-Espacial. También se favorece a Docentes de Educación General Básica que detectan errores de escritura y desconocen la forma efectiva para disminuirlos o eliminarlos. Utilizar esta Guía de Intervención es la solución porque es producto de la Operacionalización de Variables.

La investigación denominada: Relación entre los problemas de Orientación Témporo - Espacial y la Disgrafía, en niñas y niños de Tercer Año de Educación Básica: Guía de Intervención, dirigida a Educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito, está estructurado de la siguiente manera:

Capítulo I: hace referencia al Problema, contiene Planteamiento, Formulación, Causas, Consecuencias, Preguntas Directrices, Objetivos, Justificación e importancia, Delimitación y Evaluación del Problema.

Capítulo II: es el Marco Teórico, contiene las Bases Teóricas de la Orientación Témporo-Espacial y Disgrafía. Además la Fundamentación Legal, Sistema de Variables de la investigación y Definición de Términos Básicos.

Capítulo III: se refiere a la Metodología, contiene Diseño, Enfoque, Modalidad, Tipo de Investigación, Población y Muestra. También presenta Operacionalización de Variables, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos, Validez y Confiabilidad del Test, Recolección de la Información, Procesamiento y Análisis de Resultados, Criterios de elaboración y Validación de la Propuesta.

Capítulo IV: es el Procesamiento de Datos y Análisis de Resultados, presentado en 49 TABLAS con sus respectivos gráficos y análisis.

Capítulo V: constituye las Conclusiones y Recomendaciones de la Investigación.

Capítulo VI: presenta la Propuesta “Guía de Intervención en el Área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de tercer año, dirigida a educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la Ciudad De Quito”, contiene el Plan de ejecución de Actividades y Criterios para su Validación.

Finalmente se presentan las Referencias Bibliográficas y Anexos.

*Los juegos infantiles no son tales juegos,
sino sus más serias actividades.
Michel Eyquem de Montaigne*

CAPÍTULO I

2. EL PROBLEMA

2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente existe un aumento de los trastornos específicos durante el proceso de aprendizaje de la escritura en niñas y niños de edad escolar, especialmente en tercer año de EGB de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito. Se observa deformación, confusión de letras de orientación simétrica, omisión de las grafías y escritos ilegibles; lo que impide la comprensión y correcta interpretación de los contenidos que desean comunicar los educandos. Esto se debe a que las funciones básicas no han sido estimuladas y desarrolladas adecuadamente durante el primero y segundo año de Básica; porque no existe control, ayuda y continuación del trabajo escolar en cada uno de los hogares, ya que gran parte de padres de familia o tutores regresan a casa en horas de la noche, por horarios de trabajo extendidos, a nivel nacional.

Históricamente los padres de familia responsabilizaron a los docentes de la educación e instrucción de las/os niñas/os; actualmente está demostrado y mejor comprendido que el trabajo de aula se complementa y afirma en el hogar, con la intervención directa y afectiva de los progenitores u otros adultos comprometidos y capaces de enseñar y guiar a sus hijos para el cumplimiento de tareas escolares. Así se fortalece y confirma el triángulo de la educación (niña/o-maestra/o-madre/padre de familia).

Es importante e indispensable la estimulación y maduración del Sistema Nervioso de las niñas y niños, ya que del buen desarrollo de las neurofunciones o funciones básicas, dependerá el éxito del proceso de aprendizaje de la escritura. Por ello es necesario que las/los docentes tengan conocimiento profundo, estén capacitados y actualizados en técnicas y estrategias metodológicas para atender a niñas y niños que presenten trastornos de aprendizaje.

Según Espinoza (2003), “las funciones básicas que deben desarrollarse para lograr un buen proceso de aprendizaje de la lectoescritura son: esquema corporal, dominancia lateral, **Orientación Témporo-Espacial**, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptiva visual, asociación auditiva, expresivo manual, cierre auditivo vocal, pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación viso auditiva manual, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación viso motora, desarrollo manual y, atención y fatiga” (p. 157).

De esta manera estaremos cumpliendo con lo que ordena la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el Título I, Capítulo Único, de- los Principios Generales, Artículo 2, literal w. “**Calidad y calidez.-** Garantizar el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo...Así mismo garantiza la concepción del educando como centro del proceso educativo con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales...que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizaje”

2.2. Situación Conflicto

Las niñas y niños de Tercer año de Básica, de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito, presentan problemas en la escritura, específicamente en la Orientación Témporo-Espacial; ya que estas nociones no fueron adquiridas durante el nivel Preparatoria (Primer grado de EGB, 5 a 6 años), en razón de que muchos de estos niños y niñas no han asistido a ninguna institución para este nivel esencial y determinante en el desarrollo de las neurofunciones. Por lo expuesto los padres de familia no cumplieron con lo dispuesto en la Ley Orgánica de Educación Intercultural en su capítulo único referente a los Principios de la Educación, en su **literal w**, antes citado y en su Reglamento; que en su artículo 27 De los Niveles Educativos, menciona que el nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles; de los cuales, el primero se denomina **Preparatoria**, corresponde a 1º grado de Educación General Básica y se ofrece a los estudiantes de 5 años de edad. Es decir que entraron directamente al 2º grado del Segundo subnivel: **Básica Elemental**, que corresponde a 2º, 3º y 4º grados de Educación General Básica, se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad. Se omitió el Primer Subnivel de EGB, por lo cual, no recibieron la estimulación para el desarrollo de las funciones básicas.

2.3. Causas y Consecuencias del problema

Los niños y niñas que ingresan a la institución, en su mayoría no han asistido a un centro de educación inicial, razón por la cual no han desarrollado las funciones básicas, su psicomotricidad; en especial la Orientación Témporo-espacial. De no proporcionarse el tratamiento psicopedagógico correspondiente, no habrá un aprendizaje apropiado de la escritura.

2.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la relación entre los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía, en niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?

Se observa problemas de orientación Témporo-Espacial, en el aprendizaje de la escritura en niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito.

1.6. PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿Cuál es el **nivel de desarrollo de la Orientación Témporo - Espacial** en niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?
2. ¿Qué **nociones Témporo-Espaciales no identifican** las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?
3. ¿Cuál es el **porcentaje de niñas y niños que cometen errores de Digráfica** en tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?
4. ¿Qué **tipos de errores Disgráficos predominan** en la escritura de niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?
5. ¿Qué **ejercicios o actividades** se debe **realizar** para corregir los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y evitar la Disgrafía?

1.10. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

1. Determinar la relación entre los Problemas de Orientación Témporo- Espacial y la Disgrafía en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.
2. Diseñar una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía de las niñas y niños de tercer año Educación Básica, de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar cuáles son los Problemas de Orientación Témporo - Espacial predominantes, en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.
2. Establecer cuáles son los errores de Disgrafía predominantes, en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.
3. Especificar la metodología de la Guía de Intervención, en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.

1.11. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA

Esta investigación surge de observaciones realizadas durante el ejercicio docente, en niñas y niños de Tercero de Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”. Ellos presentan problemas en la escritura, con tendencia a la Disgrafía. Sus rasgos caligráficos son faltos de claridad, sin definición e ilegibles.

Uno de los errores más frecuentes en la escritura de los niños, es la confusión de letras de orientación simétrica, entre ellas: b-d, p-q, b-p, d-q, d-p, b-q. “Las causas para su apareamiento por lo general pueden ser problemas en dominancia lateral, direccionalidad, **Orientación Témporo-Espacial**, lateralidad y/o discriminación visual” (Espinosa I, 2003).

Este estudio se centrará en la Orientación Témporo-Espacial como una de las causas de la Disgrafía y será de utilidad para las/los docentes ya que les proporcionará información técnica, sobre los trastornos específicos del aprendizaje de la escritura.

Ofrecerá estrategias de intervención en los trastornos de aprendizaje asociados a la Orientación Témporo-espacial; lo que ayudará y facilitará el aprendizaje de la escritura en las niñas y niños. Permitirá conocer en qué neurofunciones se debe poner mayor énfasis, sin dejar de lado las áreas ya desarrolladas, para procurar el correcto aprendizaje de la escritura en los estudiantes de tercer año de EGB.

1.12. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La investigación se enmarca en el campo Psicopedagógico, se desarrolla en el área educativa, en el aspecto formativo (Dificultades de Aprendizaje) y se centrará en la Disgrafía que implica el grafismo y sus características: tamaño de la letra, irregularidad, oscilación, interlineación, zonas, soldaduras, curvas, trazos verticales y los errores de ortografía natural (errores específicos en la escritura); todo esto en relación directa con la Orientación Témporo-espacial.

La investigación se realizará en la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad Quito, con los/las niños/as de tercer año de Educación Básica.

1.13. EVALUACIÓN DEL PROBLEMA

Está **Delimitado** porque investigará los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y su relación con la Disgrafía en niñas y niños de tercer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito en el año 2013-2014

Es **Concreto** porque se refiere a una de las 17 neurofunciones necesarias para el aprendizaje de la escritura, esta es la Orientación Témporo - Espacial en relación con la Disgrafía.

Es **Relevante**, por ser muy importante para que la comunidad educativa (especialmente las/os docentes), esté capacitada para corregir los problemas de Orientación Témporo-Espacial y de Disgrafía. Se espera ayudar a través de la Guía de Intervención que se propone corregir los trastornos del aprendizaje de la escritura, centrándose en la Orientación Témporo-espacial.

Es **Original**, porque corresponde al estudio e investigación de la Maestrante, no es una traducción, es novedosa y puede servir de modelo para otras investigaciones. Además, porque se ha revisado en el Repositorio Digital del Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), las Tesis realizadas en las diferentes Universidades del Ecuador; y en los repositorios y bibliotecas de las universidades que no constan en el repositorio digital mencionado. Se puede afirmar que en ninguna Universidad, se ha realizado un estudio referente al tema objeto de esta investigación.

Para finalizar el estudio de la Orientación Témporo-Espacial y su relación con la Disgrafía de las/os niñas/os de tercer año de educación básica en la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito es un trabajo de investigación que no se lo ha realizado en dicha institución.

Es **Contextual**, porque es una realidad presente en todas las escuelas, colegios y unidades educativas; específicamente en las niñas y niños de tercer año Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.

Es **Factible** porque sí puede realizarse, cuenta con el respaldo de las autoridades de la institución, y el apoyo de las docentes que dirigen a las niñas y niños de terceros de Básica; los recursos técnicos (Test TALE Y TOTE), el tiempo y los costos que demanda la investigación.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.5. Antecedentes de la Investigación

Para la realización de este trabajo, se investigó en los Repositorios Digitales de las siguientes Universidades: Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN), Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Universidad Andina Simón Bolívar (UASB), Escuela Politécnica Nacional (EPN), Escuela Politécnica del Ejército (ESPE), Universidad Técnica del Norte (UTN), Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Universidad Central del Ecuador (UCE), Universidad Estatal de Bolívar (UEB), Universidad San Francisco de Quito (USFQ.), **Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí** (ULEAM), Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC), Universidad Politécnica Salesiana (UPS), Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE), Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL), Universidad de las Américas (UDLA), entre otras. Se constata que existen algunos estudios referentes a Disgrafía y, otros que relacionan Disgrafía y Dominancia Lateral. Estos datos son teoría básica para la nueva investigación.

El tema: “**Relación de los problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía**” no ha sido investigado; por ello constituye un reto, la búsqueda de información pertinente que permita la elaboración de una Guía para la Intervención, dirigida a Educadoras/es de Educación General Básica; con la finalidad de corregir y evitar a tiempo, problemas en la escritura de niñas/os y que también se reflejan en la lectura. Esto contribuye a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, en el tiempo y espacio correspondientes a cada edad. La investigación se realizará en bibliotecas, referencias netgráficas, docentes que hayan vivido experiencias relevantes en este campo y otras fuentes de información.

2.6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.6.1. FUNCIONES BÁSICAS

Las Funciones Básicas según Condemarin (1998), se refieren a “determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan el aprestamiento para determinados aprendizajes. La mayor parte de **Funciones Básicas** a nivel de conducta están íntimamente relacionadas” (p.14). Kephart (1960), citado por Condemarin, las denominó “**Destrezas y Habilidades Pre-académicas**” y Frostig (1971), “**Funciones del Desarrollo**”. Según la autora en estudio las Funciones Básicas se clasifican bajo rubros de: psicomotricidad, percepción, lenguaje y funciones cognitivas. Cada una de ellas requiere estrategias para su estimulación.

Espinosa (2003), considera que: “El ser humano es una unidad biopsicosocial y desde este concepto, las **Funciones Básicas o Neurofunciones** (nombre técnico) son actividades psíquicas, producto de la estimulación y la intervención del medio, hacia las neuronas cerebrales, cuya respuesta es el desarrollo de los procesos cognitivos de la lectura, escritura y cálculo”. (p. 98).

Parafraseando a Espinosa (2010) en NEUROFUNCIONES: las neuronas cerebrales son las células que permiten y controlan todo el proceso de aprendizaje, que va desde una simple sensación o percepción de los sentidos, hasta el desarrollo de las destrezas mentales superiores.

La intervención en las neurofunciones conduce a la madurez psicomotriz para alcanzar aprendizajes significativos; padres, familia en general, maestros/as y especialistas educativos, son ejes fundamentales que contribuyen a este proceso.

Misha (2008) afirma que:

“El cerebro es el órgano en el que reside la inteligencia, la afectividad y el control de la conducta. El cerebro es un órgano complejo, integrado por miles de millones de células, que interaccionan continuamente entre sí a través de una red neuronal donde la unidad básica es la neurona. Se estima que existen más de 100.000 millones de neuronas en el sistema nervioso, que están en continua interacción unas con otras. **Las neuronas se localizan en el encéfalo, la médula espinal y los ganglios nerviosos**, aunque también se encuentran en menor proporción en otros órganos del cuerpo. A diferencia de la mayoría de las células del organismo, las neuronas normales en el individuo maduro no se dividen ni se reproducen, salvo excepciones muy particulares. Por ese motivo, **cuando se produce un daño cerebral neuronal, en la mayoría de las ocasiones tiene un carácter irrecuperable**”

<http://medicablogs.diariomedico.com/misha/2008/03/03/la-neurona/>

El cerebro está formado básicamente por los hemisferios, izquierdo y derecho, cada uno tiene funciones propias. Se establece que la escritura se encuentra en la parte anterior de la **Cisura de Rolando**, del lóbulo frontal, del hemisferio izquierdo. Mientras que la lectura se ubica en la parte superior de la Cisura de Silvio, del lóbulo parietal, en el hemisferio izquierdo. Más del 90% de la población adulta es diestra y por lo tanto el hemisferio izquierdo es dominante, porque controla el mayor número de neurofunciones o funciones básicas.

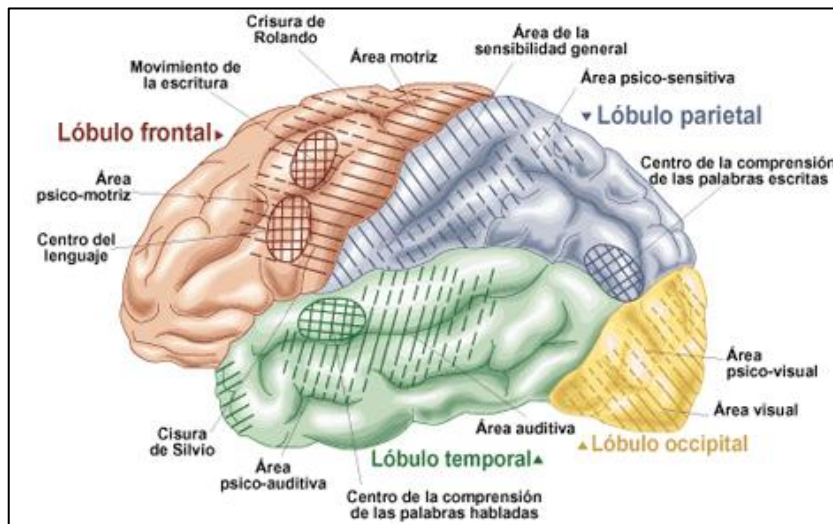


Gráfico N° 1.

Título: Áreas de la Escritura (Cisura de Rolando) y Lectura (Cisura de Silvio)

Fuente: <http://www.efn.uncor.edu/departamentos/divbioeco/anatocom/Biologia/Los%20Sistemas/Nervioso/Central/Areas.htm>

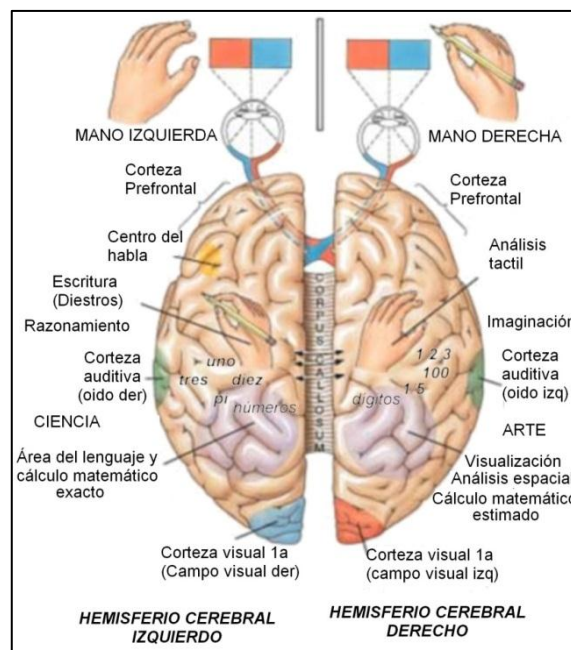


Gráfico N° 2. Título: Funciones de los Hemisferios Cerebrales

Fuente: <http://www.teresianobogota.edu.co/matematicas/lecturas-de-interes-de-matematias/item/501-sistemas-numericos>

FUNCIONES DE LOS HEMISFERIOS CEREBRALES	
HEMISFERIO IZQUIERDO <i>DOMINANTE</i> (centro del habla y conciencia)	HEMISFERIO DERECHO <i>SUBDOMINANTE (no verbal)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - <u>Percepción u orientación Temporal</u> - Perspicacia (entendimiento agudo) - Habilidad numérica exacta - Razonamiento lógico matemático - Resolución de problemas numéricos - <u>Expresión Escrita</u> - <u>Expresión Oral</u> (Lingüística): "Área de Broca": produce el habla. "Área de Wernicke": comprensión del lenguaje, recepción del habla. - Discriminación fonética - Destreza manual y control motor del lado derecho del cuerpo - Otras funciones son: capacidad de análisis, abstracciones, memoria verbal, hacer deducciones, memoria a largo plazo. 	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Percepción u orientación Espacial</u> (Percepción tridimensional-geométrico) - Sentido artístico-pictórico - Creatividad e Imaginación muy desarrolladas - Sentido musical - Control de la mano izquierda - Conducta emocional (expresar y captar emociones) - Intuición - Reconocer y recordar caras, voces y melodías - El cerebro derecho piensa, recuerda y aprende en imágenes, como película sin sonido. - Holístico: percibe a los seres como un todo, distinto de la suma de las partes que lo conforman.

TABLA N° 1. Título: Funciones de los Hemisferios Cerebrales
Fuente: http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=3393
<http://www.zur.com.ar/nota.asp?nid=11>

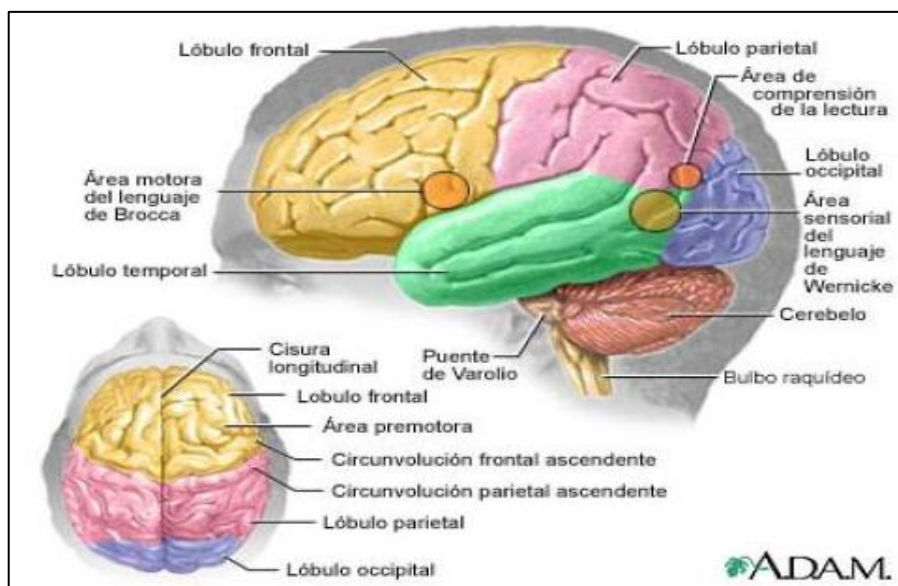


Gráfico N°3. Título: Áreas del Cerebro; Áreas de Broca y de Wernicke.
Fuente: <http://psicopsi.com/Neurolinguistica-patologias-trastornos-lenguaje>

El cerebro es un órgano muy importante del cuerpo humano, ya que en él se encuentran las neuronas, que a través de un impulso nervioso, ordenan el cumplimiento de las funciones específicas, dirigidas desde un hemisferio cerebral al lado contrario del cuerpo: si la orden es dada desde el hemisferio derecho, se moverá la mano izquierda o viceversa. Se ha demostrado que el **hemisferio dominante, es el izquierdo**, por este se cumplen las funciones del lenguaje oral y escrito, el cálculo y la **percepción y orientación temporal**.

Mientras que por el **hemisferio derecho** se cumplen las funciones de **percepción y orientación espacial**, pensamiento gráfico y recuerdo en imágenes. Fox, (1979), citado por Condemarín (1998), afirma que: algunos educadores reconocen que el sistema educativo enfatiza en procesos para el hemisferio izquierdo, mientras que los procesos para el hemisferio derecho son insuficientemente desarrollados. Por ello es importante complementar la planificación diaria con actividades de comprensión y expresión artística (dibujo, pintura, canto, baile, danza, rondas, dramatización) y expresión corporal, para contribuir al desarrollo del hemisferio derecho.

Las **Funciones Básicas** que deben desarrollarse durante los 5 primeros años de vida del niño/a son:

- I. **Área Esquema Corporal:** parafraseando a Rigal Robert (2006), en su libro Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria: el esquema corporal representa la conciencia total que se tiene del cuerpo y el uso que se hace de sus partes en el espacio; ya sea en reposo (geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo). Dicha representación se construye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones recibidas, a través de los órganos sensoriales (percepciones táctiles, visuales y auditivas) que envían órdenes o señales a los músculos para provocar su contracción. Este conocimiento del cuerpo sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar los movimientos, así como para orientarse con respecto al mundo exterior y viceversa; a partir de la asimetría antero posterior que hace que tengamos un delante y un detrás y, por tanto una derecha y una izquierda. Según Espinosa I. (2010), “estas funciones son aplicables en la utilización del modelo o tipo de letra: script o cursivo. En el tipo **script** cada letra es **unidad** corporal, mientras que en la **cursiva**, la **palabra** es **unidad corporal**”.
- II. **Área Dominancia Lateral:** es la preferencia del uso de una de las partes iguales del cuerpo (izquierda-derecha), por la predominancia de un hemisferio cerebral desde el nacimiento. La lateralidad se examina a nivel de: empleo de la **mano** para escribir, el **ojo** para mirar a través de varios objetos, el **oído** para escuchar diversos sonidos y el **pie** para patear o saltar. Comellas, María (1990) citado por Dirección de Educación Municipal (2005) en Sinfonía del Esquema Corporal, menciona: “cuando se trata de un caso de **dominancia cruzada** de mano y ojo, serán evidentes las dificultades de coordinación de la mayor habilidad manual de un lado, con la mayor percepción visual del otro; a parte de la dificultad de coordinación visomotriz” (p. 43).

También se menciona que “la lateralidad es un resultado normal, pero por determinados factores biológicos (perdida de un miembro), neurológicos (lesión del sistema nervioso central) o por influencia educativa o ambiental (imitación, forzamiento, costumbres...), **la lateralidad se contraría**, es decir, el predominio lateral pasa al lado contrario y el hemisferio no dominante se obliga a mayor esfuerzo, a esto se denomina **seudolateralidad**, lo cual afecta al nivel adaptativo del niño y origina dificultades en su aprendizaje escolar (lectura, escritura y cálculo) y en su **orientación espacial** entre otros problemas” (p. 44-45).

III. Área de Orientación Témporo-Espacial: se relaciona con las formas fundamentales de la existencia de la materia. En relación al tema Condemarín (1998) afirma que:

Esta noción no es innata, sino que se elabora y construye a través de la acción y de la interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales. En la noción de espacio y tiempo, es necesario distinguir lo que es orientación, organización y estructuración. **Orientación:** es la acción de orientar para determinar la posición de un objeto, respecto de las referencias espaciales (vertical, horizontal y los puntos cardinales). Igualmente es la acción de determinar un momento en el tiempo, en relación a un “antes y después”. **Organización:** es la manera de disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en los dos a la vez; es decir, la manera de establecer relaciones espaciales, temporales o espacio-temporales entre elementos independientes: relación de vecindad, proximidad, superposición, anterioridad o posterioridad. La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. **Estructuración:** es la acción de estructurar, es decir, establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, lo que implica interdependencia de los elementos del conjunto. El tiempo y el espacio son inseparables, el tiempo es la coordinación de los movimientos o de velocidades, y el espacio es la coordinación de cambios de posición. El tiempo es irreversible: un día vivido no puede volver a vivirse, mientras que los movimientos en el espacio son reversibles: podemos ir de A a B y luego regresar de B a A. El tiempo requiere de una construcción intelectual de parte del niño, basado en operaciones de pensamiento lógico-matemático. El conocimiento del espacio es mucho más directo y simple que el conocimiento del tiempo (193-194, 221-222).

IV. Área Coordinación Dinámica: Condemarín, M. (1998), menciona que:

La coordinación dinámica es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, en respuesta a determinados estímulos. Se refiere a la flexibilidad en el control motor y a los mecanismos de ajuste postural que se realizan durante el movimiento. Implica la toma de conciencia del cuerpo, lo cual es indispensable para la realización y el control de los movimientos finos. Los mecanismos posturales, están en gran parte bajo el control del cerebelo. Existen conexiones entre el cerebelo y los centros superiores de la corteza cerebral, donde se encuentran los esquemas de conducta motora más diferenciados. Se recomienda: marchar, gatear y arrastrarse para desarrollar la coordinación dinámica. La coordinación gruesa es la base de la coordinación fina y el movimiento visomotor adquiere gran importancia en la lectura y escritura. (p. 125)

V. Área Receptiva Auditiva: “en la recepción auditiva lo que interesa, es cualquier signo que demuestre captación del significado del mensaje expresado y no la expresión oral. Se pretende estimular la habilidad para decodificar claves perceptivas auditivas, es decir, que exista la comprensión verbal. La respuesta mínima que se pretende obtener es la afirmación o negación” (Condemarín M., 1998, p.337). El lenguaje supone desarrollo de destrezas auditivas, por ello una deficiencia auditiva produce problemas en el aprendizaje de la lectura y escritura, sobre todo en su aprendizaje inicial. En relación a la percepción auditiva

Condemarín (1998) afirma que:

La **percepción auditiva** es un prerequisite para la comunicación basada en la escucha. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. La percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica. El propósito del entrenamiento auditivo en un programa de desarrollo de la madurez para el aprendizaje escolar es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos de las letras, preparando al niño/a para las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje lector. En la percepción auditiva hay que diferenciar dos aspectos: discriminación y acuidad. La **discriminación** permite a los niños detectar qué palabras comienzan o termina con el mismo sonido, cuáles riman, cuáles suenan semejantes, cuáles poseen un determinado sonido; diferenciar entre palabras largas y cortas, entre acentuadas e inacentuadas. La **acuidad** es la habilidad para escuchar sonidos de diferente tono y sonoridad (p.275).

La acuidad es el área de trabajo del otorrinolaringólogo, mientras que la discriminación corresponde al psicopedagogo/a.

VI. Área Receptiva Visual: Es la capacidad de percibir visualmente los diferentes estímulos del medio, para facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura. Tiene que ver con dar significado a estímulos visuales; el niño/a debe elegir entre varias alternativas, lo que pertenece a la misma categoría de un modelo presentado previamente.

Constituye una tarea de decodificación visual que exige capacidad de **reconocer**, **discriminar** e **interpretar** las formas e imágenes propuestas. La ejercitación receptiva visual es fundamental en los niveles de Educación Inicial y Preparatoria porque el niño/a aprende a discriminar objetos y formas por medios táctiles y visuales (Condemarín, 1997, p. 338).

VII. Área de Asociación Auditiva: también se denomina asociación auditivo-vocal. Por una serie de ejercicios se pretende que el niño/a relacione a través de analogías, símbolos verbales con su significado. La técnica consiste en la completación de frases; el maestro/a lee o anuncia una analogía incompleta deteniéndose bruscamente, sin bajar la voz, para indicar que la oración no está completa; el/la niño/a debe completar la oración oralmente.

La función de asociación auditivo vocal puede ser desarrollada con ejercicios propuestos por Feldman J. (1975) como: **a) Clasificar objetos según diferentes propiedades**, color, material, forma, tamaño, uso, función, el niño debe explicar el porqué de su clasificación. **b) Encontrar característica comunes**, se pide que el niño determine la característica común de los elementos presentados, se utiliza varias categorías. **c) Encontrar diferencias**: en una serie de palabras, encontrar la que no pertenece a la serie y explicar por qué. **d) Explicar absurdos**: con el razonamiento correspondiente. **e) Hacer asociaciones apropiadas** ante determinadas palabras (p.341-342). La asociación auditiva diagnostica codificaciones y decodificaciones abstractas del niño (Espinosa 2010, p. 36).

VIII. Área Expresivo Manual: “diagnostica cómo se expresa el niño en forma viso-motora. Se le dice: yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica (señas)” (Espinosa 2010, p.38). “El área expresivo manual se la conoce también como **expresión gestual** (codificación motora). Con ejercicios se pretende estimular la realización del gesto apropiado para la manipulación de un objeto que se muestra en un TABLA. Los estímulos presentados pueden ser objetos reales o figuras en láminas. Ejemplo: se muestra un serrucho y se le pide que haga la mímica correspondiente a su uso, una naranja y un cuchillo... (Condemarín 1998, p. 343). Los niños poseen una inclinación espontánea, hacia la imitación de los gestos de los adultos y sus pares; esta capacidad de imitar y de realizar gestos le permitirá comunicarse con otras personas y expresar sus necesidades.

IX. Área Cierre Auditivo Vocal: hablando del área, Condemarín (1998) menciona que el “**Cierre auditivo** se refiere a la completación de sonidos. Con esto se desarrolla la habilidad para reproducir una palabra que se presenta al niño con algunos sonidos omitidos. Dados ciertos elementos de la palabra, él debe reconocer y verbalizar. Los términos se emiten en forma aislada, sin contexto que sirva de clave perceptiva. El educador enuncia cada palabra a una velocidad normal con los sonidos omitidos. Le dice: - escucha bien y dime de qué palabra se trata- Ejemplo: maripo...sa, carreti...lla. El área en mención diagnostica la integración auditivo-vocal”. (p. 346). El desarrollo del lenguaje está ligado a la evolución nerviosa cerebral y se produce por la coordinación de los diferentes órganos bucofonatorios.

El lenguaje se robustece con el desarrollo intelectual; constituye un medio de aprendizaje y fortalece el pensamiento.

X. Área Pronunciación: diagnóstica la pronunciación de palabras cuyo esquema está estructurado. “Es conveniente que el educador verifique si los niños reconocen y reproducen los sonidos correspondientes a los fonemas del lenguaje. para facilitar el aprendizaje de la lectura se requiere emisión correcta de los fonemas. Los niños se entretienen jugando con palabras y sonidos.

El educador debe aprovechar para mejorar la habilidad de discriminar y emitir sonidos. Pueden cantar, repetir sílabas, encontrar rimas, inventar nuevas palabras; el educador puede utilizar ritmos y canciones para aumentar la conciencia fónica. Ejemplo: pedir al niño que repita la palabra lo más lento posible y luego que diga en forma rápida: franelógrafo, esferográfico” (Condemarín 1998, p. 309).

Es muy importante que el niño/a tenga una riqueza tanto en su estructura como en su fluidez verbal lingüística, debido a que de esta depende el éxito en su vida personal, emocional, académica y social. Por ello es importante realizar actividades que ayuden a desarrollar un lenguaje claro, fluido y rico que favorezca también su autoestima.

XI. Área Memoria secuencia auditiva: es la capacidad de recordar el orden de series numéricas, repetición de oraciones cortas, memorización de rimas y poesías, seguir instrucciones en la misma secuencia dada por el educador, realizar ejercicios rítmicos entre otros. Ejemplo: el educador/a dice una serie de números a ritmo, de un dígito por segundo y el niño debe repetirla. Inicialmente esta serie estará compuesta de tres números, luego se irá aumentando en forma gradual hasta ocho dígitos, así: “Escucha bien y repite exactamente los siguientes números”: a) 3, 2, 5; b) 2, 5, 1; c) 1, 6, 2, 4; d) 1, 3, 5, 2; e) 2, 5, 4, 6, 9; f) 3, 2, 5, 4, 7...

En el aprendizaje de la lecto-escritura, una alteración de esta memoria, puede inducir un fracaso en la asociación de sonidos vocálicos y consonánticos con su signo gráfico (correspondencia fonema-grafema) y, en el aprendizaje secuencial de sonidos. En matemática puede provocar fallas en los nombres de los numerales y en el conteo automático.

XII. Área Coordinación Visual-Auditivo-Motora (ritmo): diagnostica la coordinación visual auditiva motora, con patrón visual y auditivo. El maestro/a realiza una estructura rítmica para que el niño/a la repita, se va complicando progresivamente y el niño/a deberá imitar la estructura rítmica tal como lo escuchó acompañándose de palmadas. Se realiza siete series rítmicas.

Es una habilidad que combina la actividad neuromuscular, la percepción visual y la memoria auditiva, a través de sonidos con orden lógico y secuencial. Es indispensable desarrollar el ritmo en el niño, porque de no hacerlo, presentará alteraciones en el aprendizaje de la escritura, manifestadas en uniones defectuosas de las palabras. Ejemplo: lasplantasonseresvivos, en lugar de: las plantas son seres vivos.

XIII. Memoria Visual: también se denomina “memoria de reconocimiento visual, se refiere a la habilidad para distinguir un estímulo visual que es familiar, de otro que no lo es” (Papalia, 2002, p. 237). “La memoria visual tiene importancia creciente en relación a los mecanismos mediante los cuales el conocimiento es almacenado y recuperado. La ejercitación que se realiza ayuda a mejorar la calidad de memoria visual, aumenta el grado de retención y la capacidad de reproducción de contenidos” (Condemarín, 1998, p. 265). La memoria visual contribuye a mejorar la atención y el desarrollo de la inteligencia, porque el niño/a analiza las propiedades de los objetos, estableciendo semejanzas y diferencias. Ejemplo: El educador/a presenta tarjetas y el niño/a debe ordenarlas tal como fueron presentadas.

Se inicia la serie con tres tarjetas, se aumenta gradualmente hasta ocho, se le dice: “Míralas con atención, porque luego tendrás que ponerlas en el mismo orden”.

XIV. Discriminación Auditiva: es la habilidad de diferenciar sonidos semejantes y diferentes. Incluye reconocer sonidos iniciales y finales dentro de las palabras, y la duración de los sonidos. Mide la conciencia auditiva que es la capacidad de diferenciar sonidos que producen diferentes objetos. Ejemplo: Se presentan cinco láminas, cuatro tienen el mismo sonido inicial o final. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo:

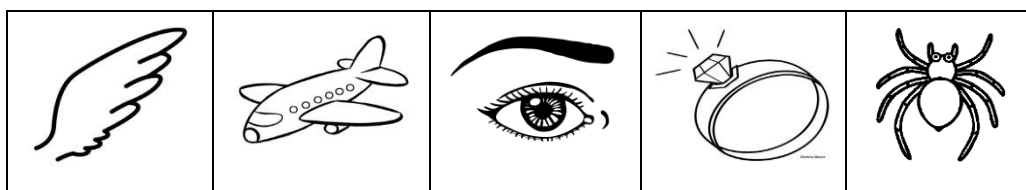


Gráfico N° 4. Título: Discriminación Auditiva, sonidos Iniciales, P.279
Fuente: Madurez Escolar, Condemarín Mabel (1998), Chile.

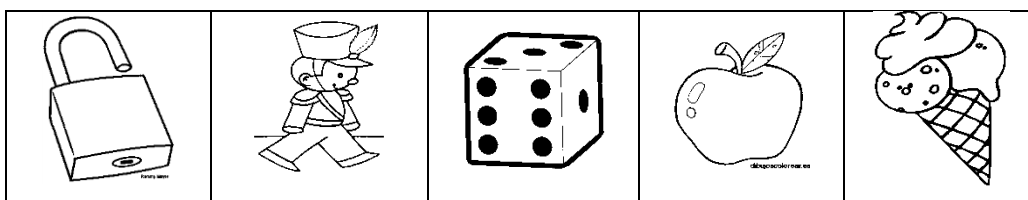


Gráfico N° 5. Título: Discriminación Auditiva, sonidos finales
Fuente: Madurez Escolar, Condemarín Mabel (1998), Chile.

Pronunciar en voz alta los nombres de cada par y colorear los que riman.

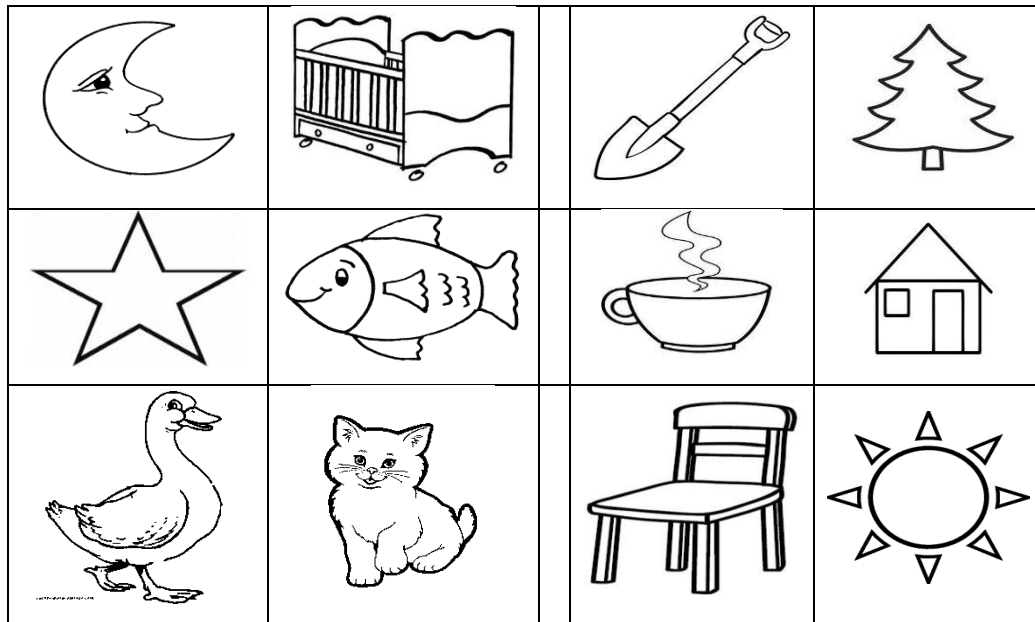


Gráfico N° 6 Título: Discriminación Auditiva, rimas. P.283
Fuente: Madurez Escolar, Condemarín Mabel (1998), Chile.

Todo docente debe preocuparse de la discriminación auditiva porque los niños/as hablan tal como oyen, del mismo modo lo hacen en la lectura y escritura.

XV. Coordinación Visomotora: es la habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o parte de él. Cuando una persona trata de alcanzar algo, sus manos son guiadas por la visión.

Cada vez que corre, salta o patea una pelota sus ojos dirigen el movimiento; la precisión de una acción o movimiento depende de una buena coordinación visomotora. Las actividades como recortar, dibujar y pintar con témperas, serán extremadamente difíciles si la coordinación visomotora es deficiente; en este caso también tendrá dificultades para aprender a escribir. Se debe realizar ejercicios para desarrollar la integración de la visión con movimientos finos como laberintos, donde el niño/a deberá unir dos objetos relacionados por una característica determinada, siguiendo un camino previamente señalado (con líneas rectas o curvas y colores diferentes).

Ejemplo:

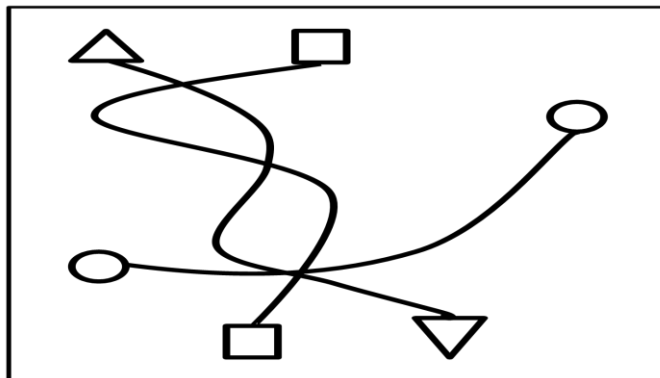


Gráfico N° 7. Título: Coordinación Visomotora A. P.272
Fuente: Madurez Escolar, Condemarin Mabel (1998), Chile.

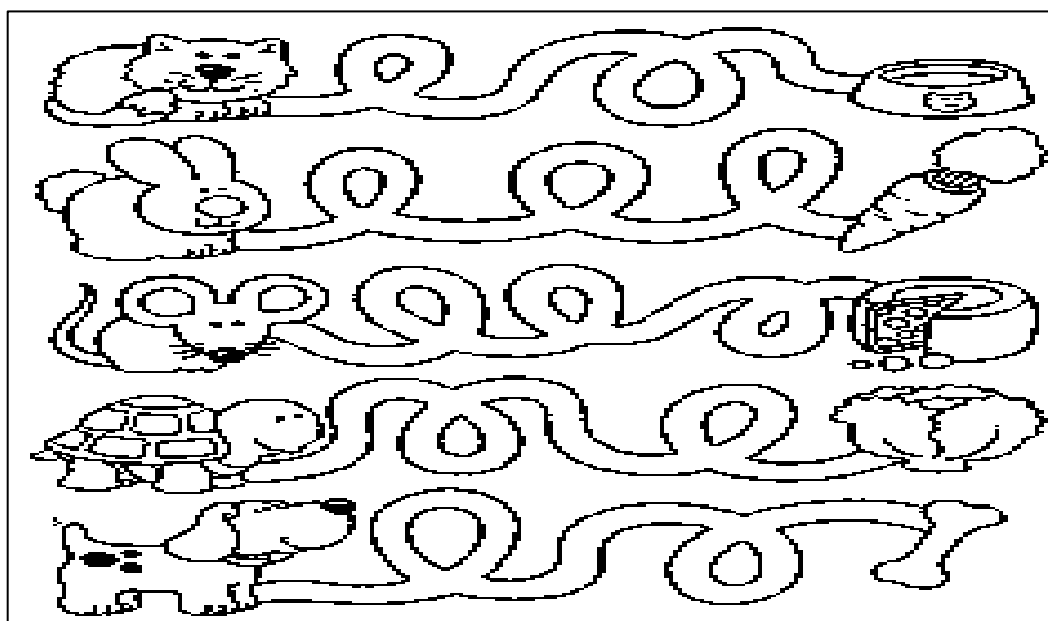


Gráfico N° 8. Título: Coordinación Visomotora B.
Fuente: <http://www.picstopin.com>

XVI. Desarrollo Manual: o **Habilidad Manual**, es el área que mide la eficiencia motriz a través de la presión, prensión, precisión y rapidez con que el niño ejecuta los movimientos. Diagnostica la motricidad fina, su estimulación (músculos de la mano) es fundamental previo al inicio del manejo de signos gráficos de la pre-escritura y escritura. Se trabaja con técnicas no gráficas y gráficas.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA		
TÉCNICAS NO GRÁFICAS	TÉCNICAS GRÁFICAS	
	T. PICTOGRÁFICAS	T. ESCRIPTOGRÁFICAS
<p>➤ Recortado con tijera o con las manos: tiras de papel, figuras dibujadas o láminas de revistas. El recorte puede ser de líneas rectas, curvas, quebradas, onduladas, mixtas.</p> <p>➤ Ensartado de mullos</p> <p>➤ Arrugado</p> <p>➤ Trozado</p> <p>➤ Rasgado</p> <p>➤ Plegado</p> <p>➤ Guirnalda</p> <p>➤ Cocido de figuras en cartón o madera.</p> <p>➤ Rompecabezas</p> <p>➤ Rellenado de figuras con material reciclado.</p> <p>➤ Modelado con plastilina o masa casera.</p> <p>➤ Ejercicios del brazo y de la mano: marionetas.</p>	<p>Ejercicios de pintura y dibujo, preparan para escritura, distensión motriz y fluidez del movimiento.</p> <p>- Pintura y dibujo libre (formato grande e instrumentos libres): permiten buen contacto con el niño, más expresión afectiva y estética; mejora la estabilidad general del cuerpo y posición adecuada para escribir.</p> <p>- Arabescos: trazos continuos, sin forma determinada; facilitan distensión motriz, mejoran la postura del cuerpo y la tonicidad muscular. Favorecen la flexibilidad y habilidad motriz. Se realizan con pincel o lápices de color.</p> <p>- Relleno de una superficie: manchas coloreadas sin significado.</p>	<p>Objetivo: mejorar posiciones y movimientos gráficos con:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trazos deslizados: continuos con deslizamiento de antebrazo y mano sobre la mesa; con lápiz grueso. Favorecen a la postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación), presión regular y movimiento rítmico. Se busca la distensión y no la precisión. La rapidez de la ejecución se debe regular: acelerar a los lentos y frenar a los impulsivos. • Ejercicios de progresión: Progresión Grande: acción del brazo y antebrazo con sus articulaciones. En hoja grande (40 x 50 cm), horizontal o vertical y de izquierda a derecha. Progresión Pequeña: ejercicios de progresión grande en hoja pequeña. Rotación de la mano con movimientos de flexión y extensión de dedos. Ejercicios de inscripción: Permiten la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos con ejercicios de progresión grande y pequeña. Desarrollo de movimientos digitales con masa para motricidad fina y distensión.
Los ejercicios digitales son fatigosos, por lo cual deben realizarse en breves períodos, seguidos de descanso o cambio de actividad.		

TABLA N° 2. Título: Desarrollo de la Motricidad Fina P.155-164

Fuente: Madurez Escolar, Condemarin Mabel (1998), Chile.

XVII. Atención y Fatiga: es el área que determina el nivel de atención y fatigabilidad. La atención está determinada por estímulos externos novedosos y depende de los intereses de la persona. En relación a la atención Narvarte (2008) afirma que:

La atención es la orientación de nuestra conciencia hacia un sector de la realidad. Es una función cognitiva y proceso psicológico superior. Implica una serie de estímulos que deben sostenerse durante un tiempo específico o útil. En este proceso se requiere: focalizar la atención en un tema determinado, concentrarse en lo que se ve, escuchar, registrar datos de interés y descartar estímulos ajenos (ruidos del ambiente, conversaciones, otros). En un trastorno atencional: el sujeto no puede seleccionar efectivamente un estímulo entre varios por el estado patológico del cerebro. La persona tiene buen funcionamiento atencional cuando es capaz de: enfocar, focalizar, sostener y cambiar. Cuando una persona “presta atención” significa que es capaz de seleccionar lo necesario, pensar organizadamente permitiendo el paso de la información a la conciencia. La atención se logra porque los estímulos llegan al tronco encefálico, al núcleo del tálamo óptico y a la corteza cerebral. Existen dos tipos de atención; 1.- **Atención Involuntaria:** se activa ante un estímulo fuerte o nuevo, es reducida y es similar a la de los animales. Puede alterarse con lesiones masivas del encéfalo y ocasiona un trastorno grave. 2.- **Atención Voluntaria:** característica sólo del hombre, porque puede concentrarse a voluntad. La atención mejora con el desarrollo del lenguaje y la maduración intelectual. Una lesión de los lóbulos frontales ocasiona trastorno en la atención voluntaria, por lo cual es imposible la concentración para una tarea. Los trastornos de atención afectan el funcionamiento de todos los procesos psicológicos superiores (p. 312-326).

La atención de niños/niñas se debe ejercitar desde temprana edad, con estímulos visuales, auditivos y por supuesto a través del cuerpo. Se la debe desarrollar tanto en casa, como en la escuela.

Sobre la fatiga Chambergó José afirma que:

La **fatiga** intelectual es el polo opuesto de la atención y se presenta como un estado de dispersión de la conciencia que rebaja o disminuye el nivel de la concentración mental, lo que redundará en un deficiente o nulo aprendizaje. Si un alumno es sometido continuamente a trabajos sin descansar, su atención deja de funcionar y se pierde, sin que el escolar atienda, ni aprenda. Estudios determinan que la atención voluntaria máxima para las distintas edades del escolar puede variar como sigue: 15 minutos para escolares de 5 a 7 años, 20 minutos para escolares de 7 a 9 años, 25 minutos para escolares de 10 a 12 años, 30 minutos para escolares de 12 a 16 años.

<http://jmchambergosedusalud.blogspot.com/2011/06/sindrome-de-la-atencion-y-fatiga-en.html>

Los maestros deben tener en cuenta este fenómeno para estructurar y organizar las actividades del alumno, considerando los contenidos, procedimientos metódicos y la intervención pedagógica. La prevención de la fatiga escolar implica la acomodación a la capacidad y ritmo de trabajo individual de los alumnos; se debe alternar el proceso de enseñanza aprendizaje con períodos de descanso, técnicas adecuadas para enseñar, actividades recreativas y otras de cultura física.

Encontrar las diferencias:

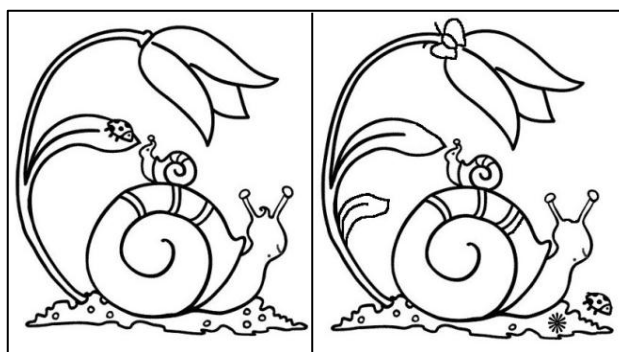


Gráfico N° 9 Título: Atención y Fatiga.

Fuente: Madurez Escolar, Condemarin Mabel (1998), Chile

FUNCIONES BÁSICAS (SÍNTESIS)			
Definición: son actividades psíquicas, producto de la estimulación e intervención del medio, hacia las neuronas cerebrales, cuya respuesta es el desarrollo de los procesos cognitivos de la lectura, escritura y cálculo.			
N°	ÁREAS	DEFINICIÓN	EJEMPLOS
I	Esquema Corporal	Conciencia total del cuerpo y el uso que se hace de sus partes en el espacio; en reposo o en movimiento.	a) En su propio cuerpo (partes finas). b) En el espejo (partes finas o gruesas). c) En otra persona (partes gruesas).
II	Dominancia Lateral	Es la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo (izquierda-derecha), por la predominancia de un hemisferio cerebral desde el nacimiento.	Tendencia en el uso de mano, ojo, oído y pie , (derecho o izquierdo)
III	Orientación Temporo-Espacial	Es la acción de determinar un momento en el tiempo, en relación al “antes y después”. Así como determinar la posición de un objeto, respecto al espacio (vertical, horizontal y los puntos cardinales).	O. Temporal: día-noche, ayer-hoy. O. Espacial: arriba-abajo, delante-atrás.
IV	Coordinación Dinámica	Armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, en respuesta a estímulos.	Coordinación gruesa base de coordinación fina. Saltar en un pie, botear pelota con una o dos manos. Arrastrarse, gatear, caminar, marchar. Movimiento visomotor, fundamental para leer y escribir.

V	Receptiva Auditiva	Capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas.	Escuchar una orden, responder sí o no. ¿Los gatos vuelan? NO ¿Los niños lloran? SÍ...
VI	Receptiva Visual	Decodificación visual que exige capacidad de reconocer, discriminar e interpretar formas e imágenes propuestas.	Determinar si el niño percibe el estímulo visual o no. a) Este niño está escribiendo busca otro que haga lo mismo.
VII	Asociación Auditiva	Verifica codificación y decodificación abstracta del niño. El niño/a relaciona a través de analogías, símbolos verbales con su significado.	Completar frases: el maestro/a lee una analogía incompleta deteniéndose bruscamente, sin bajar la voz; el/la niño/a debe completar la oración oralmente.
VIII	Expresivo-Manual	Diagnostica como se expresa el niño en forma viso-motora.	Yo te nombro un objeto y tú responderás con mímica (señas) Martillo, escoba.
IX	Cierre Auditivo Vocal	Completación de sonidos por integración auditivo-vocal.	Escucha bien y completa la palabra que quiero decirte. Ejemplo: maripo...sa, carreti...lla.
X	Pronunciación	Diagnostica la pronunciación de palabras cuyo esquema está estructurado.	Pedir al niño que repita la palabra lo más lento posible y luego que diga en forma rápida. Ejemplo: franelógrafo, esferográfico"
XI	Memoria Secuencia auditiva	Recordar el orden de series numéricas, repetición de oraciones cortas, memorización de rimas y poesías, seguir instrucciones en la misma secuencia dada por el educador, realizar ejercicios rítmicos.	"Escucha bien y repite exactamente los siguientes números": a) 3 2 5, b) 2 5 1, c) 1 6 2 4, d) 1 3 5 2, e) 2 5 4 6 9, f) 3 2 5 4 7.
XII	Coordinación-Visual-Auditivo-Motora (Ritmo)	Habilidad que combina la actividad neuromuscular, la percepción visual y la memoria auditiva a fin de procesar la información cognitivamente para luego ser ejecutada a través de sonidos con orden lógico y secuencial.	Escucha y repite exactamente (con palmadas). 1.- ooo 2.- oo – ooo – ooo - oooo

XIII	Memoria Visual	Habilidad para distinguir un estímulo visual que es familiar de otro que no lo es.	El educador/a presenta tarjetas y el niño/a debe ordenarlas tal como fueron presentadas. Se inicia la serie con tres tarjetas, se aumenta gradualmente hasta ocho, se le dice: "Míralas con atención, porque luego tendrás que ponerlas en el mismo orden".
XIV	Discriminación Auditiva	Habilidad de diferenciar sonidos semejantes y diferentes. Incluye reconocer sonidos iniciales y finales dentro de las palabras, y la duración de los sonidos.	Presentar cinco láminas, cuatro tienen el mismo sonido inicial o final. El niño debe reconocer la lámina que no corresponde al grupo:
XV	Coordinación Visomotora	Habilidad para coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o parte de él.	Realizar ejercicios para integración de visión con movimientos finos como laberintos, (el niño/a une dos objetos relacionados por una característica), sigue camino determinado (líneas rectas o curvas y colores diferentes)
XVI	Desarrollo Manual	Mide la eficiencia motriz a través de la presión, prensión, precisión y rapidez con que el niño ejecuta los movimientos; diagnostica la motricidad fina.	Trabajar con técnicas no gráficas y gráficas.
XVI I	Atención y Fatiga	Área que determina el nivel de atención y fatigabilidad. La atención está determinada por estímulos externos novedosos y depende de los intereses de la persona.	Períodos de descanso, técnicas adecuadas para enseñar, actividades recreativas y otras de cultura física.

TABLA N° 3. Título: Funciones Básicas (Síntesis personal).

Fuente: Varios Autores Consultados

2.6.2. MOTRICIDAD

Motricidad es “el movimiento considerado desde un punto de vista anátomo-fisiológico y neurológico” (Vial M, 1972). Este movimiento se considera la suma de actividades de tres sistemas: **Piramidal** (movimientos voluntarios) que controla las motoneuronas del sistema segmentario (centros motores subcorticales) estimulándolas o inhibiéndolas. **Extrapiramidal** (motricidad automática), que mantiene el balance, postura y equilibrio mientras se realizan movimientos voluntarios; también controla movimientos asociados o involuntarios. Y **Cerebeloso** (regula la armonía del equilibrio interno del movimiento).

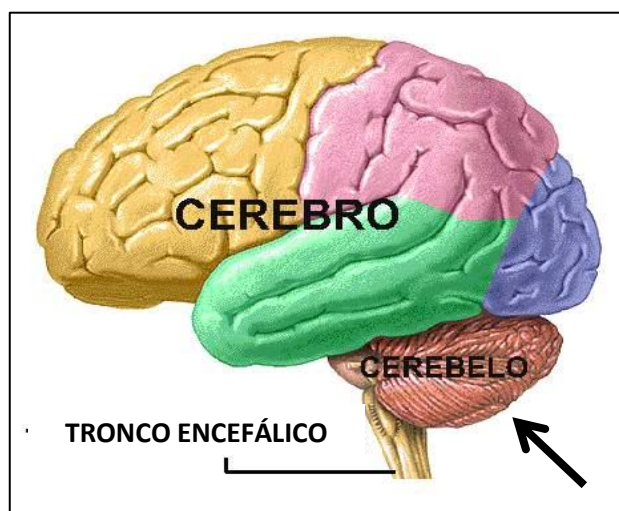


Gráfico N° 10 Título: El Cerebelo

Fuente: <https://sites.google.com/site/cerebrohumanoycalculoracional/el-sistema-nervioso/neuroanatomiacentral>

El **cerebelo** (del latín "*cerebro pequeño*"; PNA: *cerebellum*) es una región del encéfalo cuya función principal es integrar las vías sensitivas y las vías motoras. Existe una gran cantidad de haces nerviosos que conectan el cerebelo con otras estructuras encefálicas y con la médula espinal. Este órgano integra toda la información recibida para precisar y controlar las órdenes que la corteza cerebral manda al aparato locomotor a través de las vías motoras. Contribuye a que los movimientos sean uniformes y coordinados. Por ello, lesiones a nivel del cerebelo no suelen causar parálisis, pero sí desórdenes relacionados con la ejecución de movimientos precisos, mantenimiento del equilibrio, la postura y aprendizaje motor. <http://es.wikipedia.org/wiki/cerebelo>

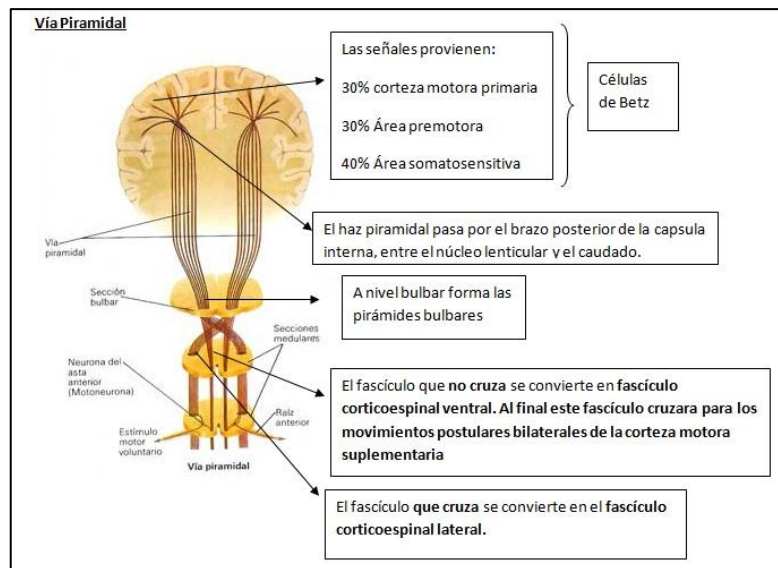


Gráfico N° 11 Título: Sistema Piramidal
Fuente: www.biblioteca-medica.com.ar

El **sistema piramidal** o **vía corticoespinal** es un conjunto de **axones motores** que viajan desde la corteza cerebral (donde se encuentra la motoneurona superior) hasta las astas anteriores de la médula espinal (donde hace contacto con la motoneurona inferior). La vía corticoespinal contiene exclusivamente axones motores. http://es.wikipedia.org/wiki/sistema_piramidal

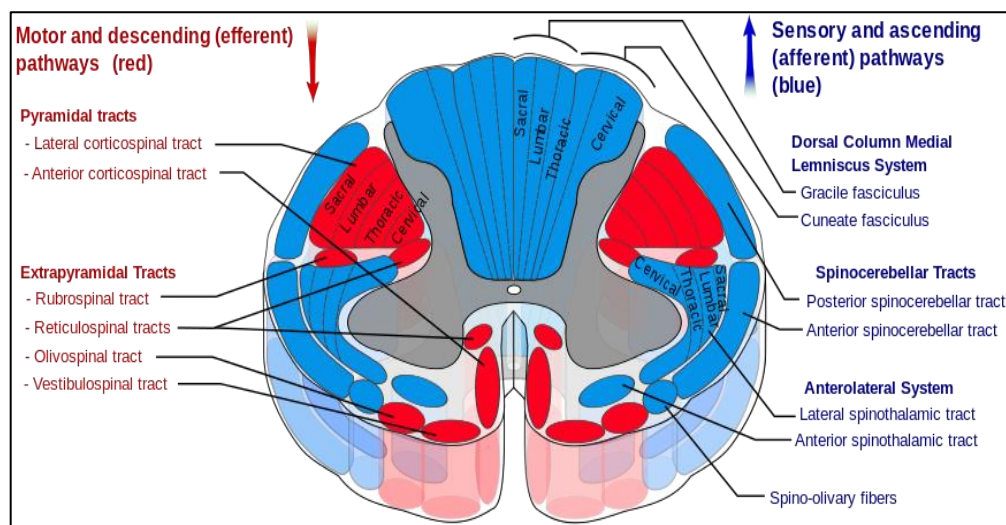


Gráfico N° 12 Título: Sistema Extrapiramidal
Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/sistema_extrapiramidal

El **sistema extrapiramidal** es una red neuronal que forma parte del sistema nervioso central y es parte del sistema motor, relacionado con la **coordinación del movimiento**.

Está constituido por las vías nerviosas polisinápticas que incluyen los núcleos basales y los núcleos subcorticales. Este sistema es llamado "**extrapiramidal**" para distinguirlo de los tractos de la corteza motora que viajan a través de las pirámides de la médula.

http://es.wikipedia.org/wiki/sistema_extrapiramidal

Motricidad: es el “conjunto de funciones que aseguran los movimientos significativos y autogenerados de un organismo: estudio de los movimientos humanos y de sus características cinéticas (movimiento-masa) y cinemáticas (movimiento- espacio y tiempo)” (Rigal, 2006, p.15).

2.6.3. PSICOMOTRICIDAD

Es el estudio de las interacciones entre las funciones psíquicas y motrices. Vial (1972), citado por Condemarín (1998), sostiene que:

La psicomotricidad enfoca el movimiento desde el punto de vista de su realización, como manifestación de un organismo complejo que modifica sus reacciones motoras, en función de las variables de la situación y de sus motivaciones. La psicomotricidad se estudia desde dos puntos de vista: genético y diferencial.

El punto de vista genético implica el análisis de las etapas sucesivas que atraviesa la motricidad durante la evolución del niño y su integración al conjunto del desarrollo psicomotor. El punto de vista diferencial se refiere a la descripción de los tipos de organización psicomotora, que son función de la historia individual de los aprendizajes y de las relaciones interpersonales.

En el desarrollo de la psicomotricidad se consideran tres dimensiones:

1. **Dimensión motriz:** comprende **a)** coordinación dinámica global y equilibrio, **b)** Relajación, **c)** Disociación de Movimiento, **d)** Eficiencia motriz.
2. **Dimensión cognitiva:** a) Esquema Corporal, b) **Estructuración Espacial**, c) **Estructuración Temporal**.
3. **Dimensión Afectiva:** su carácter es integrativo porque estimula el funcionamiento de las estructuras cognitivas, lingüísticas y motrices.

El plan de desarrollo de la psicomotricidad pretende conseguir que el educador/a no solo se centre en aspectos motores (fondo tónico, habilidad y la precisión del movimiento), sino también que actúe sobre la estructuración espacial y temporal, sobre la organización del esquema corporal, modifique el modo de percepción y sobre todo el modo de aprehensión de los estímulos emocionales (p. 123).

2.6.4. ORIENTACIÓN TEMPORAL

ORIENTACIÓN TEMPORAL: “es determinar un momento en el tiempo, en relación a un antes y un después” (p. 193).

El **DOMINIO ORIENTACIÓN TEMPORAL** comprende 4 dimensiones: Duración, Orden-Sucesión y Orden-Simultaneidad, Velocidad y Ritmo; con sus respectivos **indicadores o nociones** que conforman las Unidades de la Guía de Intervención.

A. DIMENSIÓN DURACIÓN: Es el espacio de tiempo en el cual se mantiene un estímulo; o el tiempo requerido para determinadas actividades. Es el **tiempo que transcurre entre el principio y el fin de un proceso**. Se relaciona con los **Indicadores** o nociones:

- **Más - menos:** lo que dura más o menos en cuanto al tiempo.
- **Mucho - poco:** lo que dura mucho o poco en cuanto al tiempo.
- **Largo - corto:** lo que tiene larga o corta duración en cuanto al tiempo.

B. 1 DIMENSIÓN ORDEN-SUCESIÓN: es ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados. Se relaciona con los **Indicadores**:

- **Ahora-antes-después:** lo que ocurre en este momento, lo que pasó previamente, lo que sucederá posteriormente.
- **Hoy-ayer-mañana:** lo que sucede en el presente, pasado y futuro
- **Primero - segundo...**: lo que está al principio y lo que sigue en orden.
- **Primero y último:** lo que está al principio y lo que está al final.
- **Horas del día:** orden en que se realizan las actividades durante las horas del día.
- **Día-noche:** es el orden en que se realizan las actividades desde que sale el sol, hasta que se esconde (día) y desde que se oscurece y aparece la luna, hasta cuando comienza a aclararse (noche).
- **Mañana-tarde:** es la sucesión de las horas que comienza con el amanecer y termina a las doce del mediodía (mañana) y desde el mediodía hasta la noche.
- **Meses del año:** es la sucesión de actividades o eventos que se realizan en doce unidades de tiempo en las que se divide el **año**.

B. 2 DIMENSIÓN ORDEN-SIMULTANEIDAD: es la coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones. Se relaciona con los **Indicadores**:

- **Al mismo tiempo:** son dos o más actividades que se realizan en ese momento y no en otro, es decir que se desarrollan a la vez, simultáneamente.
- **Paralelamente:** realizar dos o más actividades al mismo tiempo pero en lugares diferentes.

C. DIMENSIÓN VELOCIDAD: es la relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido. Se relaciona con los **Indicadores**:

- **Apreciación de velocidad:** Es estimar la distancia recorrida por un objeto, dividido para el tiempo transcurrido. Para apreciar la velocidad, se consideran tres aspectos: 1. La velocidad del movimiento, 2. La fuerza de apoyo, 3. La amplitud y frecuencia del movimiento.

- **Rápido-Lento**

- **Rápido:** significa que se mueve, se hace o sucede a gran velocidad, muy de prisa y demanda menos tiempo de lo habitual.

- **Lento:** es el movimiento pausado, poco vigoroso, que demanda más tiempo de lo necesario para que algo ocurra, se realice o finalice.

- <http://deconceptos.com/general/lento#ixzz34SnbdPih>

D. DIMENSIÓN RITMO: es la división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios (pausas) combinados, con diversa duración. Orden acompasado en la sucesión de estímulos. Se relaciona con los **Indicadores** o nociones:

Igual-Diferente:

- **Igual,** es el sonido de la misma naturaleza, cantidad o calidad; son sonidos muy parecidos o semejantes.

- **Diferente,** son los sonidos distintos, diversos, que no son iguales.

- **Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical:** es repetir una sucesión de acentos con duraciones distintas.

http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp_ritmo_primer.pdf

Organización Temporal: Constituye la manera de disponer los elementos en el tiempo, para establecer relaciones temporales entre los elementos independientes: anterioridad, posterioridad.

Estructuración Temporal: Las actividades que exigen movimiento requieren necesariamente dos factores: temporal y espacial. El tiempo se dirige al pasado o al futuro. Existe paralelismo y dependencia recíproca en el desarrollo de las estructuraciones espaciales y temporales en el niño. Estos no se dan en forma innata, se desarrollan a través de la actividad. Ejemplo: si el niño quiere moverse hacia la puerta, debe tener conciencia de un punto de partida que es el “aquí” e incluye tiempo “ahora”. **El tiempo y el espacio son inseparables.**

DIFERENCIAS ESPACIO – TIEMPO	
ESPACIO	TIEMPO
1. Los movimientos en el espacio son reversibles : podemos ir de A a B y luego regresar de B a A.	1. Es irreversible : un día vivido no puede volver a vivirse; esto implica la posibilidad de estimar la duración , toda acción ocupa tiempo. Los niños no comprenden las relaciones temporales.
2. El espacio se considera separadamente de sus contenidos, como el caso de la Geometría pura.	2. El tiempo no puede ser separado de sus contenidos. Siempre está ligado a la velocidad que es realidad física y psicológica.
3. El espacio tiene gran importancia psicológica porque podemos percibir la figura total, aunque sea tan simple como la línea recta.	3. La duración temporal no puede ser aprehendida de una vez; requiere de una construcción intelectual de parte del niño, basada en operaciones paralelas al pensamiento lógico-matemático.
	4. Hay tres clases de operaciones en la noción del tiempo: <ul style="list-style-type: none"> - Seriación, ordenación de los sucesos en el tiempo - Operaciones que son similares a las de inclusión. - Operaciones de medida del tiempo.
CONCLUSIÓN: desde el punto de vista psicológico: el conocimiento del espacio es más directo y más simple, que el conocimiento del tiempo, como se evidencia en el desarrollo evolutivo del lenguaje de los niños.	

TABLA N° 4 Título: Diferencias entre Tiempo y Espacio. P.194
Fuente: Madurez Escolar, Condemarin Mabel (1998), Chile.

Es la organización consciente de las relaciones en el tiempo, asociadas a la representación mental del orden. Según P. Vayer “la noción del tiempo está íntimamente ligada a la noción de espacio, debido a que estas nociones se adquieren de manera casi simultánea, tomando en cuenta que el tiempo y el espacio son diferentes dimensiones de una misma realidad”.

Desarrollo Evolutivo del Tiempo

Piaget distingue un tiempo intuitivo y otro operatorio.

- Tiempo Intuitivo:** es la comprensión inadecuada de las relaciones temporales, debido a que no se diferencian de otras relaciones más simples de orden espacial.
- Tiempo Operatorio:** es la comprensión de las relaciones temporales basadas en la coordinación de la **fase inicial y final** de un proceso.

Alteraciones de la Estructuración Temporal:

El desorden en la estructuración temporal altera la integración sucesiva de las cosas. El orden y la duración son pilares básicos para la adquisición de la lectoescritura. Evolutivamente el niño, a través de la actividad, va adquiriendo conciencia temporal que implica la posibilidad de estimar la sucesión y duración; esto se debe a que todo hecho o acción ocupa tiempo.

Detección de las Alteraciones de la Estructuración Temporal

El trastorno en la estructuración temporal produce en el niño/a, inestabilidad generalizada, que limita sus posibilidades de integrarse y realizar una actividad. La desorientación no le permite ingresar al mundo sucesivo y ordenado de las letras y los números por lo cual sus producciones son incoherentes.

Diagnóstico: Ante un niño/a sumamente desorientado, el docente podrá realizar las pruebas siguientes para evaluar la noción del tiempo:

DIAGNÓSTICO DE LA NOCIÓN DEL TIEMPO	
Objetivo: comprobar si el niño reconoce conceptos relacionados con el tiempo, mediante preguntas.	
¿Es de día? ¿Es de noche? ¿Es la mañana? ¿Es la tarde? ¿Qué haces después de bañarte? ¿Qué haces antes de irte a la escuela? ¿Qué día es hoy? ¿Qué día es mañana? ¿Qué día fue ayer? ¿En qué mes estamos? ¿Cuál fue el mes pasado? ¿Cuál es el mes que viene?	Nombra las estaciones del año en orden: ¿A qué hora entras a la escuela? ¿A qué hora sales de la escuela? ¿A qué hora te acuestas? ¿Cuánto dura un partido de fútbol? ¿Cuánto dura el recreo?
Las preguntas se formulan adaptándolas a la edad del niño y al concepto a explorar.	

TABLA N° 5. Título: Diagnóstico de la Noción del Tiempo, P.207-208

Fuente: Trastornos Escolares, Detección - Diagnóstico y Tratamiento,
Narvarte Mariana (2003), Colombia.

Tratamiento

El niño con alteraciones en la conceptualización del tiempo debe realizar un tratamiento específico a través de Psicomotricidad y la Psicopedagogía. La escuela absorberá estas dificultades y las rehabilitará a nivel de la lecto-escritura.

2.6.5. ORIENTACIÓN ESPACIAL

Según Piaget, “**espacio** es la extensión proyectada desde el cuerpo, en todas sus direcciones hacia el infinito”.

ORIENTACIÓN ESPACIAL: es determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal, puntos cardinales y colaterales). La noción de espacio no es innata sino que se construye a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

El **DOMINIO ORIENTACIÓN ESPACIAL** comprende 5 dimensiones: Orientación, Distancia, Dirección en el Propio Cuerpo, Dirección en el Espacio y Localización; con sus respectivos indicadores o nociones que conforman las Unidades de la Guía de Intervención.

A. DIMENSIÓN ORIENTACIÓN: El niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas, objetos que le rodean y el espacio de su entorno (juego). Orientar es determinar la posición o dirección de algo respecto a un punto cardinal. Se relaciona con los **Indicadores** o nociones:

Izquierda-derecha

Izquierda: es todo (parte del cuerpo, objetos) lo que está situado al mismo lado del corazón de las personas. También es el sentido contrario al giro de las manecillas del reloj.

Derecha: partes del cuerpo humano, situadas en el lado opuesto al del corazón. Los diestros utilizan la mano derecha. Es el sentido del giro de las agujas del reloj.

Adelante-atrás

Adelante: es lo que está delante, hacia el frente, en la parte anterior de una persona, animal o cosa. Parte que está delante del cuerpo.

Atrás: lo que está a la espalda de una persona, en la zona posterior, en el fondo de un lugar. Lo que se opone a lo que está adelante o enfrente.

Horizontal-vertical

Horizontal: relativo o paralelo al horizonte, que tiene todos sus puntos a la misma altura.

Vertical: Es perpendicular al horizonte o a un plano horizontal, que tiene la dirección de la plomada.

Encima-debajo

Encima: que está en lugar superior, respecto de otro inferior, que esta sobre sí, sobre la propia persona, sobre otra cosa

Debajo: en puesto o lugar inferior, respecto de otro superior. Lo que está abajo de algo.

En el medio-al lado:

En el medio: Que está entre dos extremos más o menos equidistantes. Punto o lugar que está a la misma distancia de dos extremos de una cosa.

Al lado: Muy cerca de una persona o cosa. Lo que está a la izquierda o a la derecha de alguien o de algo.

Adentro-afuera

Adentro: lo que está en el interior. Dirección hacia la parte interior del objeto designado.

Afuera: fuera del sitio en que se está, parte exterior de un lugar.

B. DIMENSIÓN DISTANCIA: Es el espacio que el niño/a debe recorrer desde un lugar a otro, o desde una cosa a otra. Se relaciona con los **Indicadores:** cerca-lejos, junto-separado, y desde-hasta.

La distancia es el trayecto espacial o el período temporal que separa dos acontecimientos o cosas. Se trata de la proximidad o lejanía que existe entre objetos o eventos. Medir la distancia es útil para determinar el tiempo y velocidad que se requiere para cubrirla, a pie o en un vehículo. http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Distancia.html

Cerca-lejos

Cerca: lo que está a corta distancia, en un lugar (punto) próximo o inmediato en referencia a algo o a alguien. Situado en un lugar muy próximo al que se toma como referencia.

Lejos: Lo que está a gran distancia, en un lugar distante o apartado en referencia a algo o alguien. <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

A gran distancia en el espacio o en el tiempo.

Junto-separado

Junto: unido, cercano, agrupado o en reunión. Que está una persona o cosa al lado de otra o muy unidas.

Separado: lo que se encuentra a cierta distancia de algo o alguien que se toma como punto de referencia. Disgregado, distanciado.

Desde-hasta

Desde: punto en el tiempo o en el espacio del que procede, se origina o se empieza a contar algo. Indica el momento o el lugar, más o menos exacto, en que comienza una acción.

Hasta: Indica el término o límite en cuanto al tiempo, el espacio, lugares, acciones y cantidades.

C. DIMENSIÓN DIRECCIÓN (IZQUIERDA-DERECHA) EN EL PROPIO CUERPO: se refiere al reconocimiento de izquierda-derecha, previa identificación en el propio cuerpo. Se relaciona con los Indicadores:

Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo: es lo que hace que una cosa sea difícil, solamente se logra con muchísimo trabajo y ejercitación, porque existe alto nivel de complejidad para reconocer lado izquierdo y derecho en el propio cuerpo.

Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados: es el alto nivel de complicación para realizar órdenes cruzadas, con ojos abiertos y/o cerrados, por falta de seguridad en la identificación de izquierda-derecha.

D. DIMENSIÓN DIRECCIÓN EN EL ESPACIO: es el sentido de la dirección en el espacio, resulta de proyectarse al exterior y del desarrollo de lateralidad. Se relaciona con los Indicadores:

Adelante-atrás

Adelante: más allá en el tiempo o en el espacio, hacia el frente, adelante.

Atrás: lo que está o queda a la espalda de la persona. En el fondo de un lugar. En la parte opuesta a la entrada principal.

Arriba-abajo

Arriba: hacia un lugar o parte más altos. En dirección hacia lo que está más alto con respecto a lo que está más bajo.

Abajo: hacia un lugar o parte inferior o más baja. En dirección a lo que está más bajo, respecto de lo que está más alto.

Alrededor de: que rodea o envuelve completamente, formando un círculo en torno a alguien o algo. Personas o cosas que circundan a otras.

Desde-hacia

Desde: indica el punto de partida en el tiempo o en el espacio, en el que se empieza a contar una cosa, hecho o distancia.

Hacia: es la dirección o destino. Determina la dirección del movimiento con respecto al punto de su término.

Retroceder-avanzar

Retroceder: es volver o ir hacia atrás en el tiempo o en el espacio

Avanzar: progresar, moverse, prolongarse o ir hacia adelante.

Entrada-salida

Entrada: es el espacio por donde se entra o accede del exterior, al interior de un lugar. Parte de una casa, dependencia o edificio que hay junto a la puerta principal y que se usa para recibir a los que llegan.

Salida: es la parte por donde se pasa del interior de un lugar al exterior. Lugar del que se parte para hacer un recorrido.

E. DIMENSIÓN LOCALIZACIÓN: es fijar o determinar el lugar donde se halla o encuentra una persona, animal o cosa en movimiento. Se relaciona con los **Indicadores** o nociones:

Apreciación de trayectorias: es captar (por medio de los sentidos o por la inteligencia), la línea descrita en el espacio por un punto (cuerpo) que se mueve. Es identificar el recorrido que sigue algo o alguien al desplazarse.

Alto-bajo

Alto: significa que tiene altura mayor de lo normal. Que está situado en un lugar alto con respecto al suelo o al nivel del mar.

Bajo: significa que tiene altura menor de lo normal. Que está situado en un lugar de poca altura con respecto a la superficie de la tierra o cercano al nivel del mar.

Ancho-estrecho

Ancho: significa que tiene mayor dimensión de lo necesario o habitual, en lo horizontal o de derecha a izquierda y viceversa.

Estrecho: significa que es delgado o poco ancho con relación a lo necesario o habitual, en lo horizontal o de derecha a izquierda y viceversa.

Subir-bajar

Subir: es pasar de un lugar a otro que es más alto o superior. Recorrer de abajo arriba una cosa que está inclinada.

Bajar: es pasar de un lugar a otro que está más bajo o inferior. Recorrer un trayecto inclinado que va de arriba abajo.

Estructuración Espacial: significa establecer una relación entre los elementos elegidos para formar un todo, implica interdependencia de elementos del conjunto en una situación espacio-temporal determinada.

Organización Espacial: es función cerebral del hemisferio derecho, además de la integración de dibujos con bloques, los gestos y los dibujos tridimensionales. Constituye la manera de **disponer los elementos en el espacio para establecer relaciones espaciales** entre los elementos independientes: vecindad, proximidad, sobreposición.

Lateralidad o asimetría funcional: es una actividad que ocurre más frecuentemente en un lado del cuerpo que en el otro. El niño/a debe estar consciente de sus lados derecho e izquierdo; solo así está listo para aprender conceptos direccionales en el espacio externo. La lateralidad está determinada por la dominancia de un hemisferio cerebral; los **diestros** tienen dominancia cerebral izquierda, y los **zurdos** dominancia cerebral derecha. Un **ambidextro** carece de dominancia cerebral, por lo cual puede alternar el uso de las dos manos.

Direccionalidad: es proyectar conceptos direccionales (derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, en el medio, al lado) en el espacio externo. Depende del adecuado desarrollo de la imagen y conocimiento de su propio cuerpo; sobre todo de lo que es su lado derecho e izquierdo (lateralidad).

2.6.6. ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL

Es la acción de orientar para determinar la posición de un objeto, respecto a las referencias **espaciales** (vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de gran cantidad de datos sensoriales; y **temporales** (antes, después...) como el **tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta** al escribir.

Organización Témporo-Espacial o Espacio-Temporal: Constituye la manera de disponer los elementos en el tiempo y en el espacio, para establecer relaciones espacio-temporales entre los elementos independientes: vecindad, proximidad, sobreposición, así como de anterioridad y posterioridad.

DIFICULTADES TÉMPORO-ESPACIALES EN EL APRENDIZAJE		
ORIENTACIÓN	ORGANIZACIÓN	ESTRUCTURACIÓN
LECTURA: ■ Inversión Estática: confunde letras de similar grafía, que se diferencian por una orientación, vertical u horizontal. Ejemplo: d-b, p-q, b-p, d-q... CÁLCULO: ■ Confunde tanto en lectura como en escritura ciertas cifras: 6 y 9, 3 y 5. NO IDENTIFICA: ■ Derecha e izquierda. ■ Un día de la semana en relación a otros.	LECTURA ■ Inversión Dinámica: si se presenta las letras: l-a-s-a y se le pide que organice de manera que se lea alas ; el niño no respeta el orden establecido y presenta palabras como: sala, lasa . CÁLCULO: ■ Se le pide escribir 841 y el niño escribe 418 o 184 . No percibe la equivocación, está convencido de haber escrito lo correcto.	ESCRITURA ■ Separa o une palabras sin respetar la estructura del lenguaje, guiándose solo por claves fónicas. Ejemplo: “miermano me un dio en el agua” por “mi hermano me hundió en el agua” . ■ En lenguaje oral o en escritura espontánea presenta problemas de concordancia en: género, número o de conjugación verbal. Conclusión: los problemas de Orientación Témporo-Espacial son dificultades para reproducir elementos en el orden dispuesto (fonemas, letras/grafías, cifras, palabras, otros...). Más problemas son: lateralidad y direccionalidad.

TABLA N° 6. Título: Dificultades Témporo-Espaciales en el Aprendizaje.

Fuente: Dificultades Infantiles de Aprendizaje, Salgado Ana María (2008).

Estructuración Témporo-Espacial o Espacio-Temporal

La estructuración espacio-temporal surge de la motricidad, al relacionarse con los objetos ubicados en el espacio; de la posición relativa que ocupa el cuerpo, y de las múltiples relaciones integradas: de la tonicidad, del equilibrio, de la lateralidad y del esquema corporal. Es la ubicación en el tiempo representado en el espacio gráfico.

“La temporalidad y la espacialidad se coordinan dando lugar a la organización espacio-temporal, y se trata de un todo indivisible ya que todas las acciones se dan en un tiempo y lugar determinado” (Trigueros y Rivera, 1991 en <http://www.slideshare.net/mvsegura/nociones-espaciotemporales>).

En su texto, Condemarín (1998) menciona que para desarrollar la **estructuración témporo-espacial** se requiere de un **plan** que exige toma de consciencia y utilización práctica del propio cuerpo. El objetivo es que los niños alcancen la capacidad de abandonar su propio punto de vista, para considerar el de su inmediato y posteriormente el del entorno. (p.197). Para ello hay que seguir las siguientes etapas: 1) Ejercicios de orientación. 2) Ejercicios de trasposición sobre otros 3) Ejercicios en la mesa de trabajo.

3) **Ejercicios de orientación:** sirven para el aprendizaje de nociones básicas de referencia espacial: delante-atrás, arriba-abajo, derecha-izquierda. Para mejor asimilación de las nociones, se clasifican en: ejercicios de orientación en el espacio inmediato; entrenamiento sistemático de la noción derecha e izquierda y ejercicios de orientación e itinerarios. (p. 197).

4) **Ejercicios de trasposición sobre otros:** tienen como objetivo el conocimiento de izquierda-derecha sobre otra persona. Estos ejercicios deben realizarse generalmente con dos niños o bien con la participación del educador/a.

Este conocimiento se adquiere alrededor de los ocho años. Sin embargo, es importante estimular precozmente el conocimiento de derecha-izquierda en otra persona. (p. 203).

3) **Ejercicios en la mesa de trabajo:** estas actividades permiten que el niño experimente de manera diferente las nociones espaciales ya adquiridas, en las que haya actuado y se haya movido en diferentes direcciones, siendo siempre eje de referencia, su propio cuerpo.

Diferentes ejercicios son: 1) ejercicios de papel y lápiz 2) ejercicios con cubos 3) rompecabezas 4) figuras con palitos de fósforos 5) tablero de clavijas y 6) tableros de elásticos (p. 209).

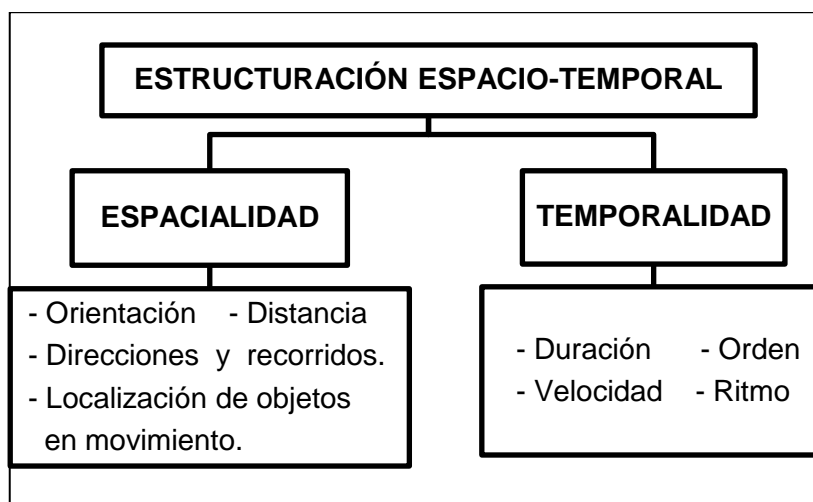


Gráfico N° 13: Título: Estructuración Espacio-Temporal.

Fuente: <http://www.slideshare.net/mvsegura/nociones-espaciotemporales>

2.6.7. Necesidades Educativas Especiales (NEE)

Warnock, (1981); Brenan, (1988); citados en el libro **Adaptaciones Curriculares en Atención a la Diversidad** de la Dra. Blanca Terán Guevara 2003, mencionan que:

Un alumno con necesidades educativas especiales presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder a los aprendizajes comunes en su edad, bien por causas internas o por un planteamiento educativo inadecuado. Y requiere para compensar dichas dificultades, unas condiciones de aprendizaje especialmente adaptadas en los diferentes elementos de la propuesta curricular ordinaria, así como la provisión de recursos específicos distintos de los que la escuela ofrece a la mayoría de los alumnos. (p.17)

Hablar de causas internas que afectan al aprendizaje de los niños con necesidades educativas especiales (NEE), es referirse a dificultades o carencias en el entorno sociofamiliar, o una historia de aprendizaje desajustada. Para lograr un correcto proceso de enseñanza aprendizaje las/os niños con NEE, requieren de adaptaciones de acceso (rampas, pasamanos, ingresos preferenciales, otros de infraestructura), y/o adaptaciones curriculares significativas, que serán planificadas permanentemente por un equipo multidisciplinario, del centro educativo al que asiste el educando. Por ejemplo: un niño con dificultades motrices (poliomielitis...), requiere de adaptaciones de acceso y a nivel curricular será obligatorio adaptaciones significativas en el currículo de Cultura Física y no en las demás asignaturas; ya que sus capacidades intelectuales no han sido afectadas.

Sin embargo, no será lo mismo en el caso de niñas y niños que tengan sus capacidades intelectuales afectadas (retardo mental...); ya que dependiendo del tipo de limitación, necesitarán adaptaciones significativas a nivel curricular, así como de acceso en la infraestructura institucional. En estos casos maestras y maestros deben preocuparse por impartir conocimientos fundamentales, evitando al máximo el cansancio mental, que puede conducir a la ansiedad y frustración escolar. No se debe olvidar que la afectividad es el eje transversal de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.6.8. Trastornos Específicos del Aprendizaje

El **Diccionario de Educación Especial**, citado por Terán, B. 2003; define a las Dificultades Específicas de Aprendizaje: “Son las perturbaciones en uno o más de los procesos psicológicos básicos implicados en la comprensión o en el uso del lenguaje hablado o escrito, lo que puede manifestarse en dificultades para escuchar, pensar, hablar, escribir, pronunciar o realizar cálculos matemáticos” (p. 18)

Según el **Dr. Espinoza, Iván** en su libro **Problemas de Aprendizaje** (2003), los Trastornos Específicos de Aprendizaje son “Dificultades para manejar las técnicas instrumentales básicas (lectura, escritura y cálculo), en niños que han sufrido lentificaciones madurativas con un coeficiente intelectual normal o cercano a la norma y en ausencia de trastornos sensorio-perceptivos graves” (p.100).

De acuerdo con los dos autores se concluye que: las **Dificultades Específicas de Aprendizaje** son trastornos en los procesos psicológicos básicos para el aprendizaje de lectura, escritura y cálculo. Ocurren en niñas y niños que han sufrido lentificaciones madurativas, a pesar de tener coeficiente intelectual normal o cercano a la norma, y sin presentar trastornos sensorio-perceptivos graves. Se manifiestan en dificultades para escuchar, pensar, comprender, hablar, escribir, pronunciar y realizar cálculos matemáticos.

Al hablar de procesos psicológicos básicos, quedan visibles las funciones básicas: esquema corporal, dominancia lateral, **orientación témporo-espacial**, coordinación dinámica, receptiva auditiva, receptiva visual, asociación auditiva, expresivo manual, cierre auditivo vocal, pronunciación, memoria secuencia auditiva, coordinación viso auditiva manual, memoria visual, discriminación auditiva, coordinación viso motora, desarrollo manual, atención y fatiga, que se detallan en el libro **Problemas de Aprendizaje** de **Espinoza, I.** (2003), las mismas que deben ser desarrolladas tanto en el Nivel de Educación Inicial (0 a 5 años), como en el subnivel de Preparatoria (5 a 6 años); que son los niveles o etapas en las que niñas y niños absorben de mejor manera las diferentes nociones y destrezas necesarias para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo.

ERRORES ESPECÍFICOS EN LA ESCRITURA			
N°	Errores	ESPINOZA Iván Problemas de aprendizaje (2003)	Otros autores y ejemplos
1	Omisiones	Es un trastorno de la simbolización que consiste en la supresión involuntaria de letras, sílabas o palabras. Se origina por una lentificación madurativa en la memoria visual y auditiva. Ejemplo: sulo por suelo, esrográfico por esferográfico; el matillo es una herramieta para el carpintero por el martillo es una herramienta para el carpintero” (p.102).	Zancuo por zancudo, zorrio / zorrillo, mazanas / manzanas, copraron / compraron, lobs / lobos, blaco / blanco, sodado / soldado, faro / farol, arbo / árbol, fuets / fuertes, lido / lindo, mesto/maestro, camió / camión, el estaba lipio / el cielo estaba limpio. Grupo Cultural, Polígono Industrial Arroyomolinos, 2008, p. 164-173

2	Confusión de letras de orientación simétrica	Cuando se produce este tipo de alteraciones se puede confundir letras tales como: d-b, p-q, u-n, l-t . Las causas para su apareamiento por lo general pueden ser problemas de dominancia lateral, direccionalidad, orientación espacial, lateralidad y/o discriminación visual”. Ejemplo: El duque partirá mañana por el buque partirá mañana” (p.102).	qelota por pelota , camqos /campos, qez / pez , loda / loba
3	Confusión de letras de forma semejante	Esta alteración se presenta cuando el estudiante tiene dificultad para diferenciar la forma de ciertas letras que tienen similitud, tales como: t-f, a-e, m-n, v-u, h-b, i-j, y-v. En este caso se produce por fallas en los procesos de percepción y discriminación visual, figura-fondo y coordinación viso-audio-gráfica. Ejemplo: parro por perro , fiene por tiene , nuchos por muchos , buesos por huesos ” (p.102).	Zuleme por Zulema, teo / feo.
4	Confusión de letras de sonidos semejantes	La alteración se presenta cuando el estudiante tiene dificultad para diferenciar el sonido de los siguientes fonemas: f-b, b-p, c-q, j-g, g-c, ll-y, v-b, d-p, t-d, r-rr, l-n, ch-ll. c-s-z. Esto se produce por problemas en percepción y discriminación auditiva, en percepción sonido fondo o por fallas en la coordinación audio-viso-gráfica. Ejemplos: fueno por bueno , yave por llave , chama por llama ” (p.102-103).	Nofia por novia, tranava / trataba, muto / mudo, nuves / nubes, asul / azul, sielo / cielo.
5	Transposición (Inversión)	Es el traslado inmediato o seguido de fonemas y sílabas en una palabra. Se presenta por una escasa estimulación en la secuencia, orden y ritmo de letras y números, durante el primer año de educación básica. Ejemplos: eceleste por celeste, rajifa por jirafa.	la por al, le / el, los / sol, er / re, se / es globo / golbo, radilla / ardilla.
6	Mezcla	Es el cambio de una sílaba completa a otro lugar de la palabra a largo espacio, siempre que esta tenga tres o más sílabas.	Tarencia / cuarenta

		Al igual que en la transposición, este problema se debe a una falta de estimulación en la secuencia y orden de letras y números. Ejemplos: talibre por libreta, catamione por camioneta.	
7	Mala separación (disociación) y unión.	Es la falta de espaciamento entre palabras (uniones), o en agregar espacios entre las sílabas de una palabra (separaciones). Se debe a la falta de ritmo estático y de coordinación viso-ideo-audio-gráfica. Ejemplo: Susiama asu oso por Susi ama a su oso. El ginatanosalu da ala gente por El gitano saluda a la gente.	Ca sa por casa
8	Agregado	Es un trastorno que se presenta tanto en la escritura como en la lectura, consiste en aumentar letras, sílabas o palabras, en sitios que no corresponden. Se produce por fallas en el proceso de globalización, sincretismo, ritmo y en coordinación sensoperceptiva. Ejemplos: cartesra por cartera, arbololes por árboles. La paloma vuela del alto por La paloma vuela alto.	Pescacado / pescado, ahora / hora, chupepete / chupete, mara / mar.
9	Contaminación	Surge cuando se mezclan fonemas, sílabas y palabras alterando el sentido de las frases, de tal manera que no se entiende lo escrito por el estudiante. Si el coeficiente intelectual es normal, este trastorno puede presentarse por la falta de maduración en todas las áreas del sistema nervioso; si por el contrario el C.I. está bajo los parámetros normales, se considera consecuencia del retardo mental. Ejemplos: Yu prnench Inma lacsec por Yo aprendo mucho en mi escuela.	Mi mamá y yo salimos, nos vamos a a hacer gimnasia, casase / casa.

TABLA N° 7. Título: Errores Específicos en la Escritura. P.102-104

Fuente: Problemas de Aprendizaje, Espinoza I. (2003) Ecuador.

Todo docente de educación básica, con preferencia, debe conocer, estudiar y comprender, todos y cada uno de los errores específicos en la escritura, para prevenir e intervenir inicialmente durante el proceso de enseñanza aprendizaje. Si los errores persisten se deberá remitir al especialista para que aplique la respectiva terapia psicopedagógica. Para detectar estas dificultades el /a docente debe poner especial atención en cada uno de los trabajos escritos, para lo cual se requiere verdadera mística profesional.

2.6.9. DISGRAFÍA

Definición: es “incapacidad evolutiva o deterioro importante de la escritura. Se manifiesta por: mala formación de letras, desorganización y coordinación visomotora fina limitada” (Valett, 1989, p.57).

Grupo Cultural, Polígono Industrial Arroyomolinos, 2008, en su libro Dificultades Infantiles de Aprendizaje cita: “Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si **no** tiene algún importante déficit neurológico o **intelectual** que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que retrasa su avance escolar” (p.163). Si el niño no tiene déficit neurológico o intelectual importante y, su escritura es defectuosa, entonces se trata de una disgrafía, que incide negativamente en el proceso escolar. Porque el niño no logra hacer conexiones entre el cerebro y los músculos de las manos y de los dedos, razón por la cual sus movimientos son torpes. La disgrafía también se relaciona con problemas de lateralidad y zurdería.

En su texto, Rigal (2006) afirma que la disgrafía es un trastorno del aprendizaje gráfico de la escritura, cuya frecuencia es de **tres de diez para los niños** y una de diez para las niñas.

Las letras están mal formadas o deformadas en tamaño y en orientación, espaciadas variablemente en el texto, en la línea de escritura hace subidas y bajadas y la fuerza de presión puede ser exagerada (todo lo citado son elementos espaciales). Las causa de las dificultades gráficas se las debe investigar en los aspectos **visual, cinestésico** y en la **programación motriz**. Estas dificultades proceden de la **rigidez muscular**, del **carácter descuidado o impulsivo** del niño; así como de factores de desarrollo psicomotor (organización perceptiva, coordinación visomanual, predominio lateral, destreza).

Un niño/a presenta **disgrafía** cuando la **calidad de la escritura** (legibilidad, regularidad del tamaño de las letras y de los espacios, alineamiento de las letras y las palabras) y la **velocidad gráfica** son deficientes, para su edad cronológica aunque no sufra ningún déficit neurológico o intelectual. Estos niños/as presentan por lo general otros trastornos motores, alteraciones de la organización espacial, lateralidad a veces zurda o mal fijada, así como una fatiga importante en las actividades gráficas.

TIPOS DE DISGRAFÍA EN NIÑOS Y NIÑAS Ajuriaguerra, 1977	
Rígidos	Presentan escritura crispada, recta, buscan control del movimiento por lo cual desarrollan tensión muscular excesiva que se relaja en pruebas de rapidez.
Grafismo Relajado	Escritura irregular, alterada desde el punto de vista motor, las letras aparecen temblorosas o con jorobas, los palitos de n y m se alargan más o menos, los bucles y los palitos varían de longitud, lo cual da un aire descuidado a la escritura.
Impulsivos	La forma de las letras está mal terminada, es precipitada, y la página está mal organizada (ir rápido pero mal).
Torpes	Grafías deformadas, por lo cual se dificulta la lectura de las palabras.
Lentos y Precisos	Grafismo regular y bien organizado, buscan precisión y control, lo cual obstaculiza mucho la velocidad de escritura.

TABLA N° 8. Título: Tipos de Disgrafía (A). P. 272

Fuente: Educación Motriz y Psicomotriz en Preescolar/Primaria (2006) España.

TIPOS DE DISGRAFÍA Dificultades Infantiles de Aprendizaje, Grupo Cultural (2008) España (Serán utilizados para la caracterización de variables)		
1	Disgrafías Posturales	Son dificultades en la escritura, que se originan en una mala postura al escribir: Cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla, Zoom ocular: acercar mucho los ojos a la hoja. Hoja centrada, totalmente girada a la derecha o izquierda. Apuntalamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o, apoya la cabeza sobre el brazo y queda cargado sobre la mesa. Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, obliga un movimiento continuo.
2	Disgrafías de Presión	Palmar: el niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice. Presión sobre la punta del lápiz. Tetradigital: se toma el lápiz con los cuatro dedos. Falanges hiperarticuladas. Lápiz tomado entre el dedo índice y el dedo medio. Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos Tridigital: con la yema del dedo medio.
3	Disgrafías por Tamaño	Macrografías Micrografías
4	Irregularidad (caso particular del tamaño)	Se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de algunas letras o en fragmentos de la escritura.
5	Zonas (Áreas Espaciales)	Las tres zonas o áreas espaciales sobre las que se distribuyen las letras manuscritas, no son respetadas regularmente.
6	Disgrafías de Presión (Oscilación)	Letras “alas de mosca”: trazo muy débil. Letras “aplastofolio”: excesiva presión en el trazo al escribir. Letra parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.

7	Disgrafías de Direccionalidad (Líneas Anómalas)	Descendente Ascendente Serpenteante.
8	Disgrafías Espaciales (Interlineación)	Interlineado irregular Texto orillado a la izquierda
9	Disgrafías Figurales (Superposición)	Mutilación de letras; Distorsión de letras.
10	Disgrafías de Enlace (Soldaduras)	No existe enlace de letras en la escritura cursiva. Enlace “simbiótico” : escritura de las letras pegadas entre sí, sin líneas de unión definidas. Enlace “elástico” : letras unidas y separadas forzadamente, líneas que parecen sobre agregadas.
11	Disgrafías de Giro (Curvas)	Letras que necesitan trazos circulares en su ejecución (a, o, d, g, f, q), se realizan con giros invertidos; es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.
12	Disgrafías Posicionales (Trazos Verticales)	Verticalidad caída hacia atrás. Letras en espejo Confusión de letras simétricas: b por d

TABLA N° 9. Título: Tipos de Disgrafía (B). P.163-164

Fuente: Dificultades Infantiles de Aprendizaje, Grupo Cultural (2008) España.

NOTA: Los nombres en paréntesis corresponden al Test TALE, que se utilizará para la caracterización de variables.

En el ámbito docente es común hablar de disgrafía, relacionando únicamente con la “mala letra”. No se conoce con exactitud su clasificación, por lo cual este contenido es un valioso aporte para que los docentes guíen a niñas y niños con efectividad durante el proceso de aprendizaje de la escritura, controlando: postura del cuerpo, prensión del lápiz, presión al escribir, direccionalidad en el trazo de las letras, el enlace y el tamaño. De la tipología expuesta se concluye que la disgrafía básicamente puede ser: Motriz y Específica.

TIPOS DE DISGRAFÍA Narvarte Mariana (2003), “Trastornos Escolares”, Detección - Diagnóstico y Tratamiento, LEXUS EDITORES, Colombia.	
Disgrafía Motriz	Disgrafía Específica
Se trata de trastornos psicomotores, el niño disgráfico motor comprende la relación entre los sonidos escuchados y que él mismo pronuncia perfectamente, y la representación gráfica de estos sonidos; pero encuentra dificultades en la escritura como consecuencia de una motricidad deficiente. Se manifiesta en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.	Es la dificultad para reproducir las letras o palabras, no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas, por la desorientación espacial y temporal, los trastornos de ritmo, etc. Compromete a toda la motricidad fina. Los niños que padecen esta disgrafía pueden presentar: rigidez de la escritura (tensión en el control de la misma), grafismo suelto (escritura irregular pero con pocos errores motores), impulsividad (escritura poco controlada, letras difusas, deficiente organización de la página), inhabilidad (escritura torpe, la copia de las palabras presenta grandes dificultades), lentitud y meticulosidad (escritura muy regular pero lenta, se afanan por la precisión y el control).

TABLA N° 10. Título: Tipos de Disgrafía (C), P.32

Fuente: Trastornos Escolares, Detección - Diagnóstico y Tratamiento, Narvarte Mariana (2003), Colombia.

La **disgrafía motriz** es signo de una motricidad fina deficiente, dichos niños comprenden perfectamente la correspondencia fonema-grafema; pero se les dificulta escribir lo que escuchan o piensan, producto de las dificultades psicomotoras que sufren.

Mientras que la **disgrafía específica** tiene su origen en problemas de percepción visual, orientación témporo-espacial y ritmo; estos aspectos afectan a toda la motricidad fina, y se reflejan en la escritura cuando los niños no pueden realizar enlaces en la letra cursiva, o al cometer errores específicos en la escritura.

DETECCIÓN DE LA DISGRAFÍA

Narvarte (2003), en su libro “Trastornos Escolares”, al hablar de detección de disgrafía sostiene que:

“El maestro deberá estar atento en las actividades escritas, dentro del aula y las del hogar, realizar la corrección minuciosa y llevar el registro para contabilizar la repetición frecuente del mismo error o alteración. Si luego de un corto período de observación, las manifestaciones erradas perduran se procede al diagnóstico. Los errores más frecuentes que el docente encontrará son: Rotaciones, inversiones, confusiones, omisiones, agregados, contaminaciones, distorsiones o deformaciones, disociaciones, correcciones, tachaduras y repaso de las letras o sílabas”. (p. 32)

Síntomas de disgrafía (Valett, 1989, p.57): **1.** Mala formación de las letras, **2.** Desorganización y **3.** Coordinación visomotora fina limitada.

DIAGNÓSTICO DE LA DISGRAFÍA Narvarte Mariana (2003), “Trastornos Escolares”		
El diagnóstico dentro del aula consiste en precisar el grado de alteración y puntualizar el tipo y frecuencia del error gráfico , es necesario corregir diariamente las producciones de niños/as, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual se realizarán pruebas tales como: dictados, pruebas de escritura espontánea y copia.		
Dictados	Prueba de Escritura Espontánea	Copia
De letras, sílabas o palabras. Se dicta un trozo de dificultad acorde con el nivel escolar del niño; lo más simple consiste en extraer del libro que habitualmente usa el niño, correspondiente al grado que cursa. Realizar el análisis de errores.	Destinada a niños que ya escriben; la consigna es: “escribe lo que te guste o lo que quieras”. Del texto se señalarán los errores cometidos, siguiendo la clasificación de errores frecuentes de escritura.	Un trozo en letra de imprenta y otro en cursiva, reproducir el texto tal cual está; luego otros dos textos, uno en imprenta para pasar a cursiva y otro en cursiva para pasar a imprenta. Aquí observamos si el niño es capaz de copiar sin cometer errores y omisiones; o bien si puede transformar la letra (proceso de análisis y síntesis), si el niño no logra copiar frases, se le pide que copie palabras, sílabas o letras.

TABLA N° 11. Título: Diagnóstico de la Disgrafía, P.33

Fuente: Trastornos Escolares, Detección - Diagnóstico y Tratamiento, Narvarte Mariana (2003), Colombia.

El maestro debe poner énfasis en el control permanente de la postura del cuerpo del niño/a y en la escritura manifestada por la formación de cada letra y enlace correcto para formar las palabras. Del mismo modo debe vigilar la escritura horizontal y, de izquierda a derecha respetando las líneas guía de la hoja. También debe ejercitar la coordinación visomotora fina para conducir el proceso de lecto-escritura adecuada y exitosamente.

El diagnóstico de la disgrafía debe ser preciso y a tiempo, para que los niños que presenten errores en la escritura sean atendidos oportunamente, con ejercicios apropiados y secuenciales, desarrollados por el docente en las horas de recuperación pedagógica y, de ser posible acudir a un profesional de la psicología educativa, para recibir tratamiento pertinente.

TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA

En relación al tratamiento de la disgrafía, Narvarte (2003) afirma que:

El tratamiento de la disgrafía abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se deberá recrear o adecuar las actividades al nivel del educando. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta extra para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa. La diferencia entre este material de trabajo terapéutico dentro del aula, con otros tratamientos correctores, es que abarca no solo la ejercitación caligráfica repetitiva, sino la ejercitación en las áreas visoperceptivas y grafomotoras.

Corregir la disgrafía no consiste en que el niño escriba mucho, sino en que vaya venciendo las dificultades que le impide la escritura adecuada.

Generalmente el niño disgráfico tiene una actitud negativa hacia la escritura, y en ocasiones, un auténtico rechazo; por ello, se proponen actividades amenas y algunas de aspecto lúdico. El objetivo de este tratamiento es: recuperar la coordinación global, manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y la atención gráfica.

El tratamiento de las disgrafías abarca las siguientes áreas:

1. **Psicomotricidad global y psicomotricidad fina:** corregir la postura del cuerpo, dedos, mano y brazo (coger el lápiz) y, cuidar la posición del papel.
2. **Percepción:** las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, visoperceptivas, atencionales) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación). Hay que trabajar la orientación rítmico-temporal, atención, confusión figura-fondo y reproducción de modelos visuales.
3. **Visomotricidad:** es fundamental para lograr escritura satisfactoria. El objetivo es mejorar los procesos óculomotrices que facilitan la escritura. Para la recuperación visomotriz se pueden realizar actividades como: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

4. **Grafomotricidad:** la finalidad es educar y corregir la ejecución de movimientos básicos que intervienen en la escritura. Los ejercicios consisten en estimular los movimientos básicos de las letras (rectilíneos, ondulados), así como controlar: presión, frenado, fluidez, etc. Se puede realizar: movimientos rectilíneos, bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas y simetrías en papel pautado, repasar dibujos punteados.
5. **Grafoescritura:** pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.
6. **Perfeccionamiento escritor:** consiste en mejorar la fluidez al escribir, corrigiendo los errores. Actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas.

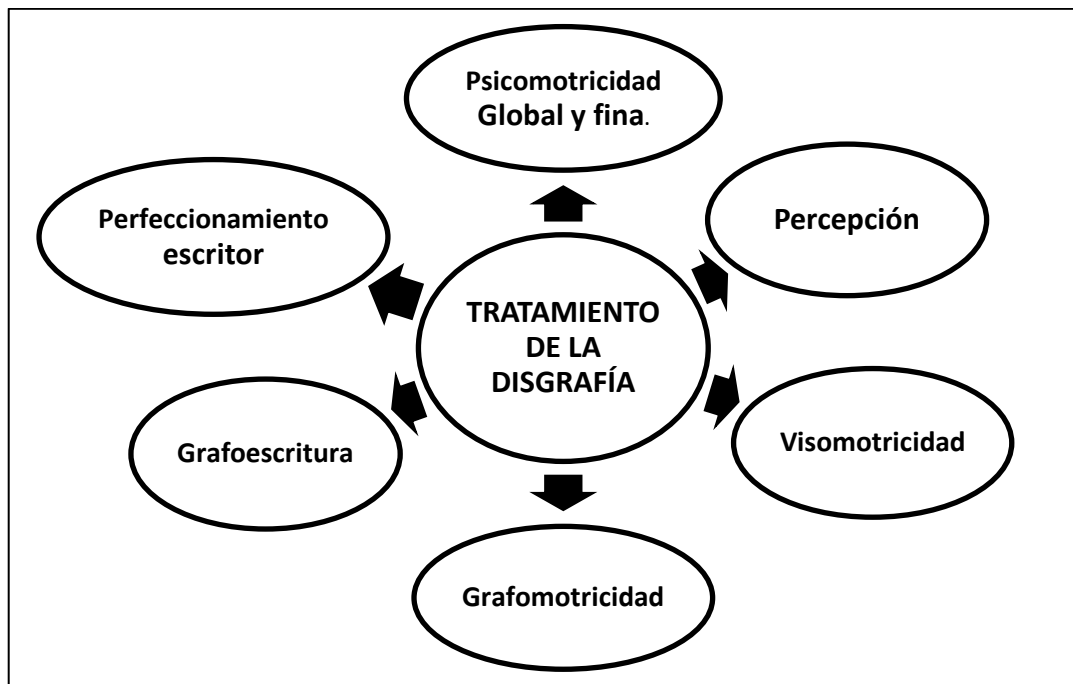


Gráfico N° 14. (Personal V.M.T.) Título: Tratamiento de la Disgrafía, P.34 - 37
 Fuente: Trastornos Escolares, Detección - Diagnóstico y Tratamiento,
 Narvarte Mariana (2003), Colombia.

Luego de realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotora se debe disponer de 10 minutos para la **Relajación**; esta consiste en realizar ejercicios con los dedos y toda la mano:

1. Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar, primero despacio y luego a mayor velocidad. Se puede hacer con los ojos abiertos o cerrados.
2. Unir los dedos de ambas manos: pulgar con pulgar, índice con índice...; primero despacio y luego a mayor velocidad, con los ojos abiertos o cerrados.
3. Apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados contando hasta diez y luego abrirlos, repetir el ejercicio” (p. 34-37).

Para el tratamiento de la disgrafía, es importante que se trabaje la psicomotricidad global, percepción, visomotricidad, grafomotricidad, grafoescritura y perfeccionamiento escritor; además, se debe tener en cuenta la direccionalidad y orientación témporo-espacial al momento de realizar los trazos y movimientos finos.

La relajación para la distensión muscular debe realizarse inmediatamente después de cada área ejercitada; así, niñas y niños lograrán corregir los errores de escritura y, al mismo tiempo alcanzarán mejor desarrollo del lenguaje.

Es recomendable que el docente lleve un registro de errores de cada niño para que pueda ayudar en forma efectiva y técnica, aplicando actividades sugeridas por autores y otras de su propia creación.

Laurita (1971), citado por Valett (1989) afirma que: “Un tratamiento exitoso de la disgrafía, está relacionado con el desarrollo global de las habilidades de lenguaje que hacen hincapié en la enseñanza de conceptos de: direccionalidad, **temporales** y **espaciales** y, en la reducción de la ansiedad”.

Orton (1964), citado por Valett (1989) menciona que la disgrafía y otros trastornos de lenguaje en la infancia están estrechamente relacionados con disfunciones fisiológicas del cerebro; por lo cual recomienda una enseñanza terapéutica que inicie con ejercicios sencillos de unión de letras con una consonante seguida de una vocal; cuando el niño/a domine el proceso deberán introducirse ejercicios más complejos que requieran secuencias auditivo-vocálicas. El tratamiento evolutivo-terapéutico de las alteraciones del lenguaje es tarea compleja que requiere el trabajo de un equipo multidisciplinario (padres, profesores tutores de grado, profesores de educación especial, psicólogo/a, médico, autoridades de la institución educativa...

2.6.10. ESCRITURA

Condemarin (1998) menciona que la escritura es una actividad perceptivo-motriz que requiere la coordinación visomanual (guía visual de la mano) y la intervención controlada de los músculos y las articulaciones del miembro superior que gestiona la motricidad fina de la mano. La grafía necesita de trazos (hacer los rasgos de las letras) realizados a través del desplazamiento de la mano (para unir las letras y formar palabras). Saber escribir es saber reproducir signos (grafías), organizando los movimientos de manera que se adquieran modelos aprendidos.

La escritura de letras, palabras y frases, en forma rectilínea, unidireccional y orientada, surge de la unión de algunos signos (grafías); las palabras legibles, con una altura similar, con el mismo grafismo y alineadas paralelamente, se separan unas de otras mediante espacios regulares. La escritura incluye los aspectos: motor, la caligrafía, la comunicación y el contenido del mensaje.

La escritura exige la relación de tres dimensiones para su desarrollo:

- d) **Dimensión Temporal:** para anticipar la aceleración, la frenada (pausas), el cambio de dirección, levantar el lápiz y el cese del movimiento.

- e) **Dimensión Espacial:** para regular la dirección, el sentido, el tamaño y la amplitud de la escritura.
- f) **Dimensión Energética:** para controlar la presión y grosor del trazo.

Para el aprendizaje de la escritura el niño/a debe tener desarrollada la motricidad fina, especialmente en las manos, los dedos y una regulación tónico-postural general, como también desarrollo del lenguaje que le permita comprender lo que escribe, así como transmitir significado. Para la lecto-escritura el niño/a requiere madurez intelectual, para que pueda manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio-temporal, necesaria para codificar y decodificar (Condemarín, 1998).

En su obra, Rigal (2006) hace las siguientes afirmaciones en relación a la Escritura (p. 235 -275):

Existe la creencia de que **la escritura fue ideada para los diestros porque se escribe de izquierda a derecha**; este pensamiento queda **desestimado** con realidades que sirven de ejemplo: **a)** la escritura árabe es de derecha a izquierda (con la mano derecha), **b)** la escritura china es de arriba - abajo y las columnas se suceden de derecha a izquierda.



Gráfico N° 15: Título: Escritura Árabe y China.

Fuente: <https://www.google.com>

Grupos Musculares requeridos para la Escritura

Para escribir se requiere una posición correcta del cuerpo: la cabeza debe estar a 30 cm del papel, el tronco en posición cercana a la vertical para que permita contracciones apropiadas de los músculos de la pelvis y de la columna vertebral. Varios músculos estabilizan el hombro y otros las articulaciones del codo. De los músculos del antebrazo dependen los movimientos de la mano y de los dedos que aseguran los movimientos de rotación y flexión-extensión del puño. Otros músculos garantizan el sostenimiento del lápiz y sus movimientos, oponiéndolo al pulgar.

En cuanto a los dedos, la importancia del pulgar es alta porque permite la pinza digital, que es base de la pinza tridigital: pulgar-índice-corazón, para coger el lápiz. Los diferentes movimientos para escribir resultan de la acción de diferentes músculos que rigen las articulaciones. El desplazamiento vertical u oblicuo del lápiz define la pendiente de la escritura y la altura de las letras.

Los dedos mantienen firme el lápiz y, para la formación de letras; el desplazamiento lateral del lápiz hacia la derecha, se produce por la abertura de la articulación del codo.

Los Movimientos de la Escritura

Solo los movimientos del puño y los dedos participan en la formación de las letras, mientras que la abertura de la articulación del codo junto con el puño, permiten la unión o separación de las letras. La fuerza muscular que se requiere para escribir es mínima, sin embargo; al principio del aprendizaje el niño/a se apoya con fuerza sobre el lápiz, movilizándolo la mayoría de músculos de la mano, el antebrazo e incluso de todo el cuerpo. La punta del lápiz rasga el papel con frecuencia, los trazos se imprimen hasta la siguiente hoja del cuaderno.

Los niños/as de seis años aprietan fuertemente el lápiz, esto da lugar a gran rigidez de los dedos, el puño y el antebrazo; esto impide la movilización suave. Para estos casos existen ejercicios de tensión-distensión que facilitan el control de la tonicidad muscular del brazo, antebrazo, mano y los dedos.

Para favorecer la evolución progresiva, las limitaciones de espacio deben ser mínimas al principio (hoja A3 blanca) y se irán introduciendo poco a poco para que la mano esté bien guiada y pueda trazar formas de letras homogéneas (hoja pequeña, de cuatro líneas). La utilización de referencias como líneas sencillas, dobles o triples, guía la orientación del desplazamiento de la mano y proporciona un soporte espacial al trazo. Para la mayoría de niños/as el uso de hojas de 4 líneas es beneficioso para conseguir legibilidad, velocidad y estilo de escritura.

La Iluminación: es preferible que la luz venga del lado contrario del brazo con el cual se escribe, de la izquierda para los diestros y de la derecha para los zurdos, porque permite ver con claridad los trazos sobre el papel. Esto debe ser tomado en cuenta para orientar las mesas en la sala de clase.

Cómo Coger y Sostener el Lápiz

El modo de usar el lápiz cambia con la edad, de sostenerlo con la palma a cogerlo con la pinza tridigital dinámica, ya que el lápiz se toma con la pinza: pulgar- índice apoyado al dedo corazón; es la forma correcta para evitar la fatiga.

Así mismo es importante vigilar el grado de **presión** de los **dedos** sobre el **lápiz**, de este sobre la hoja y la **tensión muscular** producida por los ejercicios: las pausas de relajación son necesarias para evitar el cansancio.

Otro aspecto importante es la forma del lápiz y como se sostiene: debe ser de facetas (triangular...) para evitar que se deslice entre los dedos, se coge entre el pulgar y el índice ligeramente flexionados y apoyados en el dedo corazón, ni muy cerca, ni muy lejos del extremo inferior (2 o 3 cm); se sostiene en tres puntos: el costado de la mano, el meñique y la punta del anular descansan sobre la mesa. La mano se desliza sobre la mesa llevando el lápiz y el trazo. No se recomiendan gomas correctoras en el lápiz porque dificultan el agarre y por lo tanto la escritura.

ETAPAS DEL AGARRE DEL LÁPIZ

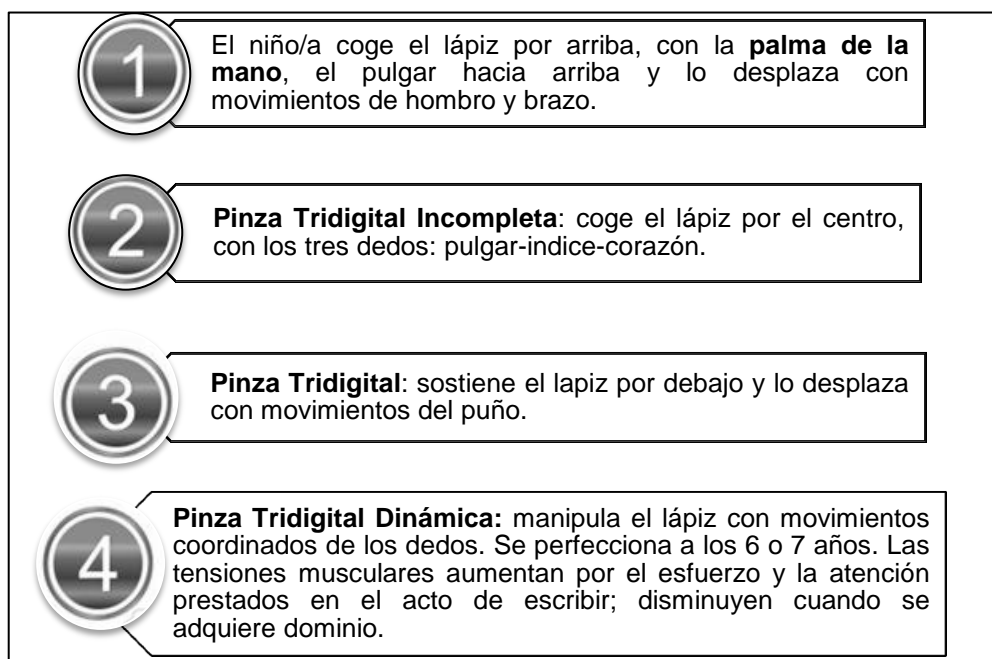


Gráfico N° 16 Título: Etapas del Agarre del Lápiz. (p.256)

Fuente: Educación Motriz y Psicomotriz, Rigal R (2006), España.

La Velocidad Gráfica

La velocidad gráfica aumenta con la madurez neuromuscular, la disminución de los movimientos parásitos y el nivel en lectura y el **tiempo** de fijación de la escritura disminuye. La letra cursiva (ligada) es ligeramente más rápida que la de imprenta, porque la frecuencia con que se levanta el lápiz lentifica el proceso. La letra cursiva necesita menos interrupciones que la de imprenta por la presencia de uniones entre el final de una letra y el inicio de la siguiente. Las uniones están orientadas **45° hacia arriba y a la derecha**. La caligrafía mejora la forma de la letra pero no disminuye la velocidad. La velocidad de copia depende mucho de la competencia del niño en lectura.

Aprendizaje de la Escritura

Antes de iniciar los ejercicios de escritura conviene asegurarse del cumplimiento de algunas condiciones previas que son: a) **aspectos motores** (control de motricidad fina, destreza y coordinación visomanual), b) **cognitivos** (entender el motivo por el cual se escribe, la comunicación, el sentido de los signos y su aspecto simbólico) y c) **afectivos** (deseo y placer por escribir).

Se escribe sentado/a, de frente a la mesa, de izquierda a derecha y casi siempre en un plano horizontal. Es preciso considerar la postura del cuerpo levemente inclinado hacia adelante, los pies tocando el suelo con las plantas, la altura de la silla asegura su contacto. Se debe evitar que los niños se sienten con un pie debajo de los glúteos o que crucen las piernas; estas posiciones influyen directamente en la columna vertebral que se curvará en una u otra dirección (escoliosis, lordosis, cifosis).

Los músculos del cuello mantienen la posición de la cabeza, la espalda recta evita que los ojos estén demasiado cerca del papel. También hay que tomar en cuenta cómo se coge el lápiz, la posición de los brazos sobre la mesa y los movimientos para dibujar las letras o deslizar la mano.

GRAFISMOS: ELEMENTOS QUE SE DEBEN CONTROLAR	
POSTURA	<ul style="list-style-type: none">▪ Posición sentada, fondo de la silla▪ Pies de planta al suelo▪ Tronco y cabeza derechos▪ Antebrazo sobre la mesa▪ Cabeza a 30 cm de la hoja
SOPORTE	<ul style="list-style-type: none">▪ Altura adecuada de mesa y silla▪ Mesa ordenada▪ Posición de la hoja centrada, ligeramente inclinada (hacia la izquierda para diestros, hacia la derecha para zurdos)
HERRAMIENTAS	<ul style="list-style-type: none">▪ Tamaño, forma, longitud, grosor y dureza adecuados▪ Agarre tridigital del lápiz.
MOVIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none">▪ Dirección de movimientos (globales y específicos)▪ Presión sobre el instrumento gráfico▪ Disociación dedos-muñeca-antebrazo▪ La muñeca en el eje del antebrazo▪ Control de tensiones musculares del cuerpo▪ Regularidad de las letras (alto, ancho)▪ Facilidad del movimiento▪ Dirección del trazo de letras y palabras▪ Posición de antebrazos (despegados del tronco, puestos sobre la mesa, codo al exterior)▪ Desplazamiento de la muñeca con movimiento regular y continuo▪ Control de temblores o zigzag del lápiz▪ Sensaciones cinestésicas (posición estática o dinámica de una determinada parte del cuerpo; diferenciar contraído-relajado)

TABLA N° 12. Título: Grafismos: elementos que se deben controlar. P.251

Fuente: Educación Motriz-Psicomotriz Preescolar, Rigal Robert (2006), España.

Objetivos del Aprendizaje de la Escritura

La finalidad de escribir es para alcanzar legibilidad y velocidad del trazo, es decir escribir bien, con claridad y rapidez. La clave del éxito está en vigilar desde el principio el trazo de las letras y palabras en forma legible y que se genere movimiento fluido.

La calidad de la escritura supone: movimientos precisos de la mano para asegurar la formación correcta de las letras, regularidad de su tamaño e inclinación, espacios regulares entre letras y palabras, paralelismo de las líneas escritas respecto a la parte superior e inferior de la página, uso de los signos de puntuación y los acentos. El segundo objetivo es la velocidad que se alcanza con ejercicio constante.

El aprendizaje de la escritura debe tener sentido para el niño/a, ya que debe sentirse motivado al poder enviar mensajes a alguien, saber escribir palabras, copiar en su cuaderno frases cortas extraídas de historias con las que ha disfrutado. Los métodos de enseñanza-aprendizaje de la escritura son variados, algunos dan prioridad a las letras, otros se interesan por las palabras y las frases cortas. Las letras bien formadas son las que facilitan el control gráfico rápido y eficaz.

¿Qué tipo de letra enseñar primero, Script o Cursiva?

“En Quebec, la script es la primera para pasar hacia la cursiva, del mismo modo que se hace en la mayoría de países de habla hispana, pero en Francia se utiliza directamente la cursiva” Rigal (2006).

La escritura script es más sencilla en su realización que la cursiva o ligada, porque está compuesta de círculos y de rectas; mientras que la cursiva es más fluida, rítmica y continua, ya que las partes de la letra y las diferentes letras están unidas entre sí por un movimiento gráfico continuo, la mayoría de veces no interrumpido. No obstante las tildes, los acentos, los puntos, los palitos, diéresis se trazarán luego de escribir toda la palabra.

La mayoría de las letras se escriben en la parte central del espacio gráfico (las vocales y varias consonantes: c, m, n, r, s, v, w, x), otras usan la parte superior con trazo vertical (b, d, h, k, l, t...), y en la parte inferior con trazo hacia abajo: g, j, p, q, y, z); o en las tres partes f.

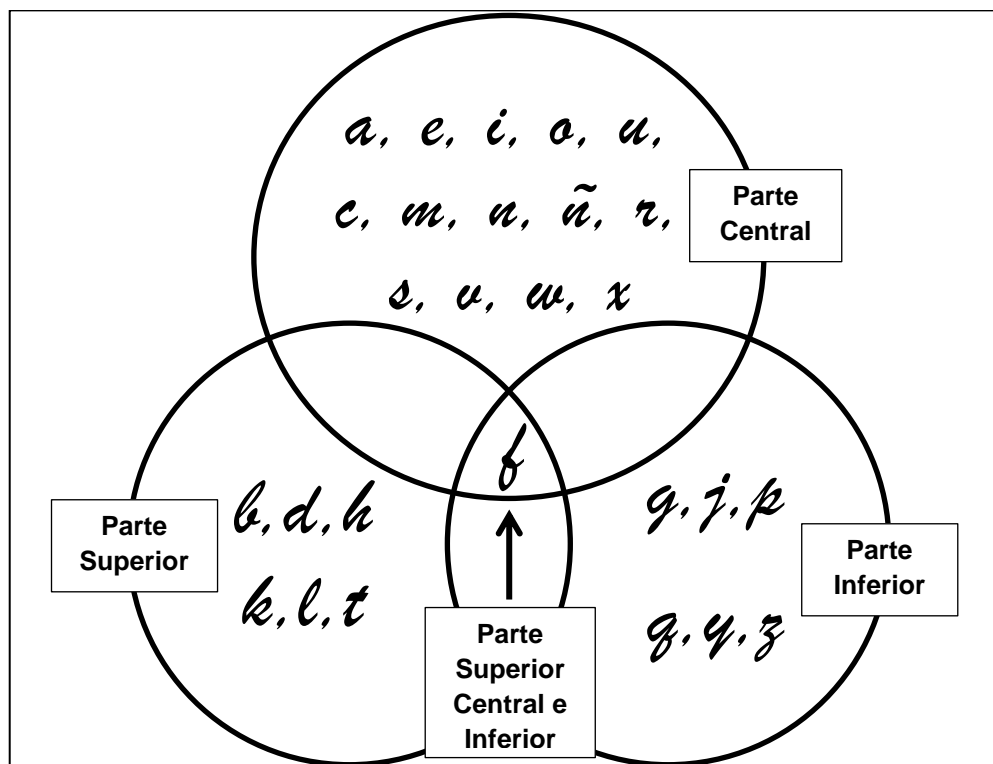


Gráfico N° 17 Título: Alfabeto Cursivo, Trazo en la hoja de 4 líneas (p.258)
 Fuente: Educación Motriz y Psicomotriz, Rigal R (2006), España.
 Diseño Personal Vanesa Marroquín Torres

En Ecuador, de acuerdo con los textos del Ministerio de Educación, se recomienda primero la práctica de la letra script (imprenta) por la facilidad del trazo, continuidad del movimiento, evolución paulatina de la letra script hacia la cursiva y, por la similitud con los textos impresos. Ciertos docentes enseñan a niños y niñas a utilizar correctamente el espacio gráfico, identificando las partes: **superior** como cielo, **central** como tierra e **inferior** como mar; lo que permite un trabajo más preciso, ordenado y agradable. Actualmente la comunicación se hace en forma digital con letra script. Después de este proceso se debe pasar a la escritura cursiva o ligada.

El aprendizaje del trazo de las letras precede al de las palabras, ya que estas proceden de la combinación de las primeras; sin embargo no significa que haya que aprender el trazo de todas las letras antes de escribir las palabras. El garabateo evoluciona con la influencia del medio y la intervención del adulto. En este estadio, el trazo repetitivo tiene forma circular a menudo, con movimiento horizontal, vertical u oblicuo.

El **garabateo** se realiza en **cuatro etapas** de coordinación visomanual:

- a) **Garabateo** o letra ilegible: cualquier trazo primario sin forma definida, que desemboca de forma natural en el dibujo de una forma geométrica.
- b) **Combinación de dos formas geométricas**: aparece entre los tres y cuatro años de edad, se diferencia de la anterior por la coordinación visomanual que el niño/a comienza a ejercitar.
- c) **Combinación de varias formas**: aparece entre los 4 y 5 años, los triángulos, los círculos y los cuadrados aparecen con más frecuencia en los dibujos, para formar una figura más compleja.
- c) **Dibujo propiamente dicho**: inicia cuando el niño/a intenta reproducir objetos o personas de su entorno, el dibujo evoluciona del círculo a la representación completa pasando por el monigote renacuajo.

Los diferentes ejercicios que realizan los niños permiten desarrollar el movimiento de la extremidad superior, mano y dedos sobre todo. Los niños y niñas que tienen una buena motricidad fina y buena integración visomotriz logran mejor escritura que sus iguales. Para lograr una buena caligrafía se debe comprender las reglas fundamentales de la escritura: orientación o sentido del trazo, agrupamiento de las letras, separación de las palabras, control del movimiento y, legibilidad del trazo.

Los ejercicios de preescritura (modelado, dibujo, pintura, recortado y pegado; ensartado, plegado), desarrollan la habilidad motriz porque refuerzan el control de los músculos pequeños de la mano y del antebrazo, la coordinación visomanual, el modo de coger y sostener el lápiz y la aptitud para hacer trazos básicos.

Los ejercicios se realizan en tres etapas: a) **Observación**: demostración del maestro/a, b) **Visualización**: representación mental del movimiento, c) **Acción**: es la realización de los movimientos o trazos por parte del niño/a.

Según Ajuriaguerra (1964) citado en Rigal (2006), la escritura es el paso de la imitación de las formas, actividad sensorio-motriz de la copia, a la transposición simbólica en el dictado o la redacción (p.268).

ETAPAS DEL APRENDIZAJE GRÁFICO

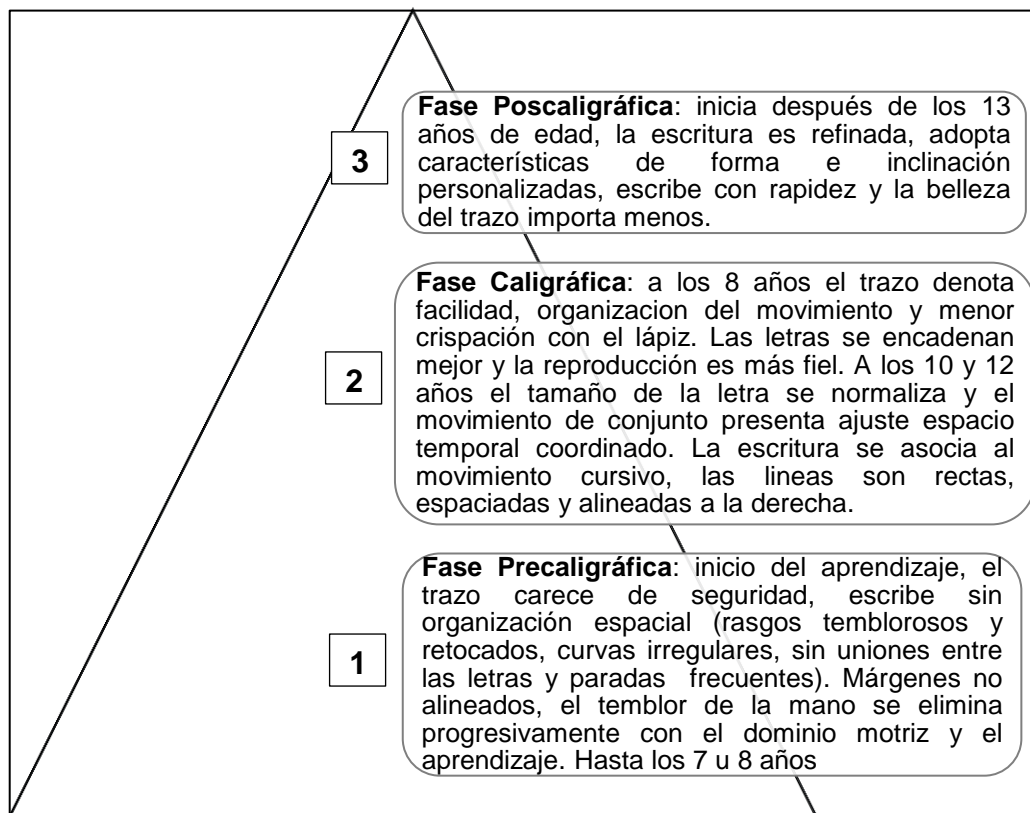


Gráfico N° 18 Título: Etapas del Aprendizaje Gráfico (p.269)
Fuente: Educación Motriz y Psicomotriz, Rigal R (2006), España.
Diseño Personal Vanesa Marroquín Torres

Frecuencia, Duración y Evolución del Aprendizaje de la Escritura

Los ejercicios se pueden hacer a diario entre 10 y 15 minutos. Se debe controlar que la organización sea sistemática y el movimiento correcto.

Además de la postura del cuerpo, forma de sostener el lápiz, fuerza de apoyo, orientación de la hoja del cuaderno, regularidad de los trazos de las letras y espacios entre palabras; hay que recordar siempre que lo esperado en escritura es legibilidad y rapidez, sin llegar al cansancio.

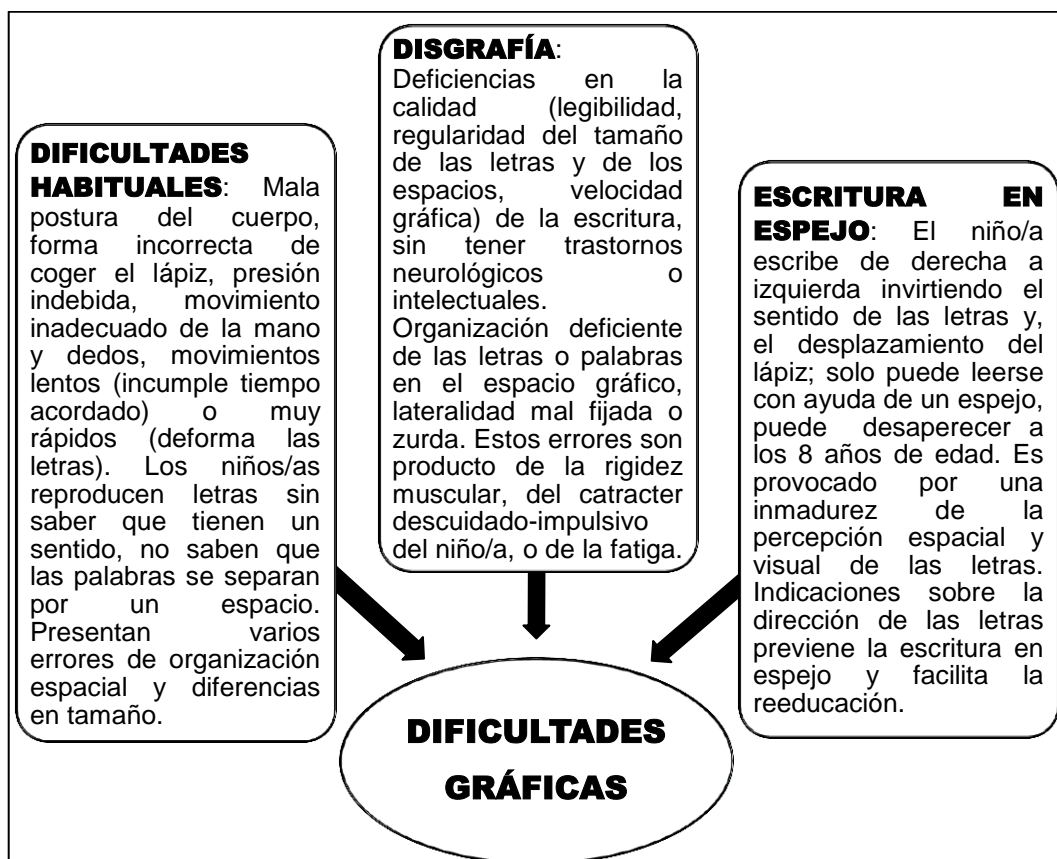


Gráfico N° 19 Título: Dificultades Gráficas

Fuente: Educación Motriz y Psicomotriz, Rigal R (2006), España, p.270-273.

Diseño Personal Vanesa Marroquín Torres

2.7. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

La **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**, en el Título II **DERECHOS**, Capítulo Segundo **Derechos del Buen Vivir**, Sección Quinta **Educación**, Artículos del 26 al 28, afirma que:

“Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la **igualdad e inclusión social** y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, **incluyente** y diversa, de **calidad y calidez**; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se **garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna** y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Título II DERECHOS, Capítulo Tercero Derechos de las Personas y Grupos de Atención Prioritaria, Sección Quinta Niñas, Niños y Adolescentes, Artículos del 44 y 46:

“Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el **desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes**, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y **sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas**.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su **desarrollo integral**, entendido como proceso de **crecimiento, maduración** y despliegue de su intelecto y de sus **capacidades, potencialidades** y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Art. 46.- El Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1. **Atención a menores de seis años**, que **garantice** su nutrición, salud, **educación** y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.
3. **Atención preferente** para la **plena integración** social de quienes **tengan discapacidad**. El Estado garantizará su incorporación en el sistema de educación regular y en la sociedad”.

Título VII RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR, Capítulo Primero Inclusión y Equidad, Sección Primera: Educación, Artículo 347:

“Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; **asegurar el mejoramiento permanente de la calidad**, la **ampliación** de la cobertura, la **infraestructura física y el equipamiento necesario** de las **instituciones educativas públicas**.

2. Garantizar que los centros educativos sean espacios democráticos de ejercicio de derechos y convivencia pacífica. **Los centros educativos serán espacios de detección temprana de requerimientos especiales.**
5. **Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.**
11. Garantizar la **participación activa** de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos”.

NUEVA LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I, De los Principios Generales, Capítulo Único, DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES,

Art. 2 Principios

“f. Desarrollo de Procesos: los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país...

g. Aprendizaje Permanente: la concepción de la educación como un aprendizaje permanente que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

p. Corresponsabilidad: la educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad que se orientarán por los principios de esta ley.

v. Equidad e Inclusión: la equidad e inclusión aseguran a todas las personas el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. Garantiza la igualdad de oportunidades a comunidades, pueblos, nacionalidades y **grupos con necesidades educativas especiales** y desarrolla una ética de inclusión con medidas de acción afirmativa y una **cultura escolar incluyente en la teoría y la práctica en base a la equidad, erradicando toda forma de discriminación.**

w. Calidad y Calidez: garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del **educando como el centro del proceso educativo**, con una flexibilidad y propiedad de **contenidos, procesos y metodologías** que se **adaptan** a sus **necesidades** y realidades fundamentales”.

TÍTULO II, De los Derechos y Obligaciones, Capítulo Primero, DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN,

Art. 4 Derecho a la Educación: la educación es un derecho humano fundamental garantizado en la Constitución de la República y condición necesaria para la realización de los otros derechos humanos. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de toda la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

TÍTULO II, De los Derechos y Obligaciones, Capítulo Segundo, DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO DE LA EDUCACIÓN.

Art. 6 Obligaciones:

- e) Asegurar el **mejoramiento continuo** de la **calidad de la educación**.
- f) Asegurar que todas las **entidades educativas** desarrollen una **educación integral**, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos.

TÍTULO II, De los Derechos y Obligaciones, Capítulo Tercero, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES.

Art. 7 Derechos: Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Ser **actores fundamentales** en el proceso educativo.
- f) Recibir **apoyo pedagógico** y **tutorías** académicas **de acuerdo** con sus **necesidades**.

TÍTULO II, De los Derechos y Obligaciones, Capítulo Cuarto, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS Y LOS DOCENTES.

Art. 11 Obligaciones: Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones: i) Dar **apoyo y seguimiento pedagógico** a las y los estudiantes, para **superar el rezago y dificultades en los aprendizajes** y en el desarrollo de las competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

TÍTULO II, De los Derechos y Obligaciones, Capítulo Quinto, DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS MADRES, PADRES Y/O REPRESENTANTES.

Art. 13 Obligaciones: Las madres, los padres y/o los representantes de las y los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- c) Apoyar y hacer **seguimiento al aprendizaje de sus representados** y atender a los llamados y requerimientos de las y los profesores y autoridades de los planteles.
- i) **Apoyar y motivar** a sus representados/as, especialmente cuando existan **dificultades en el proceso de aprendizaje**, de manera constructiva y creativa.

TÍTULO III, Del Sistema Nacional de Educación, Capítulo Séptimo, DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS.

Art. 59 Cursos de Refuerzo de la Enseñanza: Las instituciones educativas públicas, privadas, municipales y fiscomisionales, implementarán cursos de refuerzo de la enseñanza, en educación básica y bachillerato, con carácter gratuito.

Según el **REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**, en el Título VII **De las Necesidades Educativas Específicas**, Capítulo I de la Educación para las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad,

Art. 228 Ámbito “son **estudiantes con necesidades educativas especiales** aquellos que requieren **apoyo o adaptaciones temporales o permanentes** que les permitan acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación”.

Son necesidades educativas especiales **no asociadas a la discapacidad** las siguientes:

1. **Dificultades específicas de aprendizaje:** dislexia, discalculia, **disgrafía**, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.
2. **Situaciones de vulnerabilidad:** enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento.
3. **Dotación superior:** altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales **asociadas a la discapacidad** las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;
2. Multidiscapacidades; y,
3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros).

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

CAPÍTULO IV DERECHOS DE PROTECCIÓN

Art. 55. Derecho de los niños, niñas y adolescentes con discapacidades o necesidades especiales: “Además de los derechos y garantías generales que la ley contempla a favor de los niños, niñas y adolescentes, aquellos que tengan alguna discapacidad o necesidad especial gozarán de los derechos que sean necesarios para el desarrollo integral de su personalidad hasta el máximo de sus potencialidades y para el disfrute de una vida plena, digna y dotada de la mayor autonomía posible, de modo que puedan participar activamente en la sociedad, de acuerdo a su condición”.

2.8. SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

Sistematizar: es organizar según un sistema. El sistema es la ordenación de los elementos, dispuestos de tal modo que resulten agrupados los que poseen propiedades análogas. El conjunto de elementos ordenados y relacionados entre sí, contribuyen al logro de un objetivo determinado.

Dimensiones: Son aspectos o facetas de la variable independiente y dependiente. Sirven para definir un fenómeno. Consiste en analizar, es decir, distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos. **Dimensiones de las variables:** son los grandes bloques estructurales de la variable susceptible de ser descompuesta en los indicadores.

Indicadores o (variables empíricas): Son señales observables que permiten identificar las características o propiedades de las variables (independiente o dependiente), con respecto a una dimensión; estos tienen expresiones matemáticas y se respaldan en la estadística. Permiten hacer mediciones a las variables porque son elementos específicos y concretos.

Por su posición en esta Investigación, la **VARIABLE INDEPENDIENTE** es la **Orientación Témporo-Espacial** porque explica e influye en la variable dependiente, además constituye la causa del fenómeno en estudio, presente en ciertos niños y niñas. Esta es la variable en la cual se quiere intervenir para corregir el problema de Disgrafía.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Orientación Témporo-Espacial es la acción de orientar para determinar la posición de una persona u objeto, respecto a las referencias **espaciales** (izquierda-derecha, vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales; y **temporales** (antes, después...) como el **tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta** al escribir.

DEFINICIÓN OPERACIONAL

Reconocimiento de las nociones témporo-espaciales, mediante la aplicación individual de test y/o pruebas, estandarizadas o validadas por expertos; con las instrucciones para su correcta aplicación e interpretación, en niños y niñas de Tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”.

CARACTERIZACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE			
VARIABLE	DIMENSIONES		INDICADORES
ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL	DOMINIO TEMPORAL	Duración	Espacio de tiempo en el que se mantiene un estímulo. Tiempo requerido para actividades determinadas.
			Más - menos
			Mucho - poco.
			Largo-corto.
		Orden	Sucesión: ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados.
			Ahora-antes-después
			Hoy-ayer-mañana
			Primero, segundo...
			Primero-último.
			Horas del día (horario de clases).
			Día-noche
			Mañana-tarde
			Días de la semana, meses y estaciones del año.
			Simultaneidad o sincronía: coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones.
			Al mismo tiempo
			Paralelamente
		Velocidad	Relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido.
			Apreciación de velocidad eventual
			Rápido-lento
		Ritmo	Orden acompasado en la sucesión de estímulos.
			Igual-diferente
			Reproducción de estructuras-combinaciones rítmicas con: palmadas, golpes de pies, instrumento musical.
	DOMINIO ESPACIAL	Orientación	El niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas y el espacio de su entorno. Problemas de orientación en actividades habituales, ejemplo: juego.
			Derecha-izquierda
			Adelante-atrás
			Horizontal-vertical
			Encima-debajo
			En el medio-al lado
			Adentro-afuera
		Distancia	Es el espacio que el niño debe recorrer desde un lugar a otro, o desde una cosa a otra.
			Cerca-lejos
			Junto-separado
			Desde-hasta
		Dirección Trayectoria/ recorrido	Reconocimiento de izquierda-derecha previa identificación en el propio cuerpo. Resulta de proyectarse al exterior y del desarrollo de la lateralidad.
			Dirección en el Propio Cuerpo: Derecha-izquierda
			- Ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo.
			- Seguir órdenes cruzadas con los ojos abiertos y/o cerrados.

			Dirección en el Espacio
			Adelante-atrás
			Arriba-abajo
			Alrededor de
			Desde-hacia
			Retroceder-avanzar
			Entrada-salida
		Localización Objetos en movimiento	Es fijar o determinar el lugar donde se halla una persona o cosa en movimiento.
			Apreciación de trayectorias
			Alto-bajo
			Ancho-estrecho
			Subir-bajar

TABLA N° 13. Título: Caracterización Variable Independiente
Fuente: Marco Teórico

La **VARIABLE DEPENDIENTE** es la **Disgrafía** porque es la consecuencia, el efecto o dificultad específica de aprendizaje en este estudio. Es explicada en función de otro elemento (Orientación Témporo-espacial). Debe ser observada, medida y evaluada para determinar el efecto de la variable independiente. Es lo que se quiere corregir y disminuir; de ser posible eliminarla a través de una serie de ejercicios didácticos en el área Témporo-espacial, en forma ordenada, sistemática; para asegurar el desarrollo de estas nociones.

DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Disgrafía es un trastorno del aprendizaje gráfico de la escritura. Se manifiesta por: mala formación de letras, desorganización y coordinación visomotora fina limitada. Un niño/a presenta **disgrafía** cuando la **calidad de la escritura** (legibilidad, regularidad del tamaño de las letras y de los espacios, alineamiento de las letras y las palabras) y la **velocidad gráfica** son deficientes, para su edad cronológica aunque no sufra ningún déficit neurológico o intelectual.

DEFINICIÓN OPERACIONAL

Identificación de los errores y características de la escritura, mediante la aplicación individual del Subtest de Escritura (copia, dictado, escritura espontánea), tomado del Test estandarizado: TALE (Test de Análisis de Lectura y Escritura), de Toro J. y Cervera M. (Madrid-España); con las respectivas Normas de Administración y Valoración del subtest, en niños y niñas de Tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”.

CARACTERIZACIÓN DE LA VARIABLE DEPENDIENTE		
VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
D I S G R A F Í A	Disgrafías Posturales	<p>Son dificultades en la escritura, que se originan en una mala postura al escribir: Cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla. Zoom ocular: necesita acercar mucho la hoja a los ojos. Hoja centrada, girada a la derecha o izquierda. Apuntalamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o, apoya la cabeza sobre el brazo y queda cargado sobre la mesa. Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, lo que obliga un movimiento continuo.</p>
	Disgrafías de Prensión	<p>Palmar: el niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice. Presión sobre la punta del lápiz. Tetradigital: se toma el lápiz con los cuatro dedos. Falanges hiperarticuladas. Lápiz tomado entre el dedo índice y el dedo medio. Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos Tridigital: con la yema del dedo medio.</p>
	Disgrafías por Tamaño	<p>Macrografías Micrografías</p>
	Irregularidad (caso particular del tamaño)	<p>Se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de algunas letras o en fragmentos de la escritura.</p>
	Zonas (Áreas Espaciales)	<ul style="list-style-type: none"> • Las tres zonas o áreas espaciales sobre las que se distribuyen las letras manuscritas, no son respetadas regularmente. • Mal uso de márgenes y renglones al copiar o escribir espontáneamente. • Se pierde al copiar <u>en</u> la pizarra (tiene memoria visual inmediata desarrollada).
	Disgrafías de Presión (Oscilación)	<p>Letras “alas de mosca”: trazo muy débil. Letras “aplastofolio”: excesiva presión en el trazo al escribir. Letra parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.</p>
	Disgrafías de Direccionalidad (Líneas Anómalas)	<p>Descendente, ascendente, serpenteante.</p>
	Disgrafías Espaciales (Interlineación)	<p>Interlineado irregular Texto orillado a la izquierda Dificultad para copiar modelos del pizarrón y ubicarse en la página.</p>

	Disgrafías Figurales (Superposición)	Mutilación de letras; Distorsión de letras.
	Disgrafías de Enlace (Soldaduras)	No existe enlace de letras en la escritura cursiva. Enlace “simbiótico” : escritura de las letras pegadas entre sí, sin líneas de unión definidas. Enlace “elástico” : letras unidas y separadas forzosamente con líneas que parecen sobrepuestas.
	Disgrafías de Giro (Curvas)	Las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución como: a, o, d, g, f, q, se realizan con giros invertidos; es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.
	Disgrafías Posicionales (Trazos Verticales)	<ul style="list-style-type: none"> • Verticalidad caída hacia atrás • Letras en espejo • Confusión de letras simétricas: b por d • Inversión de letras, sílabas y números. • Dificultad para copiar letras simétricas y parecidas: “podre por pobre” y, para situarlos en su orden o posición correcta: “pardo por prado”. • Confundir letras al leer, al-la, es-se. • Dificultad para ordenar letras en palabras y estas, en oraciones.

TABLA N° 14. Título: Caracterización Variable Dependiente

Fuente: Marco Teórico

2.9. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Orientación

Es la acción de orientar para determinar la posición de un objeto. En este trabajo, orientar es informar y dirigir a niños/as durante el proceso de aprendizaje de la escritura, para que adquieran una postura corporal adecuada, usen el lápiz correctamente, formen las letras, desarrollen y comprendan el lenguaje como medio de comunicación con los demás.

Espacio:

Es la superficie o lugar donde niños y niñas escriben para comunicarse y alcanzar el desarrollo motriz. Es la separación que existe entre las dos líneas de la hoja de trabajo, de estas hacia arriba o hacia abajo; implica dirección (izquierda, derecha, puntos cardinales) y tiempo. El espacio sirve para separar las palabras o poner mayor distancia entre las letras.

Tiempo

El tiempo es el espacio en movimiento. Requiere una construcción intelectual del niño, para la escritura y el pensamiento lógico matemático (seriación, ordenación...). Este aspecto permite ordenar la secuencia de las etapas de la escritura, estableciendo un antes y un después. También es el **lapso que transcurre entre un estímulo y su respuesta** al escribir.

Orientación Espacial

Es determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal, puntos cardinales y colaterales). La noción de espacio no es innata sino que se construye a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales.

Orientación Temporal

Es la acción de determinar un momento en el tiempo, en relación a un “antes y después”.

Orientación Témporo-Espacial

Es la acción de orientar para determinar la posición de un objeto, respecto a las referencias **espaciales** (vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales; y **temporales** (antes, después...) como el **tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta** al escribir.

Disgrafía

Es un trastorno del aprendizaje gráfico de la escritura. Se manifiesta por: mala formación de letras, desorganización y coordinación visomotora fina limitada. Un niño/a presenta **disgrafía** cuando la **calidad de la escritura** (legibilidad, regularidad del tamaño de las letras y de los espacios, alineamiento de las letras y las palabras) y la **velocidad gráfica** son deficientes, para su edad cronológica aunque no sufra ningún déficit neurológico o intelectual.

Escritura

Es una actividad perceptivo-motriz que requiere la coordinación visomanual (guía visual de la mano) y la intervención controlada de los músculos y las articulaciones del miembro superior que gestiona la motricidad fina de la mano. Saber escribir es saber reproducir signos (grafías), organizando los movimientos de manera que se adquieran modelos aprendidos.

Guía

Es un instrumento que dirige o encamina. Es un **tratado** que contiene preceptos para encaminar o dirigir en cosas concretas y abstractas. Es una **lista** impresa de datos o noticias referentes a determinada materia. Sirve de referencia a los demás para mantenerse en formación. Mientras que el o la guía es una persona que enseña y dirige a otra para hacer o lograr un objetivo propuesto.

Intervención

Es el acto de intervenir para examinar y censurar asuntos diversos, con autoridad suficiente para ello. Las actividades de intervención se realizan de manera sistemática y organizada, para actuar sobre un aspecto determinado; con la intención de producir impacto positivo o negativo. La intervención requiere métodos y técnicas de acción.

Guía de Intervención

Es un instrumento científico-pedagógico que encamina un proceso de aprendizaje. Contiene un conjunto de ejercicios e instrucciones precisas, que deben ser ejecutados de manera sistemática y organizada, para evaluar y corregir los problemas, con conocimiento y autoridad suficiente.

El impacto será positivo porque contribuye al desarrollo continuo de niños y niñas, ya que se utilizan métodos y técnicas didácticas y activas. Los/as docentes son las personas que manejan la guía de intervención para lograr los objetivos propuestos.

La guía proporciona sugerencias y orientaciones para que docentes y psicólogos/as se mantengan actualizados y realicen su trabajo con mayor eficacia y economía de tiempo y materiales. También sirve a padres, madres de familia y personas que trabajan con niños/as para complementar en casa el trabajo que se realiza en la escuela, para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El plan de la investigación depende de los Objetivos y del tipo de investigación. El procedimiento en esta investigación es el siguiente:

1	Revisión Bibliográfica	✓
2	Elaboración de Matrices de Variables: Independiente y Dependiente	✓
3	Planteamiento y Formulación del Problema	✓
4	Formulación de Objetivos Generales y Específicos	✓
5	Elaboración de Preguntas directrices o interrogantes de la Investigación	✓
6	Selección del Grupo de estudio (informantes)	✓
7	Selección de Técnicas de Investigación (Test)	✓
8	Definición de Instrumentos	✓
9	Estudio de campo	✓
10	Codificación y procesamiento de datos	✓
11	Análisis de datos	✓
12	Elaboración de Conclusiones y Recomendaciones	✓
13	Formulación de la Propuesta	✓

TABLA N° 1. Título: Pasos para la Investigación

Fuente: Metodología de la Investigación, Hernández, Fernández y Baptista (1991), México.

3.2. ENFOQUE O PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN

El enfoque de la investigación denominada Relación de los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía, corresponde a la **Perspectiva Emancipadora** que es: Dialéctica, Participativa y Transformadora. Es **Dialéctica** porque analiza las partes en relación con el todo, estableciendo una posibilidad más amplia del conocimiento y a la vez más profunda porque se requiere adquirir conciencia del tema que se investiga. Va de lo concreto del fenómeno en estudio a lo abstracto y regresa a lo concreto real, para transformar positivamente la situación presente. Es **Participativa** porque busca formas de organización social que se constituyan en un ejercicio de la democracia, es decir que tanto maestros como estudiantes, madres y padres de familia intervengan para la solución del fenómeno que se trata de resolver. Es **Transformadora** porque no puede quedarse en el discurso por la propuesta, sino que tiene que llegar a la práctica con procesos educativos y sociales, como expresión concreta de los cambios o transformaciones, procurando la equidad para todos los estudiantes. Desde este punto de vista, la educación es símbolo de formación de la personalidad, no solamente instrucción. De esta manera, los niños y niñas llegarán a ser partícipes activos de las transformaciones, en cada uno de los niveles educativos.

3.3. MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

El modelo de la investigación de grado seleccionado es un **Proyecto Factible**, que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta que permitirá solucionar la presencia de errores de escritura (Disgrafía), relacionados con los problemas de Orientación Témporo-Espacial de las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. El proyecto se apoyó en una investigación documental y se fortaleció con una investigación de campo.

El producto del proyecto es la elaboración de una Guía de Intervención dirigida a Educadoras/es de Educación Básica

3.4. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Según la Modalidad: esta investigación es un Proyecto de Desarrollo Socio-Educativo Factible, porque está encaminado a resolver un problema práctico de la educación, para optimizar el desempeño docente respecto de los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía. **Es factible** porque es una investigación que puede ser realizada por una sola persona. El tiempo de recopilación de la información para la investigación es a plazo medio. Los recursos financieros necesarios para la investigación, están al alcance de quien realiza el trabajo investigativo.

Según la naturaleza: se trata de una investigación **Cualitativa-Formativa**, porque trata de explicar “**por qué**” los problemas de Orientación Témporo-Espacial causan Disgrafía. Se realiza con grupos pequeños de niñas y niños, sin efectuar ninguna selección.

No tiene la intención de generalizar los resultados a toda una población. Esta investigación exige escuchar atentamente a cada uno de los niños/as objeto de investigación, así como, a cada uno de los expertos que validarán el Test de Orientación Témporo-Espacial. También es necesario abordar la investigación como un proceso de estudio creativo. A continuación una cita referente al tema:

La investigación cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino de descubrir tantas cualidades como sea posible. En investigaciones cualitativas se debe hablar de entendimiento en profundidad en lugar de exactitud.

Características principales de este tipo de investigación son:

- La investigación cualitativa **es inductiva**.
- **Considera el fenómeno como un todo** (perspectiva holística).
- Son **estudios en pequeña escala**.
- Pone énfasis en la **validez de las investigaciones**, a través de la proximidad a la **realidad empírica**.
- No tiene reglas de procedimiento. El **método de recogida de datos no se especifica previamente**. Las variables no quedan definidas operativamente, ni suelen ser susceptibles de medición.
- Los investigadores cualitativos participan en la **investigación a través de la interacción con los sujetos a quienes estudian**.

<http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml>, menciona que:

Según el problema: es una investigación **No Experimental**, porque se conoce la variable efecto (Disgrafía), pero se desconoce la variable causa (problemas de Orientación Témporo-Espacial). A continuación una cita referente al tema:

La **investigación no experimental** es aquella que se realiza sin manipular (no se trata de engañar) deliberadamente variables. Es decir, es investigación donde no hacemos variar intencionalmente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es **observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos**. Como señala Kerlinger (1979, p. 116). “La investigación no experimental o ex-post-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones”. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad.

<http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion37.htm>

Según los objetivos: la investigación es **Explicativa**, porque trata de encontrar las causas que provocan el fenómeno (consecuencia), relacionando Problemas de Orientación Témporo-Espacial, con Disgrafía. También es **Exploratoria** porque su objetivo es familiarizar a los docentes con la relación: Problemas de Orientación Témporo-Espacial y Disgrafía, que son poco o nada conocidos, por esto, no se realiza un aprestamiento adecuado, ni el seguimiento necesario. Razón por la cual se pretende elaborar una Guía de Intervención, dirigida a Educadores/as de Educación Básica.

Es **Correlacional** porque articula las variables independiente y dependiente, permitirá identificar cómo se relacionan los errores específicos de escritura (Disgrafía), con los problemas de Orientación Témporo-Espacial en los niños de Tercer año de Educación Básica.

Son **explicativos** aquellos trabajos que tienen como objeto el planteamiento y/o valoración de hipótesis, o la interpretación de razonamientos. El núcleo de la investigación consiste en formular, considerar y/o contrastar una o diversas hipótesis que aporten elementos que expliquen o que ayuden a comprender las causas o razones del fenómeno objeto de estudio. En cualquier caso, los trabajos explicativos requieren siempre un esfuerzo teórico importante e involucran necesariamente el trabajo con hipótesis. Aquí radica su gracia pero también su dificultad. Ejemplos:

- Estudio del efecto de los sustratos geológicos / en la composición química (carbonatos, cloruros, nitratos...) de las aguas de un río.
- La influencia del lenguaje / en la percepción.

<http://profechef.x10.mx/pii/investigacion-explicativa>

Según Hernández Sampieri Roberto y otros:

Los estudios **exploratorios** se efectúan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o no abordado antes. Los estudios exploratorios sirven para aumentar el grado de familiaridad, con fenómenos relativamente desconocidos; requieren gran paciencia, serenidad y receptividad por parte del investigador. Los estudios **correlacionales** tienen como propósito medir el grado de relación que exista entre dos o más variables; se pretende ver si están o no relacionadas, por ejemplo: la relación entre motivación laboral y la productividad de un grupo de trabajadores. La utilidad y el propósito de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar una variable, conociendo el comportamiento de la otra variable. La correlación puede ser positiva o negativa. Por ejemplo quienes estudian más tiempo para un examen tienden a obtener las más altas calificaciones. Si dos variables están correlacionadas y se conoce la correlación, se tiene bases para predecir con mayor o menor exactitud (63-64).

Según el Lugar: es una investigación **de campo**, se realizará en la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito, a través de los niños y niñas de tercer año de Educación Básica (paralelos “D” y “E”); con la colaboración de las docentes y el consentimiento de las Autoridades. El **pilotaje** será en la institución, en el paralelo “F”.

Según Carlos Sabino, en su texto "El proceso de Investigación", en las investigaciones de campo, el investigador extrae los datos de la realidad mediante técnicas de recolección de datos (cuestionarios, entrevistas, observación científica) a fin de alcanzar los objetivos planteados en su investigación.

Se basa en **informaciones obtenidas directamente de la realidad**, para asegurarse de las condiciones verídicas en que se han conseguido los datos, y posteriormente profundizar el estudio en uno o varios casos.

<http://www.monografias.com/trabajos30/investigacion-de-campo/investigacion-de-campo.shtml>

3.5. POBLACIÓN Y MUESTRA

Según D'ONOFRE (1977), La **Población** o universo “**es el conjunto agregado del número de elementos con caracteres comunes, en un espacio y tiempo determinados, sobre los cuales se pueden realizar observaciones**” (p. 361), citado en Módulo de Tutoría I, del Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo de Jiménez C., Logroño M. y otros (1999). En concordancia con lo citado, la población o universo es finita, comprende 208 niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”.

Este Universo es muy extenso, por lo cual es necesario trabajar con una muestra representativa; en razón de que los instrumentos serán aplicados individualmente.

Paralelos 3er Año EGB	N° niños y niñas	Aplicación de Test: Orientación Témporo-Espacial (TOTE), Análisis de Lecto-Escritura (TALE)
A	35	
B	35	
C	35	
D	34	Aplicación de los Test: TOTE Y TALE
E	34	Aplicación de los Test: TOTE Y TALE
F	35	Pilotaje Test Orientación Témporo-Espacial (TOTE)
TOTAL	208	

TABLA N° 2. Título: Niñas/os Tercero de Básica U. E. M. “Eugenio Espejo”

Fuente: Listas de Alumnos U. E. M. “Eugenio Espejo” (2013-2014).

La **muestra** es un subconjunto representativo de la población, será calculada con procedimientos y fórmulas estadísticas recomendados por la DINAMED (1996). El tipo de muestra es **no probabilística** porque para su selección se recurrirá a los niños/as de paralelos que tienen mayor facilidad de acceso. Esta selección es rápida y práctica, aunque los resultados no se pueden generalizar.

FÓRMULA	SÍMBOLO	LEYENDA	EQUIVALENCIA
$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$	n	Tamaño de la Muestra.	?
	N	Tamaño de la Población	208 niños/as
	E	Error máximo admisible al cuadrado.	0,1

Desarrollo de la Fórmula (DINAMED), Cálculo de la Muestra			
1	$n = \frac{N}{(E)^2 (N-1) + 1}$	4	$n = \frac{208}{0,01 (207) + 1}$
2	$n = \frac{208}{(0,1)^2 (208-1) + 1}$	5	$n = \frac{208}{2,07 + 1}$
3	$n = \frac{208}{0,01 (207) + 1}$	6	$n = \frac{208}{3,07} = \mathbf{67,75}$
Muestra Representativa= 68 niñas y niños			

TABLA N° 3. Título: Fórmula DINAMED, Cálculo de la Muestra
Fuente: Jiménez C., Logroño M. y otros (1999) Modulo de Tutoría I, Ecuador, pág. 122.

La muestra representativa es de 68 niñas y niños de Tercer Año de Educación Básica, esto significa que la aplicación de los Instrumentos se realizará en dos paralelos (“**D**” Y “**E**”), de 34 estudiantes cada uno. El **pilotaje** será en la misma institución, en el paralelo “**F**”.

Características de los Individuos que constituyen la Población

Los sujetos de la investigación son niñas y niños, cuya edad está entre siete y ocho años; cursan el Tercer Año de Educación General Básica. En su mayoría proceden de hogares de bajos recursos económicos y muchos de ellos están formados por familias disfuncionales; no tienen la guía y control necesarios en sus tareas, por lo cual el rendimiento académico es poco satisfactorio.

La Guía de Intervención está dirigida a Docentes de Educación General Básica, que hayan detectado en niñas y niños la presencia de disgrafía relacionada con los Problemas de Orientación Témporo-Espacial.

La Guía de Intervención está destinada a las y los docentes de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”. Por su utilidad e importancia puede ser aplicada en cualquier institución educativa del Ecuador, América y el mundo.

El Personal Docente que trabaja en Tercer Año de Educación Básica, en su mayoría tiene el Título de Profesor de Educación Primaria, algunos docentes son Licenciados en Ciencias de la Educación y muy pocos poseen el Título de Magíster.

La experiencia en el Magisterio es significativa y su preparación es suficiente. Gran parte del personal está dispuesto a continuar formándose y especializándose en áreas del saber humano, acordes con intereses personales, de la época y necesidades de los estudiantes. La finalidad es prestar servicios de calidad superior.

La Validación del Test de **Orientación Témporo-Espacial (TOTE)**, se realizará con expertas/os que son docentes y poseen Títulos de Cuarto Nivel, es decir Maestrías en Educación. Adicionalmente la práctica educativa al servicio de la niñez y adolescencia es amplia y suficiente. Esto respalda y asegura la validación del Test.

La selección de personas especialistas en la temática puede ser por: Títulos, o la formación y experiencia adquirida.

De acuerdo con este criterio, se elige a los siguientes especialistas:

EXPERTAS/OS PARA VALIDACIÓN DEL TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL (TOTE)			
N°	NOMBRE	TÍTULO	FUNCIÓN ACTUAL
1	Proaño Coba Wilson Carlos	Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa Licenciado en Comunicación Social, con mención en General e Institucional	Maestro de 7mo Grado EGB U. E. Municipal “E. Espejo Coordinador General de EGB
2	Mina Alarcón Ana Cecilia	Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa Licenciada en Ciencias de la Educación Especialización Administración y Supervisión Educativa	Maestra de 2do Grado EGB U. E. Municipal “E. Espejo”
3	Nicolalde Mesa Cecilia María Magdalena	Profesor de Educación Primaria	Coordinadora y Maestra de 3er Grado EGB U. E. Municipal “E. Espejo”
4	Chiguano Trávez María Dolores	Magíster en Docencia Universitaria y Administración Educativa Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica	Maestra de 4to Grado EGB U. E. Municipal “E. Espejo”
5	Torres Suárez Gloria Aracely	Magíster en Educación Superior y Equidad de Género. Doctora en Ciencias de la Educación, Especialización Administración Educativa Licenciada en Ciencias de la Educación, Profesora de Enseñanza Media en la Especialización de Castellano y Literatura	Ex Docente de Lengua y Literatura, Colegio Municipal “Benalcázar”

TABLA N° 4. Título: Expertos para Validación: Test Orientación Témporo-Espacial

Fuente: <http://www.senescyt.gob.ec/web/guest>

3.6. Operacionalización de Variables

3.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES VARIABLE INDEPENDIENTE				
VARIA- BLE	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	ITEMS
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL	Es la acción de orientar para determinar la posición de una persona u objeto, respecto a las referencias espaciales (izquierda-derecha, vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales; y temporales (antes, después...) como el tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta al escribir.	Reconocimiento de las nociones témporo-espaciales, mediante la aplicación individual de test y/o pruebas, estandarizadas o validadas por expertos, con las instrucciones para su correcta aplicación e interpretación, en niños y niñas de Tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Eugenio Municipal Espejo".	<p>DURACIÓN Espacio de tiempo en el que se mantiene un estímulo. Tiempo requerido para actividades determinadas. (3)</p> <p>ORDEN Sucesión: ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados. Simultaneidad o sincronía: coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones. (10)</p> <p>DOMINIO TEMPORAL</p>	<p>TACHA EL CIRCULO DE LA RESPUESTA Más - menos ¿Qué dura más, el recreo o el fin de semana?</p> <p>Mucho - poco. ¿Qué dura poco, un día o una semana?</p> <p>Largo - corto. ¿Qué es más largo, un mes o un año?</p>
				PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA
				Sucesión
				Ahora - antes - después Hoy - ayer - mañana
				Ahora es joven, después será... Hoy es miércoles y mañana será...
ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL	Es la acción de orientar para determinar la posición de una persona u objeto, respecto a las referencias espaciales (izquierda-derecha, vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales; y temporales (antes, después...) como el tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta al escribir.	Reconocimiento de las nociones témporo-espaciales, mediante la aplicación individual de test y/o pruebas, estandarizadas o validadas por expertos, con las instrucciones para su correcta aplicación e interpretación, en niños y niñas de Tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Eugenio Municipal Espejo".	<p>DURACIÓN Espacio de tiempo en el que se mantiene un estímulo. Tiempo requerido para actividades determinadas. (3)</p> <p>ORDEN Sucesión: ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados. Simultaneidad o sincronía: coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones. (10)</p> <p>DOMINIO TEMPORAL</p>	Si "A" es la primera imagen de la secuencia, ¿Cuál es la segunda?
				Primero, segundo...
				Primero - último
				Una cruz roja en la primera persona y, una azul en la última.
				Antes de las 7 de la mañana voy a la escuela. ¿Qué hago minutos antes de salir?
ORIENTACIÓN TEMPORO-ESPACIAL	Es la acción de orientar para determinar la posición de una persona u objeto, respecto a las referencias espaciales (izquierda-derecha, vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales; y temporales (antes, después...) como el tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta al escribir.	Reconocimiento de las nociones témporo-espaciales, mediante la aplicación individual de test y/o pruebas, estandarizadas o validadas por expertos, con las instrucciones para su correcta aplicación e interpretación, en niños y niñas de Tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa "Eugenio Municipal Espejo".	<p>DURACIÓN Espacio de tiempo en el que se mantiene un estímulo. Tiempo requerido para actividades determinadas. (3)</p> <p>ORDEN Sucesión: ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados. Simultaneidad o sincronía: coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones. (10)</p> <p>DOMINIO TEMPORAL</p>	¿Qué haces en la noche?
				Horas del día (horario de clases)
				Día-noche
				Una cruz roja en la primera persona y, una azul en la última.
				Antes de las 7 de la mañana voy a la escuela. ¿Qué hago minutos antes de salir?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>DOMINIO ESPACIAL</p>		<p>Orientación</p> <p>El niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas, objetos que le rodean y el espacio de su entorno.</p> <p>(6)</p>	<p>PON UNA CRUZ</p> <p>Derecha-izquierda</p> <p>En la mano derecha de cada niño</p> <p>Adelante-atrás</p> <p>En la persona que está sentada atrás</p> <p>Horizontal-vertical</p> <p>En el lápiz que está en posición vertical.</p> <p>Encima-debajo</p> <p>En el gato que está encima de la silla.</p> <p>En el medio-al lado</p> <p>En la persona que está sentada en el medio.</p> <p>Adentro-afuera</p> <p>En la figura que tiene el pez afuera.</p>
		<p>Distancia</p> <p>Es el espacio que el niño/a debe recorrer desde un lugar a otro, o desde una cosa a otra.</p> <p>(3)</p>	<p>ENCIERRA</p> <p>Cerca-lejos</p> <p>Los hongos que están lejos del gusano.</p> <p>Junto-separado</p> <p>Los gatos que están separados.</p> <p>Desde-Hasta</p> <p>El camino que va desde el conejo hasta su alimento.</p>
		<p>Dirección</p> <p>Trayectoria/ Recorrido</p> <p>Reconocimiento de izquierda-derecha previa identificación en el propio cuerpo. El sentido de la</p>	<p>HAZ LO SIGUIENTE:</p> <p>Derecha-izquierda en el Propio Cuerpo</p> <p>Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo.</p> <p>Levanta tu pie derecho</p> <p>Levanta tu mano izquierda</p> <p>Con tu mano derecha tócate la oreja izquierda.</p>

					Cierra los ojos y con tu mano izquierda tócate la rodilla derecha.
dirección en el espacio resulta de proyectarse al exterior y de la lateralidad que haya desarrollado. (10)					PON UNA CRUZ
					Dirección en el Espacio
					Adelante-atrás
					En la persona que está atrás del globo.
					Arriba-abajo
					En el gato que está abajo.
					Alrededor de
					En una paloma que esté alrededor de los niños.
					Desde-hacia
					En el transporte que va desde arriba hacia abajo.
Localización Objetos en movimiento. Fijar o determinar el lugar donde se halla una persona o cosa en movimiento. (4)					Retroceder-avanzar
					En el carro que retrocede.
					Entrada-salida
					En el animal que está de salida.
					PINTA
					Apreciación de trayectorias
					Una línea que siga la secuencia de los números, desde el niño hasta el techo o cielo.
					Alto-bajo
					La persona que está en lo más alto.
					Ancho-estrecho
					El medio de transporte que va por el camino estrecho.
					Subir-bajar
					Una persona que baja.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES VARIABLE DEPENDIENTE				
VARIABLE	DEFINICIÓN		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
DISGRAFIA	Trastorno del aprendizaje gráfico de la escritura. Se manifiesta por: mala formación de letras, desorganización y coordinación visomotora limitada. Un niño/a presenta disgrafía cuando la calidad de la escritura (legibilidad, regularidad del tamaño de las letras y de los espacios, alineamiento de las letras y las palabras) y la velocidad gráfica son deficientes, para su edad cronológica aunque no sufra ningún déficit neurológico o intelectual.	Identificación de las características y errores de la escritura, mediante la aplicación individual del Subtest de Escritura que contiene los apartados de: copia, dictado, escritura espontánea; tomado del Test estandarizado: TALE (Test de Análisis de Lectura y Escritura) , de Toro J. y Cervera M. (Madrid-España); con las respectivas Normas de Administración y Valoración del subtest, en niños y niñas de Tercer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal "Eugenio Espejo".	ESCRITURA ESPONTÁNEA Características del Grafismo	Tamaño de letras
				Irregularidad
				Oscilación
				Líneas Anómalas
				Interlineación
				Zonas
			ESCRITURA ESPONTÁNEA Contenido Expresivo	Superposiciones
				Soldaduras
				Curvas
				Trazos Verticales
				Sintaxis
			ESCRITURA ESPONTÁNEA	Calificativos
			ESCRITURA ESPONTÁNEA Contenido Expresivo	Adverbios
				Conjunciones: Causa - Consecuencia
				Velocidad
				Sustituciones
				Rotaciones
			Copia todo esto en las líneas de puntos, que	

			COPIA Ortografía Natural (Errores específicos)	Omisiones	hay junto a cada palabra. Escribe con tu letra normal. Escribe siempre en minúsculas.
				Adiciones	
				Inversiones	
				Uniones	
				Fragmentaciones	
				C. Consonántico	
			DICTADO Ortografía Natural (Errores específicos)	Velocidad	Escribe en esta página lo que yo te diga (dictado).
				Sustituciones	
				Rotaciones	
				Omisiones	
				Adiciones	
				Inversiones	
				Uniones	
				Fragmentaciones	
				Acentuación	
				Puntuación	
				C. Consonántico	
			DICTADO Ortografía Arbitraria		

Cuadro N° 5 Título: Operacionalización de Variables

Fuente: Test de Orientación Témporo-Espacial (TOTE) y Test de Análisis de Lectura y Escritura (TALE)

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

TÉCNICAS

La **Técnica** que se aplicará en esta investigación es el **Test**. Es **un medio de información primaria**, porque el conocimiento se consigue de fuente directa (niñas y niños de tercer año de Educación Básica) y, en el mismo sitio de estudio (U. E. M. “Eugenio Espejo”). El Test es semejante a una prueba, emplea procesos sistemáticos en el registro de datos y observaciones, la finalidad es conseguir mayor objetividad y precisión.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos que se aplicarán en esta investigación son dos:

1. Test de Análisis de Lectura y Escritura (T.A.L.E.)
2. Test de Orientación Témporo-Espacial (T.O.T.E.)

El Test de Análisis de Lectura y Escritura (T.A.L.E.) de los autores Toro Josep y Cervera Montserrat (2008): es una **prueba estandarizada**, para determinar los niveles generales y las características específicas de la lectura y escritura de cualquier niña o niño, en un momento dado del proceso de adquisición de estas destrezas. El instrumento exige criterios de normalidad precisos, a nivel general y específico. Comprende dos Subtest: de Lectura y de Escritura. En esta investigación se utilizará únicamente el Subtest de Escritura, por estar estrechamente relacionado con la Disgrafía, que es parte del tema objeto en estudio.

Test de Orientación Témporo-Espacial (T.O.T.E.), es una creación de la investigadora que cursa la Maestría: Vanesa E. Marroquín Torres; será validado por expertos y posteriormente aplicado a niños y niñas de tercer año de Educación Básica, con la finalidad de conocer problemas de Orientación Témporo-Espacial que provocan la Disgrafía. Comprende dos dominios: Temporal y Espacial, cada uno con sus Dimensiones, Indicadores e Ítems correspondientes.

TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL (T.O.T.E.)

Diseño Preliminar

1. Revisión de los **Objetivos Específicos** de la Investigación.
2. Identificación y operacionalización de las dimensiones.
3. Selección de los instrumentos/ gráficos.
4. Redacción de los ítems (preguntas) según los indicadores.
5. Elaboración del instructivo para la aplicación.

3.8. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Confiabilidad

Según Jiménez C, Logroño M. y otros:

La confiabilidad expresa el grado de exactitud, consistencia, **congruencia** y precisión de lo que un instrumento mide. Una forma de probar la confiabilidad de los instrumentos, es aplicándolo varias veces en idénticas condiciones a la población en estudio y se deben obtener resultados similares. La confiabilidad de un instrumento se manifiesta por medio de coeficientes, los mismos que fluctúan de **0** (confiabilidad nula) a **1** (máxima confiabilidad); para ello los investigadores utilizan determinadas fórmulas, a través de diferentes procedimientos. La confiabilidad varía de acuerdo al número de ítems del instrumento de medición; a mayor número de ítems (misma variable), la confiabilidad aumenta (180-181).

Coefficiente Alfa de Cronbach: fue desarrollado por J. L. Cronbach, requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1. Se aplica la medición y se calcula el coeficiente mediante la siguiente fórmula:

Proceso Estadístico: Cálculo del Coeficiente de Confiabilidad Alfa-Cronbach

De acuerdo con Carmines y Zeller (1979, pp.44-45) existen dos procedimientos para calcular el Coeficiente Alfa α . En esta investigación se elige el primero. “Sobre la base de la varianza de ítems”, aplicando la siguiente fórmula:

COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA-CRONBACH		
FÓRMULA		
$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$		
SÍMBOLO	LEYENDA	VALOR
α:	Coeficiente de Alfa de Cronbach	
K	Número de ítems de la escala.	38
$\sum S_i^2$	Sumatoria de las Varianzas de los ítems.	5,01877551
S_T^2	Varianza de la suma de los ítems.	12,11102
$\alpha = \frac{38}{38-1} \left[1 - \frac{5,01877551}{12,11102} \right]$		
$\alpha = \frac{38}{37} [1 - 0,414397425]$		
$\alpha = \frac{38}{37} [0,585602575]$		
$\alpha = \frac{22,25289785}{37}$		
$\alpha = 0,601429671 \qquad \alpha = \mathbf{0,60}$		

TABLA N° 6. Título: Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach

Fuente: www.oocities.org/es/pdtdoctor/cronbach.ppt

Validez

Es la capacidad, la intensidad y la efectividad, con que el instrumento mide y evalúa el tema en estudio. Es decir, **el instrumento mide lo que busca medir**. Según el comité de la Asociación Estadounidense de Psicología, la Asociación Estadounidense de Investigación Educativa y el Consejo Nacional de Mediciones Educativas, existen tres clases de validez: De Contenido, de Criterio y de Construcción.

1. **Validez de Contenido:** de acuerdo con Hernández R. (1991), la validez de contenido se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable (p. 243). Se refiere a la **concordancia de los ítems del instrumento, con los objetivos**. Según Ary, D. (1989), citado por Jiménez C., Logroño M. y otros; la validez de contenido **se fundamenta en el discernimiento** (distinguir un asunto de otro, señalando la diferencia) **y planteo de un juicio independiente**, por lo cual no se puede expresar cuantitativamente. Esto significa que **se puede consultar a personas fuera del proyecto**, para que emitan su criterio acerca del contenido del instrumento.

2. Validez relacionada con el Criterio			
El criterio de validez es externo, corresponde a especialistas en el tema; este criterio es clave para calificar la validez del instrumento, está relacionado con los siguientes cuatro aspectos:			
Pertinencia	Ser Confiable Validez concurrente	Predicción de Validez	Libre de Tendenciosidad.
Relación directa entre el criterio elegido y el tema que se pretende investigar. Si carece de pertinencia, no se puede utilizar el instrumento.	Significa que el contenido de los ítems se refiere al presente, y los resultados del instrumento se correlacionan con el criterio en el mismo momento.	Es el grado de exactitud, con que el puntaje del instrumento predice el desempeño futuro de una persona en cierta actividad, valiéndose de la ejecución actual del instrumento.	El instrumento para medir un criterio, debe referirse exactamente al tema en estudio; jamás debe estar influenciado, por factores diferentes. Tendencioso es todo aquello que manifiesta una intención secreta, no corresponde al tema.

TABLA N° 7. Título: Validez Relacionada con el Criterio

Fuente: Jiménez C., Logroño M. y otros (1999) Modulo de Tutoría I, Ecuador, pág. 187.

3. **Validez de Construcción:** según Hernández R. (1991),

“**Constructo** es una variable medida y que tiene lugar dentro de una teoría o esquema teórico” (pág. 245). Significa **hasta donde el instrumento puede medir el contenido completo de cada variable**. Combina el aspecto científico con el razonamiento del especialista.

Cálculo de la Validez

La validez se realizará mediante un instrumento de validación. A continuación se presenta una matriz para que los expertos determinen la validez: de contenido, relacionada con el criterio y del constructo.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
A	B	C
Congruencia +Claridad+ Libre de Tendenciosidad	No Congruencia + No Claridad + Tendenciosidad	Variación de Opinión + Divergencia (discrepancia, falta de acuerdo)
100 % Positivo	100 % Negativo	Menos del 100 % Revisar

TABLA N° 8. Título: Criterios de Evaluación para la Validez

Fuente: Jiménez C., Logroño M. y otros (1999) Modulo de Tutoría I, Ecuador, pág. 191.

RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN DEL TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL T.O.T.E

Con la finalidad de que los expertos puedan estudiar detalladamente el Test T.O.T.E., se les entregó un conjunto de Documentos, entre ellos:

1. Carta dirigida a Profesionales de Cuarto Nivel
2. Instrumento de Validación con Criterios que se deben tener en cuenta.
3. Portada: Tema de Investigación
4. Formulación del Problema, Objetivos Generales y Específicos, Preguntas Directrices.
5. Operacionalización de Variables
6. Instructivo del Test De Orientación Témporo-Espacial T.O.T.E
7. Test De Orientación Témporo-Espacial T.O.T.E a aplicarse (13 pág.)

Los resultados fueron completamente favorables. La propuesta mereció felicitación por su gran importancia y excelente estructuración. Sin embargo los Expertos presentaron sugerencias para cambiar términos que podrían confundir a los alumnos, debido a su corta edad; es decir que los cambios fueron de forma y no de fondo.

De igual manera, el Test está recomendado para ser aplicado en otras instituciones de la ciudad y el país, que viven la misma problemática sin que la tomen en cuenta; por insuficiente conocimiento de las Dimensiones e Indicadores Témporo-Espaciales y porque no existen Guías o instrumentos para atender esta problemática que ocasiona la Disgrafía.

Se extiende un agradecimiento profundo a los expertos, por haber realizado una revisión cuidadosa de cada uno de los elementos del Test de Orientación Témporo-Espacial T.O.T.E. Es preciso recordar que este documento es una creación de la Maestrante.

PILOTAJE: es la aplicación del Test de Orientación Témporo-Espacial T.O.T.E. en calidad de prueba, a 35 niñas/os de 3er Grado “F”, de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”.

El procedimiento será el siguiente:

1. Estudio del Test T.O.T.E. por expertos, para determinar su validez y mejorar su estructura.
2. Aplicación del Test T.O.T.E. a la muestra seleccionada.
3. Análisis de la validez y confiabilidad con datos resultantes de la muestra piloto.

Diseño Definitivo

1. Reestructuración de los Ítems del Test en concordancia con el análisis de validez y confiabilidad, así como del pilotaje.
2. Transcripción definitiva e impresión del Test T.O.T.E.

3.9. Recolección de la Información

1. Aplicación de instrumentos: Test de Orientación Temporo-Espacial T.O.T.E y Test de Análisis de Lectura y Escritura T.A.L.E.
2. Codificación de datos
3. Elaboración de tablas de salida, **Coefficiente Alfa (α) de Cronbach**



1916, Fresno-California

Coefficiente de Confiabilidad: Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

K: El número de ítems
Si^2: Sumatoria de Varianzas de los Ítems

<https://sites.google.com/site/educaipchile/autoria-academica/lee-joseph-cronbach-lee-joseph>

CÁLCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD ALFA-CRONBACH TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL (TOTE)

ORIENTACIÓN ESPACIAL

ORIENTACIÓN ESPACIAL

3.10. Procesamiento y Análisis de los Resultados

1. Aplicación y recolección de los Test
2. Tabulación de la información
3. Aplicación de la Técnica estadística de porcentajes en los TABLAS
4. Presentación de datos mediante gráficos Circulares
5. Análisis e Interpretación de datos

3.11. Criterios para la Elaboración de la Propuesta

Determinada la necesidad de estructurar una Guía de Intervención en el Área de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía, dirigida a Educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito, sobre la base de los resultados, Conclusiones y Recomendaciones de la investigación. Los pasos para elaborar la Propuesta son los siguientes:

1. Título de la Propuesta
2. Justificación (diagnóstico)
3. Fundamentación
4. Objetivos Generales y Específicos.
5. Importancia
6. Ubicación sectorial y física
7. Factibilidad y Análisis de sostenibilidad
8. Plan de ejecución: actividades, impacto-evaluación, recursos: financieros y tecnológicos.

3.12. Criterios para la Validación de la Propuesta

Validez: Es la capacidad, intensidad y efectividad, con que la Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial influye en las niñas y niños para prevenir la Disgrafía. Es decir, la Guía corrige con eficacia y a tiempo los problemas de Orientación Témporo-Espacial.

La Validación de la Propuesta: Guía de Intervención en el Área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía; se realizará con la colaboración de docentes de la Institución: MSc. Carlos Proaño Coba, experto en Administración Educativa y Coordinador General de Educación Básica; Lcda. Magdalena Nicolalde experta en Educación Básica y Coordinadora de 3er Grado; Dra. Gloria Torres, experta en Lengua y Literatura del Colegio Municipal “Sebastián de Benalcázar”.

Para la validación se elaborará una **Encuesta** con parámetros definidos.

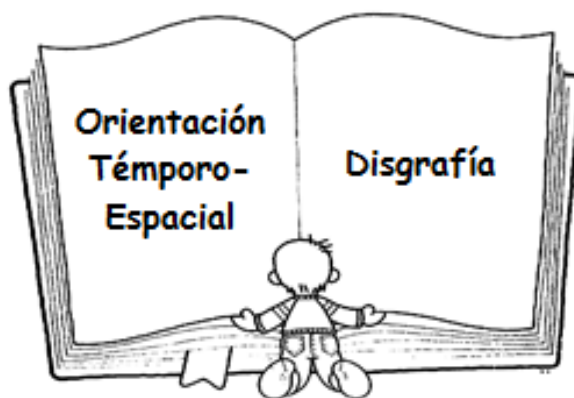
Sus criterios y valoraciones podrán ser apreciados en la matriz:

PARÁMETROS DE LA GUÍA	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA POR EXPERTOS		
	MSc. Carlos Proaño Administración Educativa	Lcda. M. Nicolalde Educación Básica	Dra. Gloria Torres Lengua y Literatura
Nivel de claridad del contenido			
Grado de comprensión del lenguaje			
Estructuración apropiada			
Acuerdo con el cuerpo de la Guía			
Valor cualitativo del contenido			
La Guía es			
Recomendación para utilizar en Instituciones EGB.			

TABLA N° 10 Título: Criterios para la Validación de la Propuesta por Expertos

Fuente: Encuesta a Expertos, MSc. Carlos Proaño, Lcda. Magdalena Nicolalde, Dra. Gloria Torres

Elaboración: Lic. Vanesa Marroquín



www.colorear-dibujos.com

CAPÍTULO IV

PROCESAMIENTO DE DATOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

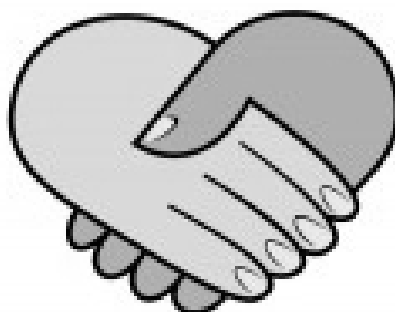
Relación de los problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía, en niños y niñas de Tercer Año de Educación Básica: Guía para la Intervención, dirigida a educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito; es el título de este Proyecto de Investigación, cuyos Test fueron aplicados a los estudiantes de la institución mencionada; con la finalidad de utilizar los resultados para la construcción de la guía citada.

Procesamiento de la Información: responde a las Variables Independiente (Orientación Témporo-Espacial) y Dependiente (Disgrafía) con sus Dimensiones e Indicadores que conforman el Marco Teórico; contesta a los Objetivos y Preguntas Directrices. Los resultados del Pilotaje se sometieron al Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach, el resultado fue de **0,6014 / 1**. Por tanto, el instrumento (Test de Orientación Témporo-Espacial, TOTE) es consistente y confiable.

La Validación del Test de Orientación Témporo-Espacial (TOTE), fue realizada por Expertos de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”: MSc. Carlos Proaño, experto en Docencia Universitaria y Administración Educativa, maestro de 7mo Grado EGB; **Coordinador General** de EGB; MSc. Anita Mina, experta en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Maestra de 2do Grado EGB; MSc. María Dolores Chiguano, experta en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Maestra de 4to Grado EGB; Lcda. Magdalena Nicolalde, **Coordinadora** y Maestra de 3er Grado EGB, Dra. Gloria Torres, Docente de Lengua y Literatura, Colegio Municipal “Benalcázar” (Jubilada).

El criterio de los expertos fue favorable para el cuerpo y formato del (Test de Orientación Témporo-Espacial, TOTE) por su claridad de instrucciones, grado de comprensión del lenguaje, suficiencia de interrogantes, secuencia y concordancia entre Dimensiones, Indicadores e Ítems de la variable. Las sugerencias tienen que ver con asuntos de forma y no de fondo; fueron atendidas por ser relevantes y correspondientes con la temática, para lograr mayor impacto y actualidad que beneficie a estudiantes y docentes de Educación Básica, que esperan la Guía de Intervención.

La propuesta del Test de Orientación Témporo-Espacial, TOTE, que es una creación pedagógica personal; ha sido objeto de felicitación y recomendación porque, si bien, está orientada a niños y niñas de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, puede servir de muy buena referencia para otras instituciones que hoy en día viven la misma problemática y sin que se la tome en cuenta por falta de estos recursos pedagógicos.



TEST DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL (T.O.T.E)

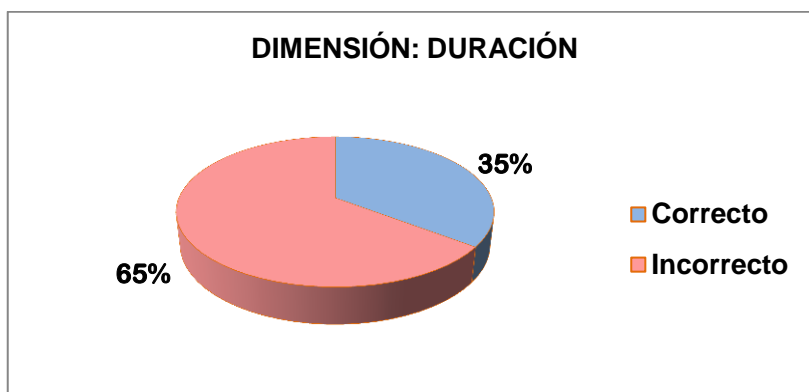
DOMINIO TEMPORAL

TABLA N° 1

DIMENSIÓN: DURACIÓN			
ÍTEMS: <u>TACHA EL CÍRCULO DE LA RESPUESTA</u>			
1. ¿Qué dura menos, el recreo o el fin de semana?			
2. ¿Qué dura mucho, un día o una semana? (más conocido)			
3. ¿Qué es más corto, un mes o un año? (menos conocido)			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Más – menos	Correcto	24	35,3
2. Mucho- poco	Incorrecto	44	64,7
3. <i>Largo-corto</i>	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 1



ANÁLISIS: el 35 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Duración; mientras que el 65% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Duración** se refiere al espacio de tiempo en el cual se mantiene un estímulo; o el tiempo requerido para determinadas actividades. Se relaciona con los Indicadores: más - menos, mucho - poco y largo - corto.

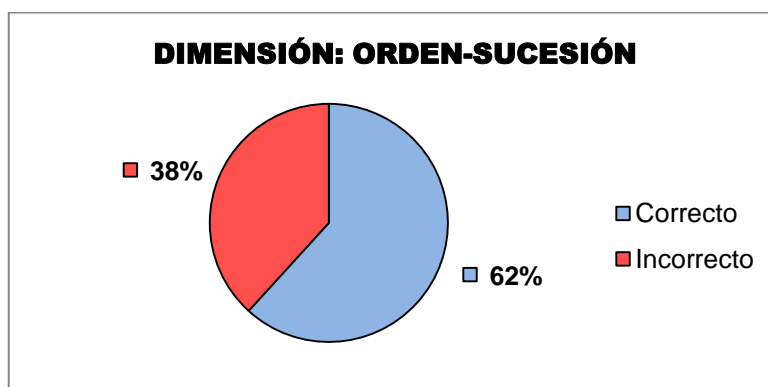
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 65 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Duración (Causa), especialmente del Indicador: largo – corto porque el nivel de error es del 49%.

TABLA N° 2

DIMENSIÓN: ORDEN - SUCESIÓN			
PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA			
1. Ahora es joven, después será...			
2. Hoy es martes, mañana será...			
3. Si “B” es la segunda imagen de la secuencia, ¿Cuál es la primera?			
4. Cruz azul en la primera persona y roja en la última (más conocido)			
5. Antes de la 7 de la mañana voy a la escuela. (menos conocido)			
¿Qué debería hacer minutos antes de salir?			
6. ¿Qué debería hacer en la noche? (más conocido)			
7. ¿Qué hacen la gallina y los pollitos en la tarde? (menos conocido)			
8. El día del niño es en el mes de junio. ¿Cuál es el mes de la Navidad?			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Ahora-antes-después 2. Hoy-ayer-mañana 3. Primero, segundo...	Correcto	42	61,8
4. Primero y último 5. Horas del día 6. Día-noche 7. Mañana-tarde	Incorrecto	26	38,2
8. Meses del año	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 2



ANÁLISIS: el 62 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Orden-Sucesión; mientras que el 38% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Orden-Sucesión** se refiere a ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados. Se relaciona con los Indicadores: ahora-antes-después, hoy-ayer-mañana, primero - segundo..., primero y último, horas del día, día-noche, mañana-tarde, meses del año.

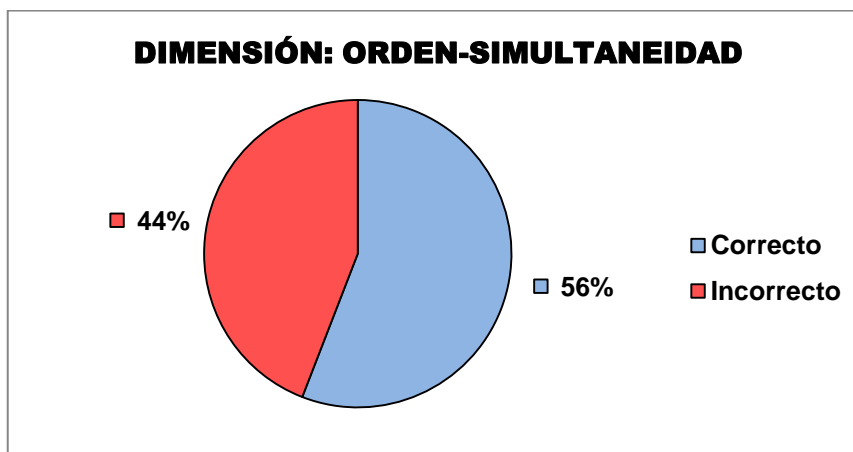
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 38% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Orden-sucesión, especialmente de los Indicadores: mañana-tarde (79%) y Horas del día (50%).

TABLA N° 3

DIMENSIÓN: ORDEN - SIMULTANEIDAD			
ÍTEMS: PINTA 1. La imagen de la persona que realiza dos o más actividades al mismo tiempo. 2. La imagen de las personas que corren paralelamente.			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Al mismo tiempo 2. Paralelamente	Correcto	38	55,9
	Incorrecto	30	44,1
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 3



ANÁLISIS: el 56 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Orden-Simultaneidad; mientras que el 44% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Orden-Simultaneidad** se refiere a la coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones. Se relaciona con los Indicadores: al mismo tiempo y paralelamente.

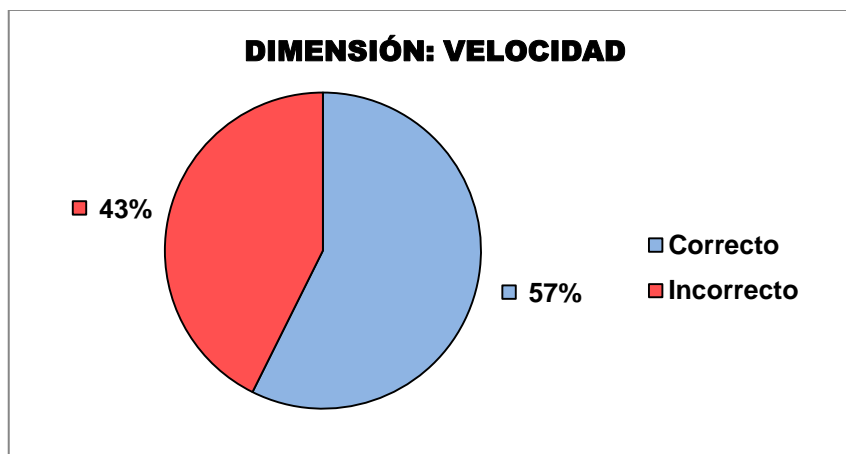
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 44% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Orden-Simultaneidad, especialmente del Indicador: al mismo tiempo (error 40%).

TABLA N° 4

DIMENSIÓN: VELOCIDAD			
ÍTEMS: ENCIERRA			
1. El medio de transporte que llega más rápido al final del mismo recorrido. (menos conocido)			
2. El medio de transporte que es más lento.			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Apreciación de velocidad eventual (posible)	Correcto	39	57,4
	Incorrecto	29	42,6
2. Rápido-lento	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 4



ANÁLISIS: el 57 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Velocidad; mientras que el 43% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Velocidad** se refiere a la relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido. Se relaciona con los Indicadores: **Apreciación de velocidad eventual (posible)** y **rápido-lento**.

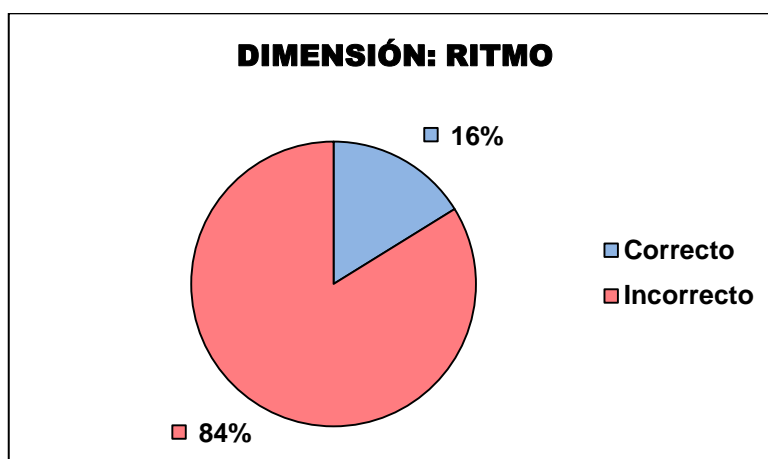
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 43% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Velocidad, especialmente del Indicador: **apreciación de velocidad eventual-posible** (error 37%).

TABLA N° 5

DIMENSIÓN: RITMO			
ÍTEMS: <u>REALIZA LO SIGUIENTE</u> 1. Escucha las combinaciones rítmicas y dime si son iguales. 2. Escucha y repite la combinación rítmica (golpes con la mano en la mesa). (menos conocido)			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Igual-diferente 2. Reproducción de combinaciones rítmicas con: palmadas, golpes de pies, instrumento musical.	Correcto	11	16,2
	Incorrecto	57	83,8
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 5



ANÁLISIS: el 16 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Ritmo; mientras que el 84% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Ritmo** se refiere a la división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios (pausas) combinados, con diversa duración. Orden acompasado en la sucesión de estímulos. Se relaciona con los Indicadores: Igual-diferente y reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical.

INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 84% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Ritmo, especialmente del Indicador: reproducción de combinaciones rítmicas, con palmadas, golpes de pies, instrumento musical (error 77%).

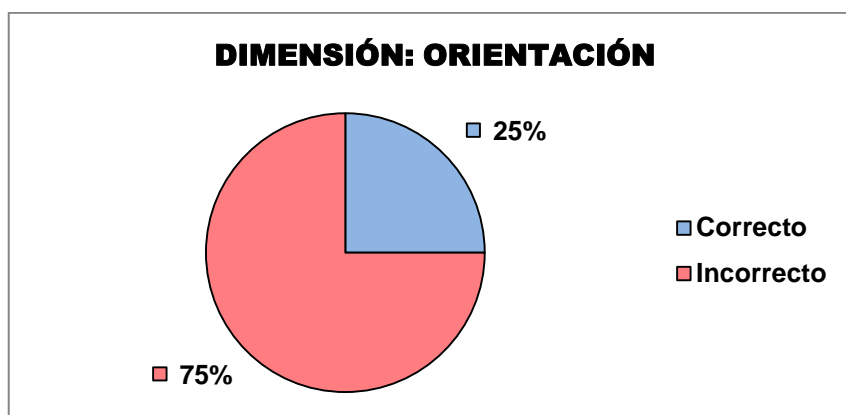
DOMINIO ESPACIAL

TABLA N° 6

DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN			
ÍTEMS: <u>PON UNA CRUZ</u>			
1. En la mano izquierda de cada niño.	(menos conocido)		
2. En la persona que está sentada adelante.			
3. En el lápiz que está en posición vertical.			
4. En el gato que está debajo de la silla.	(más conocido)		
5. En la persona que está sentada al lado derecho.	(menos conocido)		
6. En la figura que tiene el pez adentro	(más conocido)		
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Izquierda-derecha.	Correcto	17	25
2. Adelante-atrás			
3. Horizontal-vertical	Incorrecto	51	75
4. Encima-debajo			
5. En el medio-al lado	TOTAL	68	100
6. Adentro-afuera			

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 6



ANÁLISIS: el 25 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Orientación; mientras que el 75% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Orientación** se refiere a que el niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas, objetos que le rodean y el espacio de su entorno (juego). Se relaciona con los Indicadores: Izquierda-derecha, adelante-atrás, horizontal-vertical, encima-debajo, en el medio-al lado, dentro-afuera.

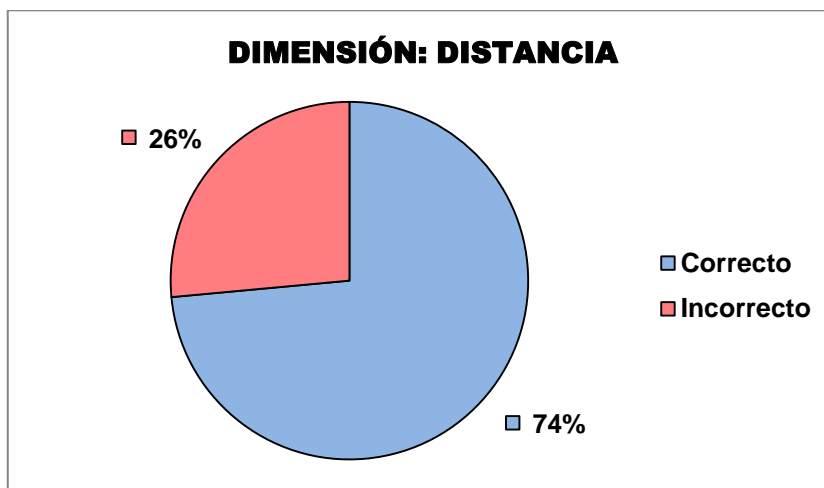
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 75% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Orientación, especialmente en los Indicadores: izquierda-derecha (error 79,4%) y en el medio-al lado (error 73,5%).

TABLA N° 7

DIMENSIÓN: DISTANCIA			
ÍTEMS: ENCIERRA			
1. Los hongos que están lejos del gusano. (más conocido)			
2. Los gatos que están separados.			
3. El camino que va desde el conejo hasta su alimento. (menos conocido)			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Cerca-lejos.	Correcto	50	73,5
2. Junto-separado	Incorrecto	18	26,5
3. Desde-hasta	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 7



ANÁLISIS: el 74 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Distancia; mientras que el 26% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Distancia** se refiere al espacio que el niño/a debe recorrer desde un lugar a otro, o desde una cosa a otra. Se relaciona con los Indicadores: cerca-lejos, junto-separado y desde-hasta.

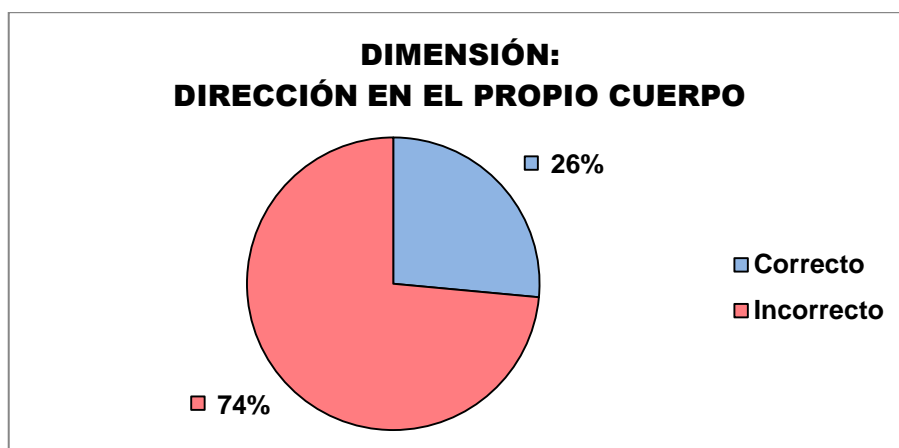
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 26 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Distancia, especialmente en el Indicador desde-hasta (error 25%).

TABLA N° 8

DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL PROPIO CUERPO			
ÍTEMs: HAZ LO SIGUIENTE			
1. Levanta tu pie izquierdo. Levanta tu mano izquierda (más conocido)			
2. Con tu mano izquierda, tócate la oreja derecha. Cierra los ojos y con tu mano derecha tócate la rodilla izquierda. (menos conocido)			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo.	Correcto	18	26,5
	Incorrecto	50	73,5
2. Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados.	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 8



ANÁLISIS: el 26 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Dirección en el propio cuerpo; mientras que el 74% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Dirección en el propio cuerpo** se refiere al reconocimiento de izquierda-derecha, previa identificación en el propio cuerpo. Se relaciona con los Indicadores: Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo y Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados.

INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 74 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Dirección en el propio cuerpo, especialmente del Indicador dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados (error 69,1%).

TABLA N° 9

DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO			
ÍTEMS: PON UNA CRUZ			
1. En la primera persona que está atrás del globo.			
2. En el gato que está arriba (más conocido)			
3. En una paloma que esté volando alrededor de los niños (menos conocido)			
4. En el transporte que va desde abajo hacia arriba. (menos conocido)			
5. En el carro que avanza. (más conocido)			
6. En el animal que está de salida			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Adelante-atrás.	Correcto	36	53
2. Arriba-abajo.	Incorrecto	32	47
3. Alrededor de (rodear en círculo)			
4. Desde-hacia	TOTAL	68	100
5. Retroceder-avanzar			
6. Entrada-salida			

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 9



ANÁLISIS: el 53 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Dirección en el espacio; mientras que el 47% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Dirección en el Espacio** es el sentido de la dirección en el espacio, resulta de proyectarse al exterior y del desarrollo de lateralidad. Se relaciona con los Indicadores: Adelante-atrás, arriba-abajo, alrededor de, desde-hacia, retroceder-avanzar y entrada-salida.

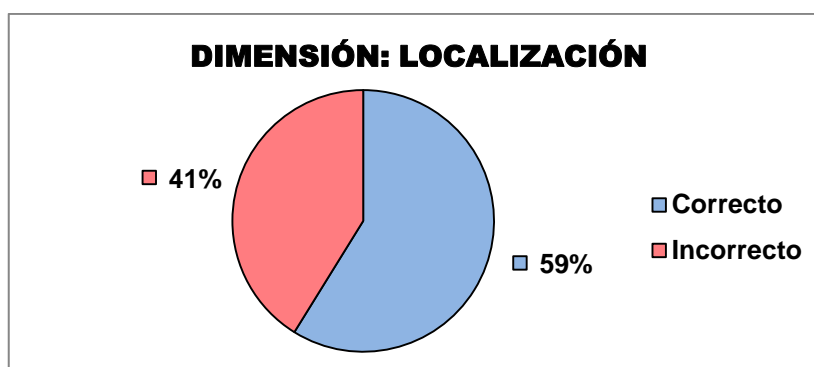
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 47 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Dirección en el espacio, especialmente de los Indicadores: alrededor de (error 50%) y desde-hacia (error 50%).

TABLA N° 10

DIMENSIÓN: LOCALIZACIÓN (objetos en movimiento)			
ÍTEMS: PINTA			
1. Una línea que siga la secuencia de los números, desde el niño hasta el techo o cielo. (menos conocido)			
2. El niño/a que está en la parte más alta.			
3. El medio de transporte que va por el camino estrecho. (menos conocido)			
4. Una persona que baja. (más conocido)			
INDICADORES	VALORACIÓN	F1	%
1. Apreciación de trayectorias. 2. Alto-bajo 3. Ancho-estrecho 4. Subir-bajar	Correcto	40	58,8
	Incorrecto	28	41,2
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 10



ANÁLISIS: el 59 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, reconocen los Indicadores de la Dimensión Localización; mientras que el 41% de los estudiantes, no los identifican.

DEFINICIÓN: la **Dimensión Localización** se refiere a fijar o determinar el lugar donde se halla una persona o cosa en movimiento. Se relaciona con los Indicadores: apreciación de trayectorias, alto-bajo, ancho-estrecho y subir-bajar.

INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 41 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren el conocimiento y refuerzo permanente de la Dimensión Localización, especialmente de los Indicadores: apreciación de trayectorias (error 57,4%) y ancho-estrecho (error 54,4%).

TEST DE ANÁLISIS DE LECTOESCRITURA (T.A.L.E)

Toro Josep y Cervera Montserrat

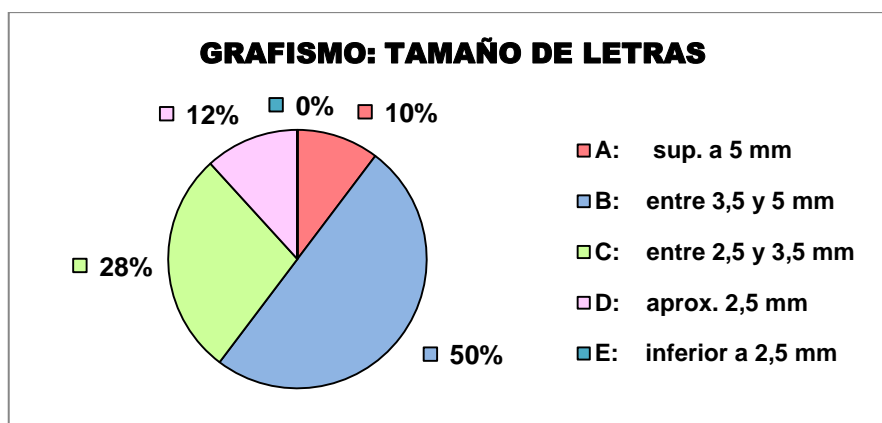
ESCRITURA ESPONTÁNEA

TABLA N° 11

DIMENSIÓN: GRAFISMO				
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.				
INDICADOR	Modelo	VALORACIÓN	F1	%
Tamaño de letras	A	A: sup. a 5 mm	7	10,3
	B	B: entre 3,5 y 5 mm	34	50
	C	C: entre 2,5 y 3,5 mm	19	27,94
	D	D: aprox. 2,5 mm	8	11,76
	E	E: inferior a 2,5 mm	0	0
	TOTAL		68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 11



ANÁLISIS: el 50 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, está en el modelo **B** (entre 3,5 y 5 mm), el 28% está en el modelo **C** (entre 2,5 y 3,5 mm), que son los recomendados para el Nivel II, objeto de este estudio; mientras que el 12 % de los estudiantes, están en el modelo **D** y el 10 % está en el modelo **A**.

DEFINICIÓN: el **Tamaño de Letras** se refiere al **porte de las grafías** utilizadas en la escritura. Se relaciona con las Categorías: **A:** superior a 5 mm, **B:** entre 3,5 y 5 mm, **C:** entre 2,5 y 3,5 mm, **D:** aprox. 2,5 mm y **E:** inferior a 2,5 mm.

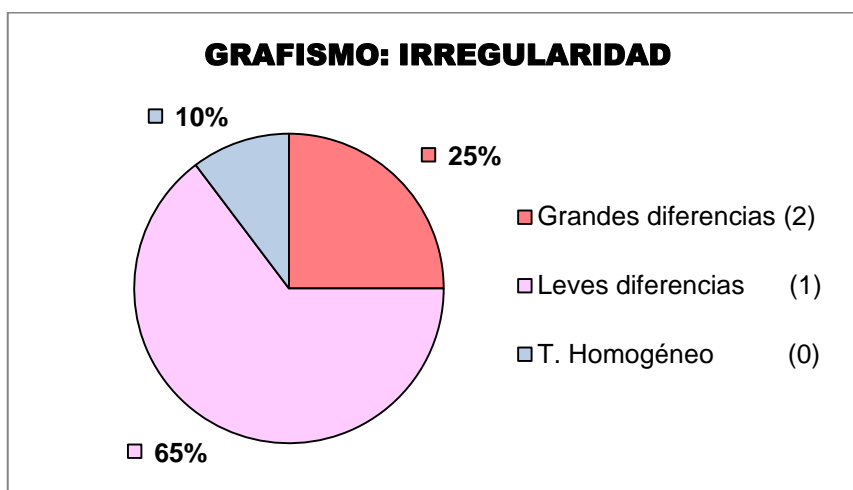
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 22% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica, requieren refuerzo en el tamaño del grafismo; especialmente en lo referente a micro (aproximadamente 2,5 mm) y macro grafías (más de 5 mm).

TABLA N° 12

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Irregularidad	Grandes diferencias de tamaño (2)	17	25
	Leves diferencias de tamaño (1)	44	64,7
	Tamaño siempre homogéneo (0)	7	10,3
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 12



ANÁLISIS: el 10 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presentan letra de tamaño siempre homogéneo (esto es lo requerido), el 65% de los estudiantes presenta leves diferencias de tamaño; mientras que el 25 % presenta grandes diferencias de tamaño.

DEFINICIÓN: la **Irregularidad del Grafismo** se refiere a la presencia de variaciones sensibles en el tamaño de distintas letras o fragmentos de la escritura. Se relaciona con los Criterios: Grandes diferencias de tamaño (2 a 5 mm) = 2 puntos, Leves diferencias de tamaño (2 mm) = 1 punto y Tamaño siempre homogéneo = 0 puntos.

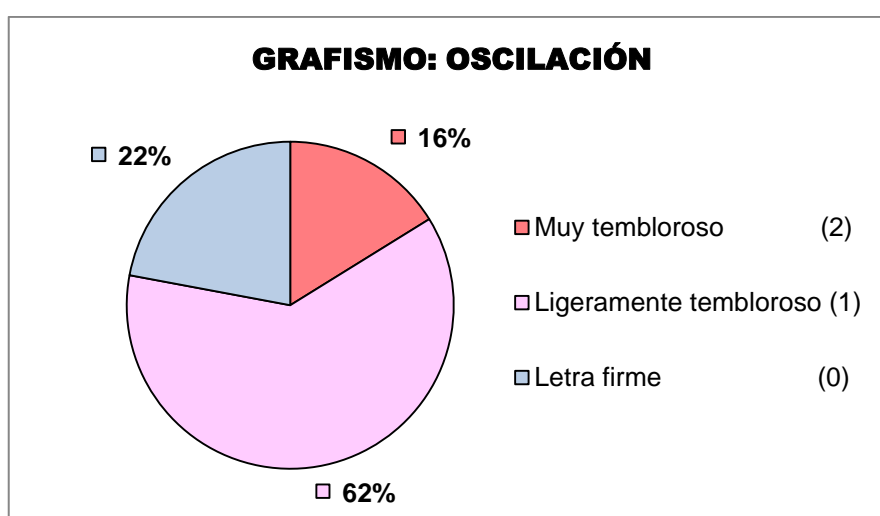
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica con Grandes diferencias de tamaño (25%) y Leves diferencias (65%), requieren refuerzo permanente en el tamaño del grafismo, especialmente el primer grupo.

TABLA N° 13

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Oscilación	Muy tembloroso y persistente (2)	11	16,2
	Ligeramente tembloroso (1)	42	61,8
	Letra firme (0)	15	22
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 13



ANÁLISIS: el 22 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presentan letra o grafismo firme (esto es lo requerido), el 62% de los estudiantes presenta grafismo ligeramente tembloroso; mientras que el 16 % presenta grafismo muy tembloroso.

DEFINICIÓN: la **Oscilación del Grafismo** se refiere al trazo tembloroso de las letras en la escritura. Se relaciona con los Criterios: Grafismo muy tembloroso y de modo persistente= 2 puntos, Ligeramente tembloroso y en pocos fragmentos= 1 punto, letra o grafismo firme = 0 puntos.

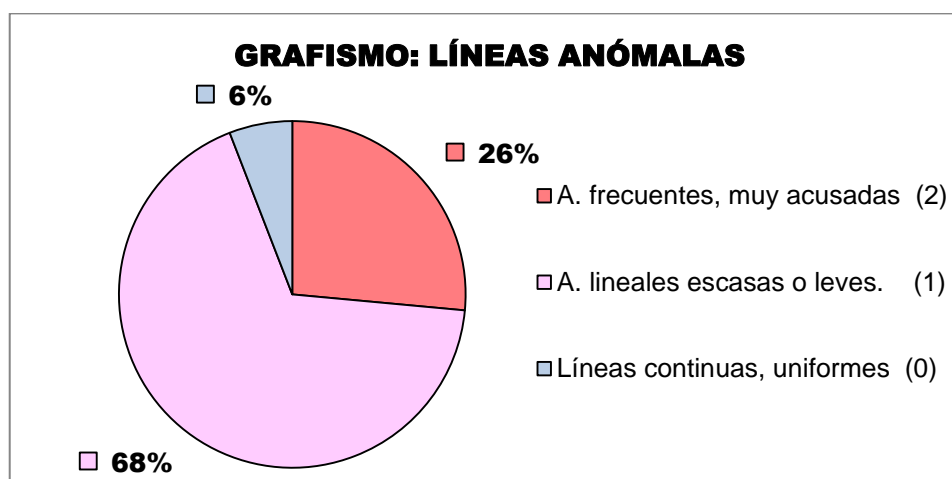
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica con Grafismo muy tembloroso (16%) y ligeramente tembloroso (62%); requieren control y refuerzo permanente en el trazo de las letras, para mejorar el pulso y evitar grafismo oscilante.

TABLA N° 14

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Líneas anómalas	Anomalías lineales muy frecuentes y muy acusadas (2)	18	26,5
	Anomalías lineales escasas o leves. (1)	46	67,6
	Líneas continuas, uniformes (0)	4	5,9
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 14



ANÁLISIS: el 6 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presentan líneas continuas o uniformes (esto es lo requerido), el 68% de los estudiantes presenta anomalías lineales escasas o leves; mientras que el 26 % presenta anomalías lineales muy frecuentes y muy acusadas.

DEFINICIÓN: **líneas Anómalas en el Grafismo** se refiere a que las líneas escritas por niñas/os experimentan disposiciones irregulares. Se relaciona con los Criterios: Anomalías lineales muy frecuentes y muy acusadas= 2 puntos, anomalías lineales escasas o leves= 1 punto y líneas continuas, uniformes= 0 puntos.

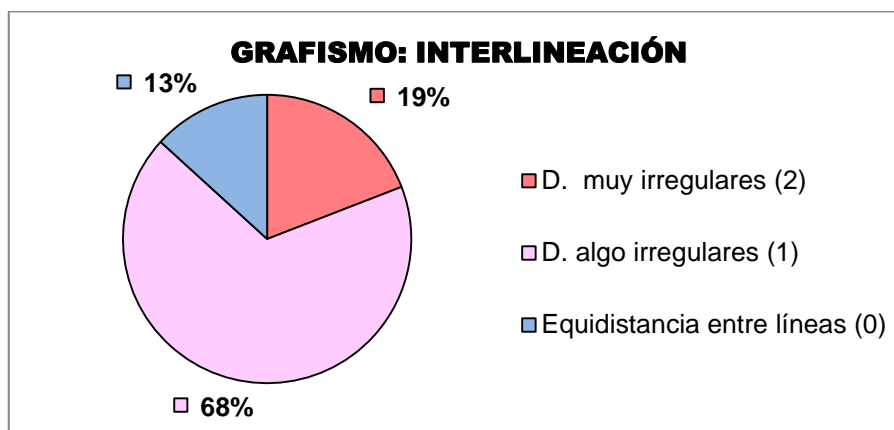
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica con anomalías lineales muy frecuentes y muy acusadas (26%) y anomalías lineales escasas o leves (68%), requieren control y refuerzo permanente para que escriban en línea horizontal, especialmente el primer grupo.

TABLA N°15

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Interlineación	Distancia entre líneas muy irregulares (2)	13	19,1
	Distancia entre líneas algo irregulares (1)	46	67,6
	Equidistancia entre líneas (0)	9	13,3
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 15



ANÁLISIS: el 13 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presentan equidistancia entre líneas (esto es lo requerido), el 68% de los estudiantes presenta distancia entre líneas algo irregulares; mientras que el 19 % presenta distancia entre líneas muy irregulares.

DEFINICIÓN: la **Interlineación en el Grafismo** se refiere a los espacios interlineales que deben mantener características de homogeneidad. Se relaciona con los Criterios: Distancia entre líneas muy irregulares = 2 puntos, distancia entre líneas algo irregulares = 1 punto y equidistancia entre líneas = 0 puntos.

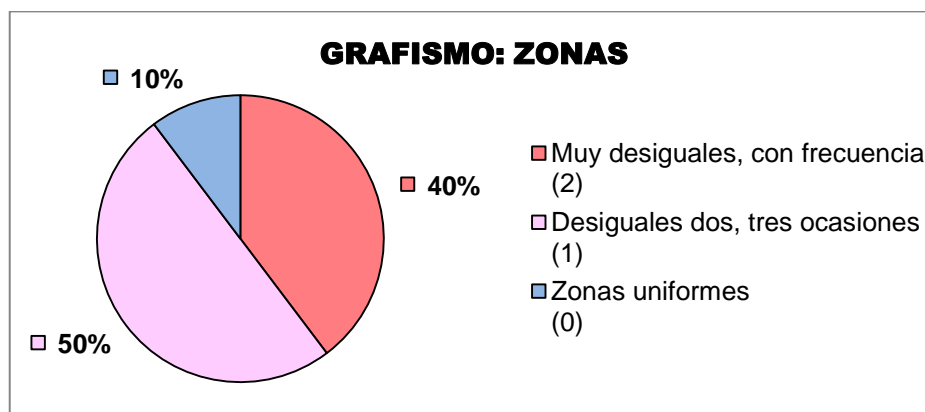
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica con Distancia entre líneas muy irregulares, (19%) y distancia entre líneas algo irregulares (68%), requieren control y refuerzo permanente en la escritura para que mantengan la distancia correcta entre líneas, especialmente el primer grupo.

TABLA N° 16

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribes todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Zonas	Zonas muy desiguales, con frecuencia. (2)	27	39,7
	Zonas desiguales solo en dos o tres ocasiones (1)	34	50
	Zonas uniformes (0)	7	10,3
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 16



ANÁLISIS: el 10 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presenta zonas uniformes (esto es lo requerido), el 50% de los estudiantes presenta zonas desiguales solo en 2 o 3 ocasiones; mientras que el 40 % presenta zonas muy desiguales con frecuencia.

DEFINICIÓN: **zonas en el Grafismo** se refiere a las tres áreas espaciales (cielo, tierra, mar), sobre las cuales se distribuyen las letras manuscritas y que generalmente no se respetan. Se relaciona con los Criterios: Zonas muy desiguales y con frecuencia = 2 puntos, zonas desiguales solo en 2 o 3 ocasiones = 1 punto y zonas uniformes = 0 puntos.

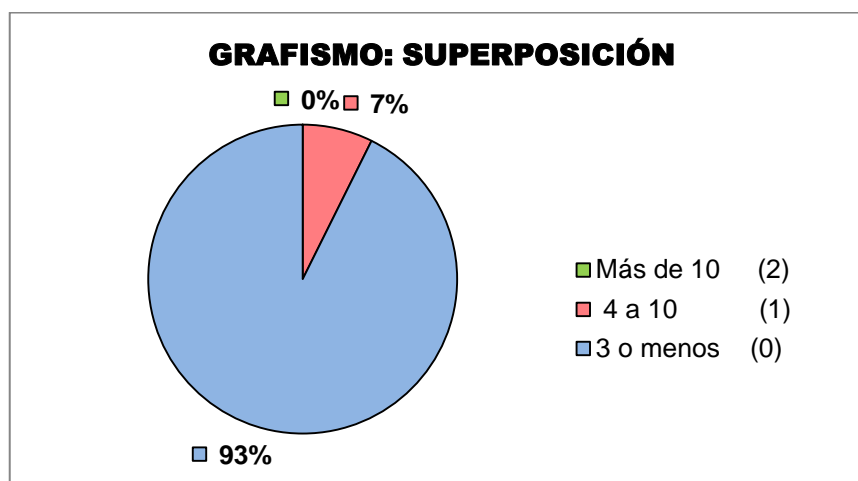
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica con Zonas muy desiguales con frecuencia, (40%) y zonas desiguales solo en 2 o 3 ocasiones (50%), requieren control y refuerzo permanente en la escritura para el uso correcto de las zonas o áreas espaciales en el cuaderno, especialmente el primer grupo mencionado.

TABLA N° 17

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Superposición	Más de 10 superposiciones (2)	0	0
	De 4 a 10 superposiciones (1)	5	7,4
	3 o menos superposiciones (0)	63	92,6
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 17



ANÁLISIS: el 93 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presentan 3 o menos superposiciones; mientras que el 7% de los estudiantes, presentan de 4 a 10 superposiciones.

DEFINICIÓN: la **Superposición en el grafismo** significa que una letra es trazada, total o parcialmente, encima de otra. Se relaciona con los Criterios: Más de 10 superposiciones en las 30 primeras palabras= 2 puntos, de 4 a 10 superposiciones= 1 punto y 3 o menos superposiciones= 0 puntos.

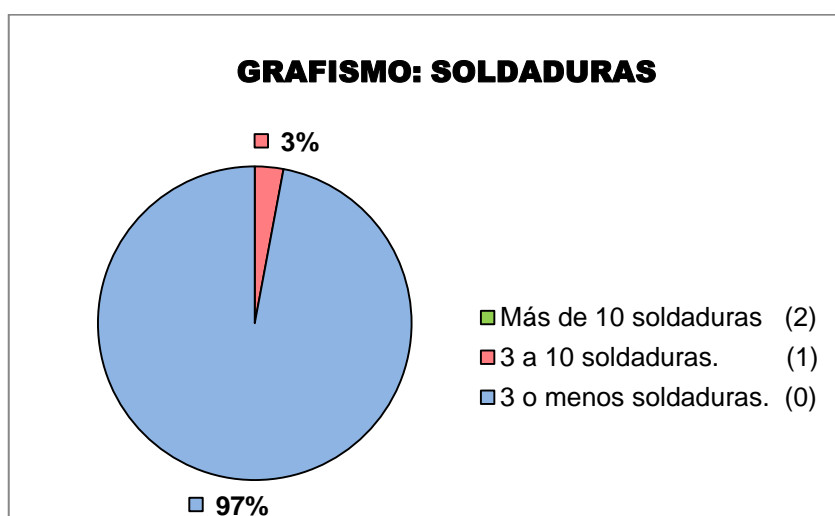
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 7 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en el trazo de las letras, para mejorar la psicomotricidad y evitar superposiciones.

TABLA N° 18

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Soldadura (uniones)	Más de 10 soldaduras en las 30 primeras palabras. (2)	0	0
	De 3 a 10 soldaduras. (1)	2	3
	3 o menos soldaduras. (0)	66	97
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 18



ANÁLISIS: el 97 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presenta 3 o menos soldaduras; mientras que el 3% de los estudiantes, presenta de 3 a 10 soldaduras.

DEFINICIÓN: las **Soldaduras en el grafismo** se presentan cuando las niñas/os unen dos letras que en principio habían escrito separadas; la unión se hace mediante un trazo que no es prolongación natural del trazado final de la letra, tampoco es inicio del trazado de la siguiente. Se relaciona con los Criterios: Más de 10 soldaduras en las 30 primeras palabras= 2 puntos, de 3 a 10 soldaduras= 1 punto y 3 o menos soldaduras= 0 puntos.

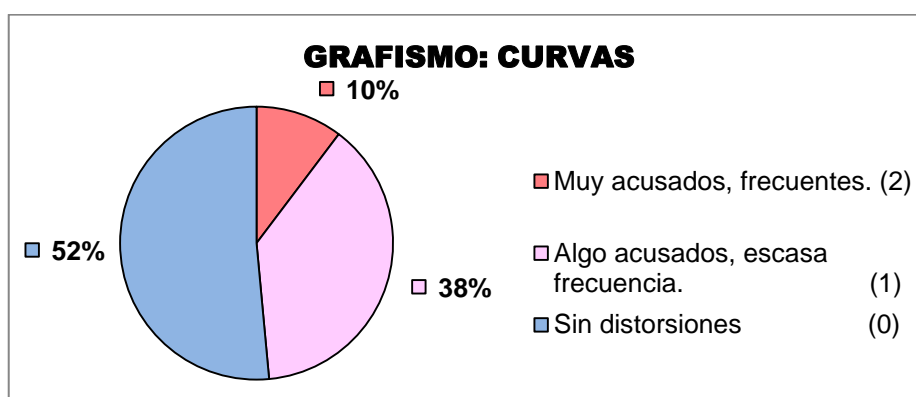
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 3 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en el trazo de las letras, para mejorar la psicomotricidad y evitar soldaduras.

TABLA N° 19

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Curvas	Arcos o ángulos muy acusados y frecuentes. (2)	7	10,3
	Arcos o ángulos algo acusados y de escasa frecuencia. (1)	26	38,2
	Sin distorsiones en los trazos curvos. (0)	35	51,5
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 19



ANÁLISIS: el 52 % de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no presentan distorsiones en los trazos curvos; el 38 % de los estudiantes presentan arcos o ángulos algo acusados y de escasa frecuencia, mientras que el 10% presentan arcos o ángulos muy acusados y frecuentes.

DEFINICIÓN: las **Curvas en el grafismo** son rasgos redondeados excesivamente arqueados o angulosos, tanto en letras curvas abiertas (m, n, v, c) como en letras curvas cerradas (a, d, o, f). Se relaciona con los Criterios: Arcos o ángulos muy acusados y frecuentes= 2 puntos, arcos o ángulos algo acusados y de escasa frecuencia= 1 punto y sin distorsiones en los trazos curvos= 0 puntos.

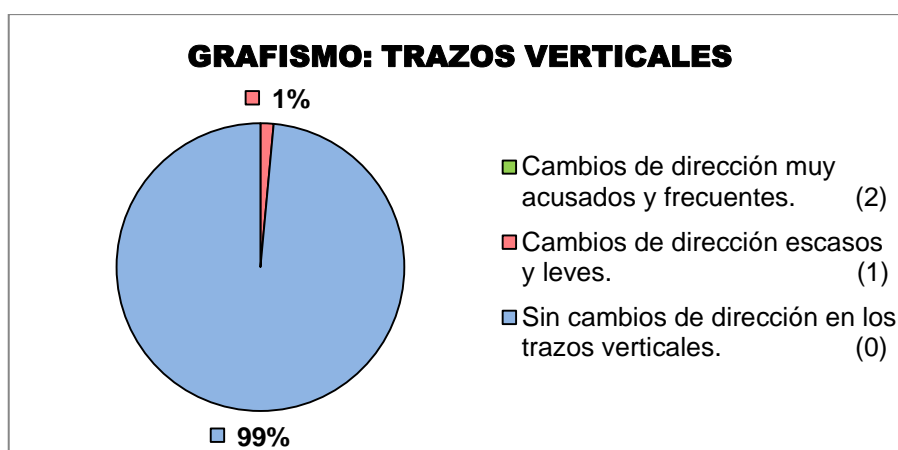
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 10 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica tienen letras con arcos o ángulos muy acusados y frecuentes y el 38% presenta arcos o ángulos algo acusados y de escasa frecuencia. Estos grupos requieren control y refuerzo permanente en el trazo de las letras, para mejorar la psicomotricidad y evitar curvas exageradas en el grafismo, especialmente el primero.

TABLA N° 20

DIMENSIÓN: GRAFISMO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Trazos Verticales	Cambios de dirección muy acusados y frecuentes. (2)	0	0
	Cambios de dirección escasos y leves. (1)	1	1,5
	Sin cambios de dirección en los trazos verticales. (0)	67	98,5
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 20



ANÁLISIS: el 99% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no presentan cambios de dirección en los trazos verticales; mientras que el 1% de los estudiantes, presentan cambios de dirección escasos y leves.

DEFINICIÓN: trazos Verticales en el grafismo, se refiere a líneas verticales de las letras (t, d, l, b, p) que resultan incorrectas, por cambios de dirección (izquierda-derecha) o por cualquier otra anomalía. Se relaciona con los Criterios: Cambios de dirección muy acusados y frecuentes= 2 puntos, cambios de dirección escasos y leves= 1 punto y sin cambios de dirección en los trazos verticales= 0 puntos.

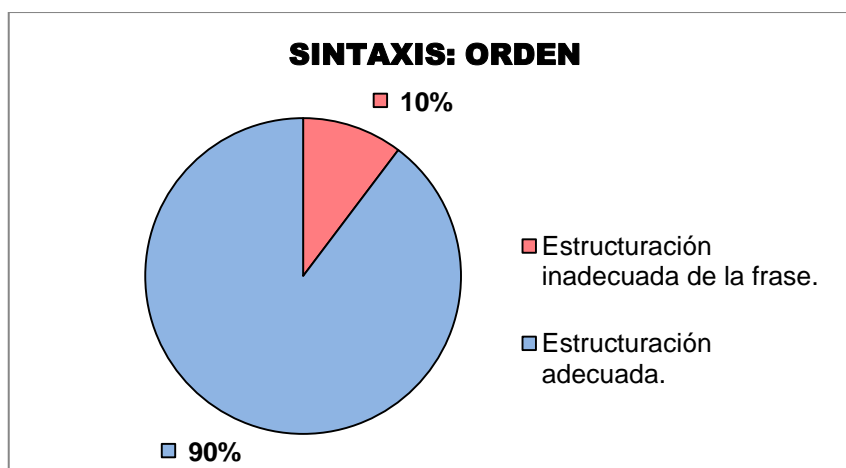
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 1 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para mejorar la direccionalidad en el trazo de las letras.

TABLA N° 21

DIMENSIÓN: SINTAXIS			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Orden	Estructuración inadecuada de la frase	7	10,3
	Estructuración adecuada.	61	89,7
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N°21



ANÁLISIS: el 90% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presenta estructuración adecuada de las frases; mientras que el 10% de los estudiantes, presenta estructuración inadecuada de las frases.

DEFINICIÓN: el **Orden en la Sintaxis**, se refiere a la estructuración inadecuada (desorden) de la frase u oración, con situación incorrecta de sujeto, predicado, verbo y complemento. Se relaciona con los Criterios: Estructuración inadecuada de las frases y estructuración adecuada de las frases.

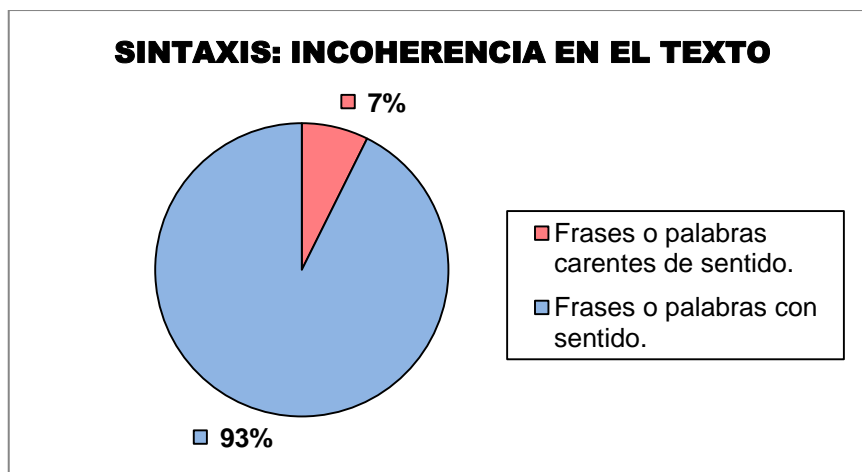
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 10 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para mejorar la sintaxis en las frases u oraciones.

TABLA N° 22

DIMENSIÓN: SINTAXIS			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Incoherencia en el texto	Frases o palabras carentes de sentido.	5	7,4
	Frases o palabras con sentido.	63	92,6
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 22



ANÁLISIS: el 93% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, presenta frases o palabras con sentido; mientras que el 7% de los estudiantes presenta frases o palabras carentes de sentido.

DEFINICIÓN: incoherencia en el texto, se refiere a una serie de frases o palabras carentes de sentido. Se relaciona con los Criterios: Frases o palabras carentes de sentido y frases o palabras con sentido completo.

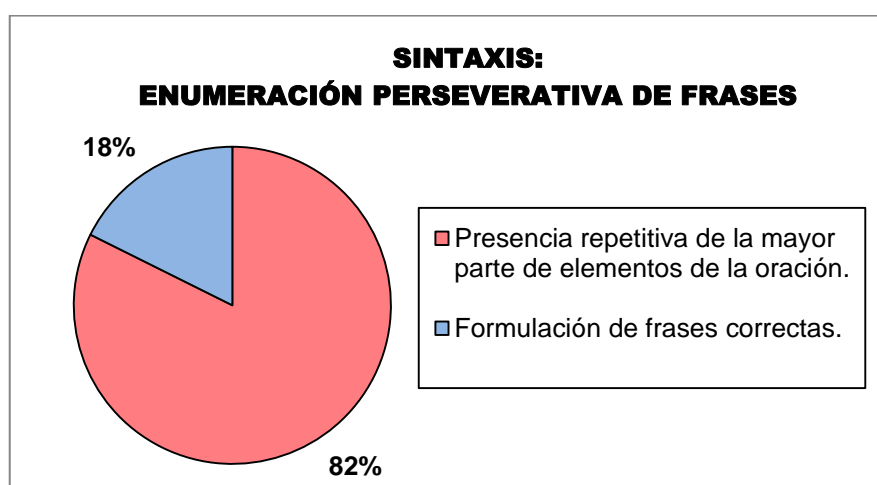
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 7 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para mejorar el sentido de la expresión al escribir frases u oraciones.

TABLA N° 23

DIMENSIÓN: SINTAXIS			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Enumeración Perseverativa de Frases	Presencia repetitiva de la mayor parte de elementos de la oración.	56	82,35
	Formulación de frases correctas.	12	17,65
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 23



ANÁLISIS: el 18% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, formula frases correctamente, mientras que el 82% de los estudiantes registra enumeración perseverativa de frases.

DEFINICIÓN: la **Enumeración Perseverativa de Frases**, se presenta cuando se mantienen constantes la mayor parte de los elementos de la oración, variando tan solo un sustantivo, el verbo o algún complemento (**yo me fui** al parque, **yo me fui** a la piscina, **yo me fui** al museo...). Se relaciona con los Criterios: Presencia repetitiva de la mayor parte de elementos de la oración y formulación de frases correctas, con diversas palabras.

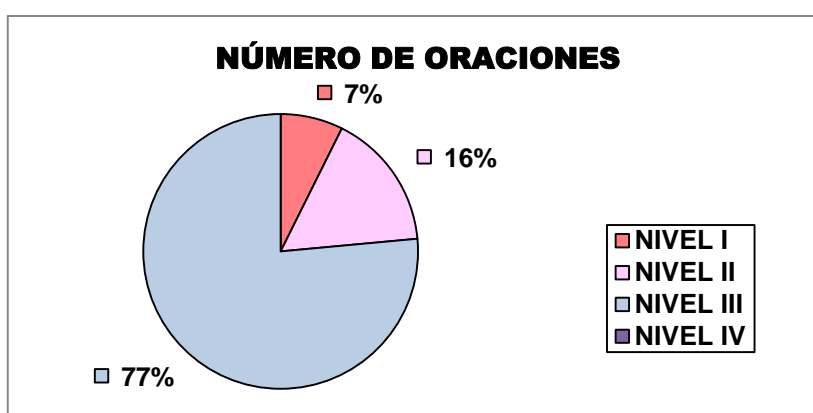
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 82 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para la correcta y variada formulación de frases y oraciones.

TABLA N° 24

DIMENSIÓN: CONTENIDO EXPRESIVO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
N° Oraciones	NIVEL I (4-5 oraciones)	5	7,35
	NIVEL II (6-7 oraciones)	11	16,18
	NIVEL III (10 oraciones)	52	76,47
	NIVEL IV (11-12 oraciones)	0	0
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 24



ANÁLISIS: el 77% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica han formulado diez oraciones por lo cual se encuentran en el Nivel III, el 16% han formulado seis o siete oraciones y se ubican en el Nivel II, mientras que el 7% de los estudiantes han formulado cuatro o cinco oraciones y se encuentran en el Nivel I.

DEFINICIÓN: ORACIONES; es formular auténticas oraciones porque en su estructura presentan verbo conjugado; no se refiere a palabras ni frases únicamente. De acuerdo al número de oraciones se ubican en las siguientes categorías: Nivel I (4-5 oraciones), Nivel II (6-7 oraciones), Nivel III (10 oraciones) y Nivel IV (11-12 oraciones).

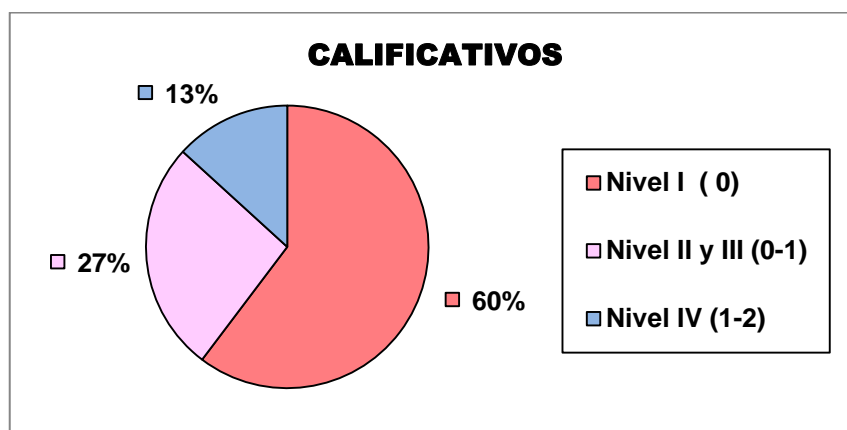
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 7 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para la correcta formulación de oraciones.

TABLA N° 25

DIMENSIÓN: CONTENIDO EXPRESIVO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Calificativos	Nivel I (0)	41	60,29
	Nivel II y III (0-1)	18	26,47
	Nivel IV (1-2)	9	13,24
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 25



ANÁLISIS: el 13% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, utiliza dos o más calificativos en la formulación de oraciones, ubicándose en IV Nivel, el 27% utiliza un calificativo, ubicándose en II Nivel, mientras que el 60% de los estudiantes no utiliza calificativos, ubicándose en I Nivel.

DEFINICIÓN: el uso de **Calificativos**, permite mejorar el contenido expresivo en la formulación de oraciones, lo que facilita una mejor comprensión de la idea a comunicar. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (0 calificativos), **Nivel II y III (0-1 calificativo)** y Nivel IV (1-2 calificativos).

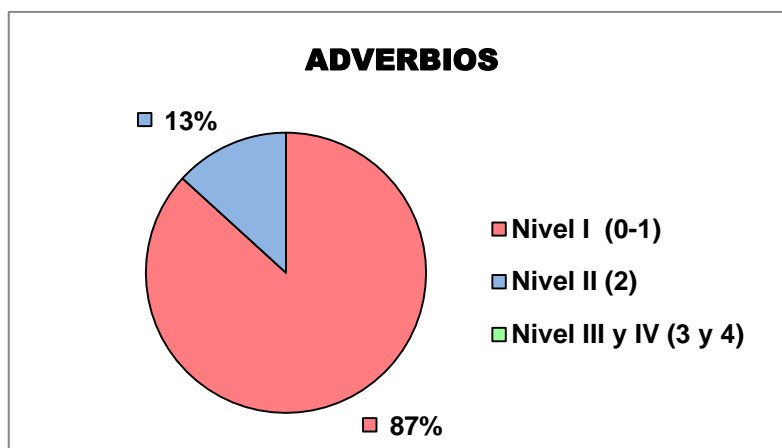
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 60 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para la correcta formulación de oraciones con el uso adecuado de calificativos.

TABLA N° 26

DIMENSIÓN: CONTENIDO EXPRESIVO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Adverbios	Nivel I (0-1)	59	86,76
	Nivel II (2)	9	13,24
	Nivel III y IV (3 y 4)	0	0
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 26



ANÁLISIS: el 13% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, utiliza dos adverbios en la formulación de oraciones, ubicándose en II Nivel, mientras que el 87% de los estudiantes no utiliza adverbios, ubicándose en I Nivel.

DEFINICIÓN: el uso de **Adverbios**, permite mejorar el contenido expresivo en la formulación de oraciones, lo que facilita una mejor comprensión de la idea a comunicar. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (0-1adverbio), **Nivel II (2 adverbios)** y Nivel III (3 adverbios) y Nivel IV (4 adverbios).

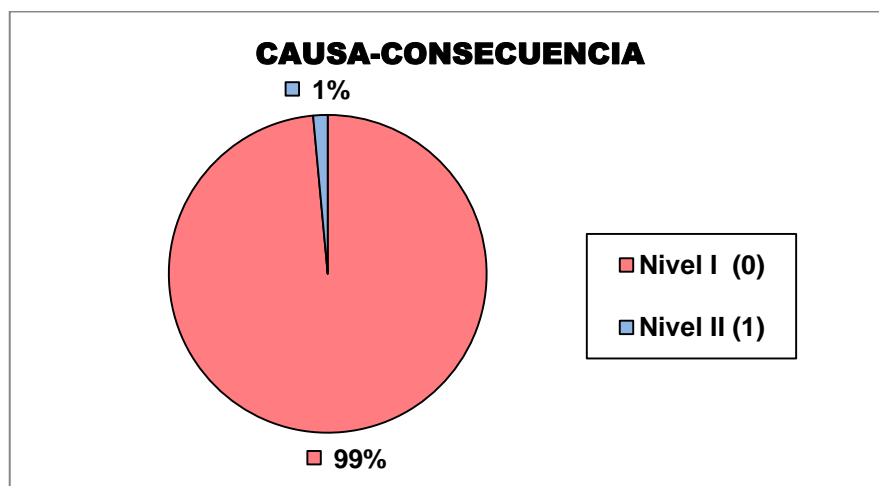
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 87 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para la correcta formulación de oraciones con el uso adecuado de adverbios.

TABLA N° 27

DIMENSIÓN: CONTENIDO EXPRESIVO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Causa-consecuencia	Nivel I (0)	67	98,53
	Nivel II (1)	1	1,47
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 27



ANÁLISIS: el 1% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, utiliza una o más conjunciones de causa y consecuencia en la formulación de oraciones, ubicándose en II Nivel, mientras que el 99% de los estudiantes no utiliza conjunciones de causa y consecuencia, ubicándose en I Nivel.

DEFINICIÓN: el uso de conjunciones de Causa-Consecuencia, permite mejorar el contenido expresivo en la formulación de oraciones, lo que facilita una mejor comprensión de la idea a comunicar. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (0 conjunciones) y **Nivel II (1 conjunción)**.

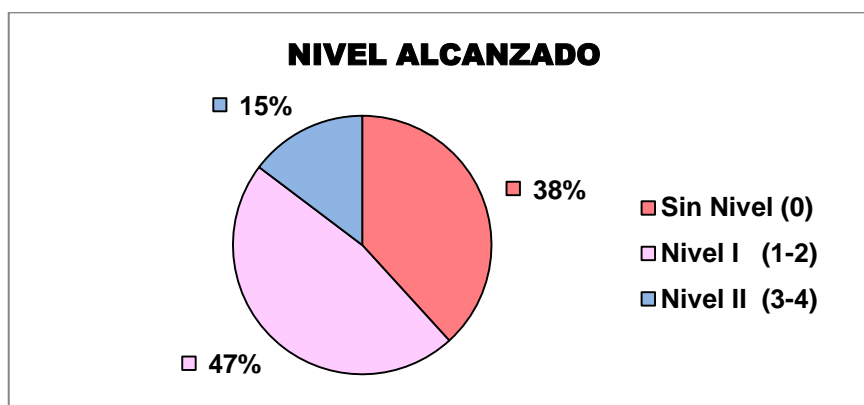
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 99 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la escritura, para la correcta formulación de oraciones con el uso adecuado de conjunciones.

TABLA N° 28

DIMENSIÓN: CONTENIDO EXPRESIVO			
ÍTEM Realiza una redacción, escribe todo lo que quieras sobre un tema que te guste.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
NIVEL ALCANZADO	Sin Nivel (0)	26	38,2
	Nivel I (1-2)	32	47,1
	Nivel II (3-4)	10	14,7
	Nivel III (5) y IV (6-7)	0	0
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 28



ANÁLISIS: el 15% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica ha utilizado tres o cuatro calificativos, adverbios o conjunciones de causa-consecuencia en la formulación de oraciones, por lo cual se encuentran en el Nivel II, el 47% ha utilizado uno o dos elementos, por lo cual se encuentran en el Nivel I; mientras que el 38% de los estudiantes no han utilizado calificativos, adverbios o conjunciones de causa-consecuencia, por lo cual se encuentran fuera de Nivel.

DEFINICIÓN: nivel Alcanzado en Contenido Expresivo: es la categoría en la que se ubican los niños y niñas según el mayor o menor número de calificativos, adverbios y conjunciones utilizados en la formulación de oraciones. Se relaciona con las siguientes categorías: Nivel I (1-2), Nivel II (3-4), Nivel III (5) y Nivel IV (6-7) elementos.

INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 38 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica no utilizan ningún calificativo, adverbio o conjunción, y el 47% utiliza apenas uno o dos. Estos grupos requieren control y refuerzo en la escritura, para la correcta formulación de oraciones con utilización de calificativos, adverbios y conjunciones de causa consecuencia.

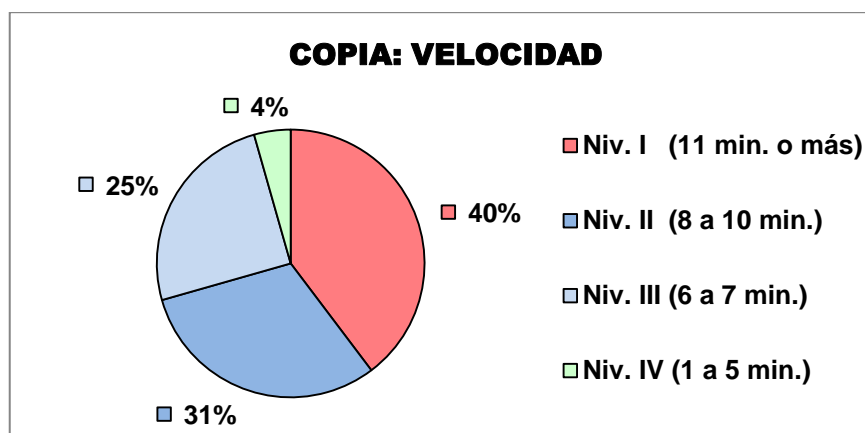
COPIA

TABLA N° 29

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Velocidad en la Copia	Nivel I (11'18'' o más)	27	39,7
	Nivel II (8 a 10 min)	21	30,9
	Nivel III (6 a 7 minutos)	17	25
	Nivel IV (1 a 5 minutos)	3	4,4
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 29



ANÁLISIS: el 31% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica realizan la copia en ocho, nueve o diez minutos, por lo cual se encuentran en el Nivel II, el 25% realizan la copia en 6 o 7 minutos, que corresponde al Nivel III, el 4% copia el texto empleando hasta 5 minutos y se ubican en IV nivel; mientras que el 40% de los estudiantes se demora en la copia 11 minutos o más, por lo cual se encuentran en I Nivel.

DEFINICIÓN: la **Velocidad en la Copia**, es el tiempo (minutos y segundos) que ocupan las/os niñas/os para copiar un texto dado. Se relaciona con las siguientes categorías: Nivel I (11'18'' o más), Nivel II (8 a 10 min), Nivel III (6 a 7 minutos) y Nivel IV (1 a 5 minutos).

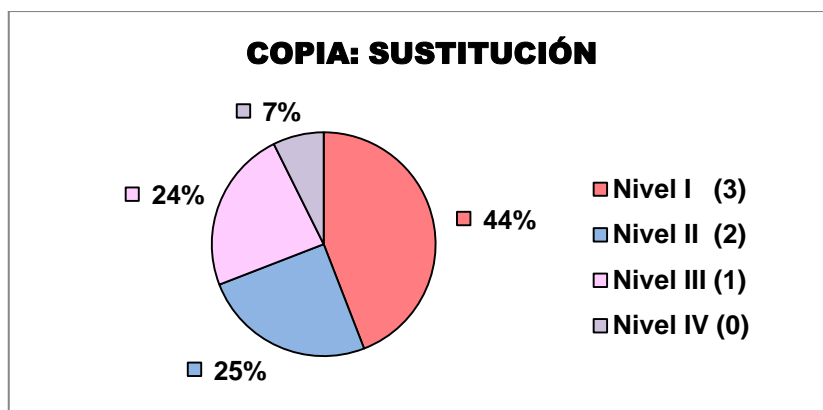
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 40 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica están en el Nivel I, es decir que se demoran en hacer la copia más tiempo del requerido para la edad en estudio. Por lo cual requieren control y refuerzo en la escritura a través de la copia, para desarrollar la psicomotricidad y coordinación visomotora.

TABLA N° 30

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Sustitución	Nivel I (3)	30	44,12
	Nivel II (2)	17	25
	Nivel III (1)	16	23,53
	Nivel IV (0)	5	7,35
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 30



ANÁLISIS: el 25% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, realizan dos sustituciones en la copia, por lo cual se ubican en II Nivel. El 24% de estudiantes hacen una sustitución, les corresponde el III Nivel. El 7% no realiza sustituciones, se ubican en el IV Nivel, mientras que el 44% de los estudiantes realiza tres o más sustituciones, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: sustituciones en la copia: ocurre cuando la letra correcta es reemplazada por otra como: miero por miedo. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (3 sustituciones), **Nivel II (2 sustituciones)**, Nivel III (1 sustitución), Nivel IV (0 sustituciones).

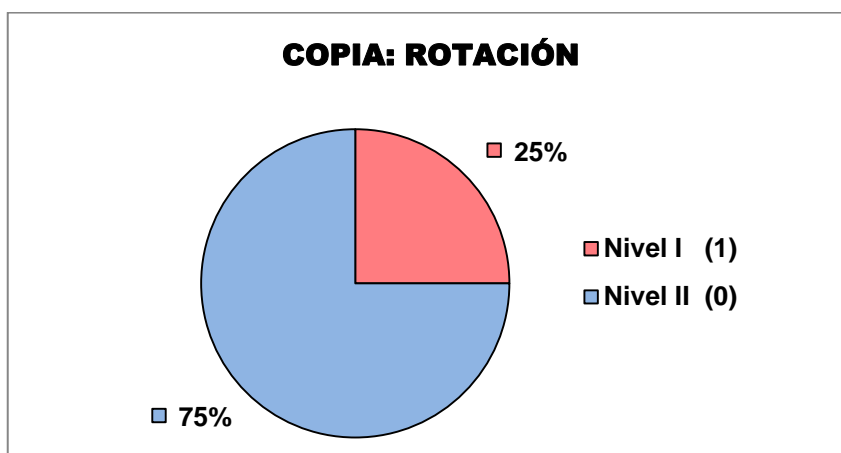
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 44 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente para la correcta escritura de palabras evitando la sustitución.

TABLA N° 31

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Rotación	Nivel I (1)	17	25
	Nivel II (0)	51	75
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 31



ANÁLISIS: el 75% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realizan rotaciones en la copia, por lo cual se ubican en II Nivel; mientras que el 25% de los estudiantes realiza una o más rotaciones, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: rotaciones en la copia: es el movimiento de una letra alrededor de un eje fijo, esta grafía puede considerarse como la misma, habiendo girado en el plano del papel, ejemplo: **cad**allo por **cab**allo, **qu**edo por **p**uedo. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (1 rotación), **Nivel II (0 rotaciones)**.

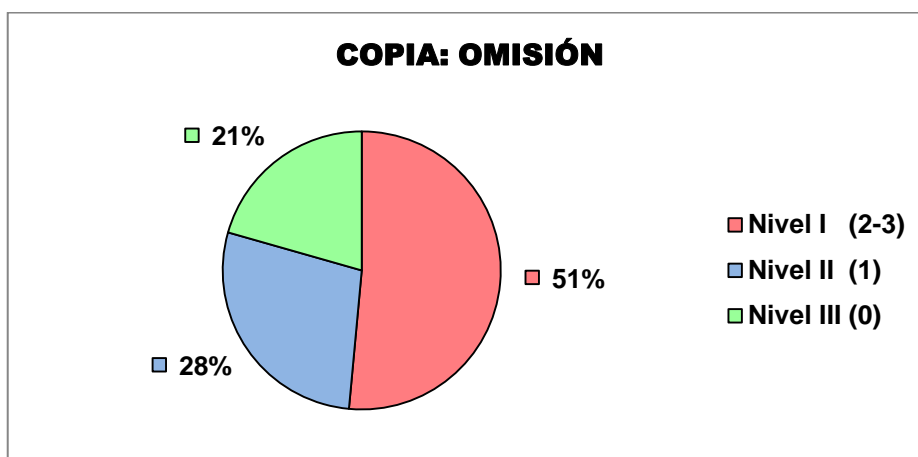
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 25 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la lateralidad, direccionalidad, orientación espacial y discriminación visual para una correcta escritura de palabras y evitar rotaciones.

TABLA N° 32

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Omisión	Nivel I (2-3)	35	51,47
	Nivel II (1)	19	27,94
	Nivel III (0)	14	20,59
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 32



ANÁLISIS: el 28% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, realizan una omisión en la copia, por lo cual se ubican en II Nivel, el 21% no hace omisiones, les corresponde el nivel III; mientras que el 51% de los estudiantes comete dos o más omisiones, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: omisiones en la copia: es suprimir involuntariamente alguna de las letras, sílabas o palabras que han sido copiadas, ejemplo: capo por campo. Se relaciona con las Categorías: Nivel I (2-3 omisiones), **Nivel II (1 omisión)**, Nivel III (0 omisiones).

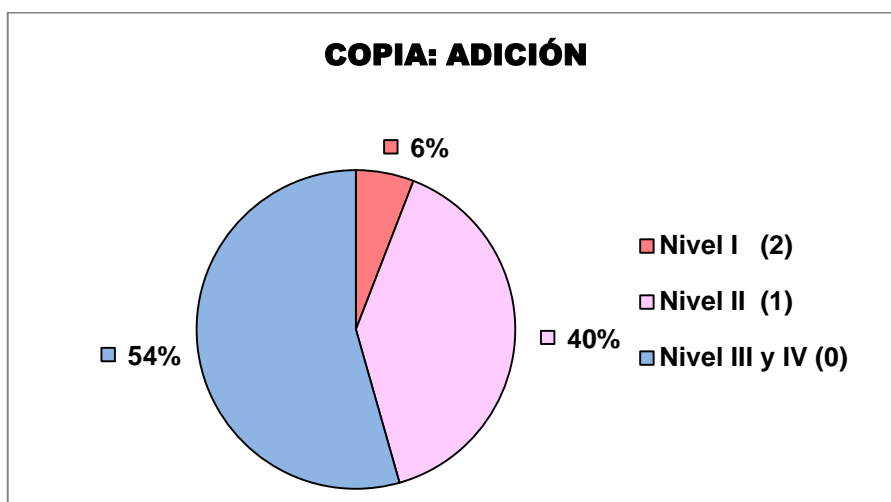
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 51 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la memoria visual y auditiva para una correcta escritura de palabras y evitar omisiones.

TABLA N° 33

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Adición	Nivel I (2)	4	5,88
	Nivel II (1)	27	39,71
	Nivel III y IV (0)	37	54,41
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 33



ANÁLISIS: el 54% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza adiciones en la copia, por lo que se ubican en III Nivel, el 40% hace una adición, les corresponde el nivel II; mientras que el 6% de estudiantes comete dos o más adiciones, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: adición en la copia: es agregar letras, sílabas o palabras en sitios que no corresponden, ejemplo: cubrir por cubrir, chu**p**epete por chupete, mar**a** por mar. Se relaciona con las Categorías: Nivel I (2 o más adiciones), **Nivel II (1 adición)**, Nivel III (0 adiciones).

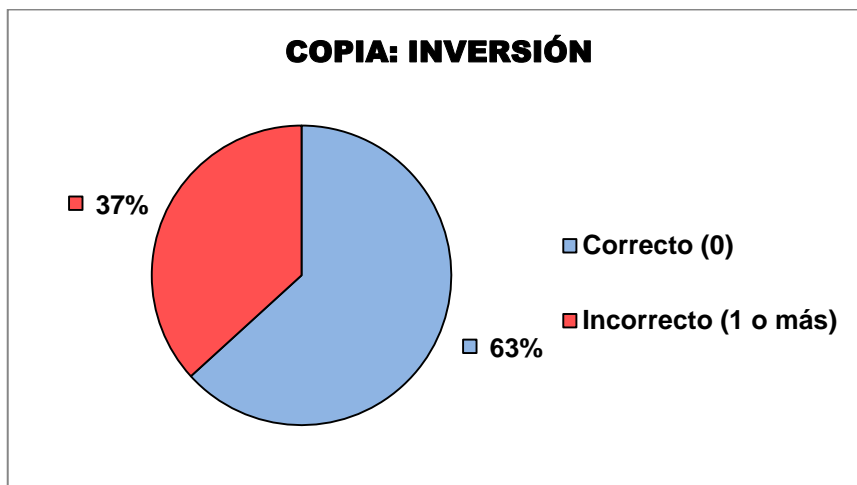
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 6 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente del ritmo y la coordinación sensoperceptiva en la escritura para evitar adiciones.

TABLA N° 34

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Inversión	Correcto (0)	43	63,24
	Incorrecto (1 o más)	25	36,76
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 34



ANÁLISIS: el 63% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza inversiones en la copia, mientras que el 37% de los estudiantes comete una o más inversiones en la copia.

DEFINICIÓN: inversión en la copia: es escribir letras y sílabas de una palabra al revés, en orden opuesto al correcto. Ejemplo: los por sol, **las** por sal, **radilla** por ardilla, **al** por la, **se** por es... Se relaciona con las Categorías: Correcto (no comete inversiones) e incorrecto (comete inversiones).

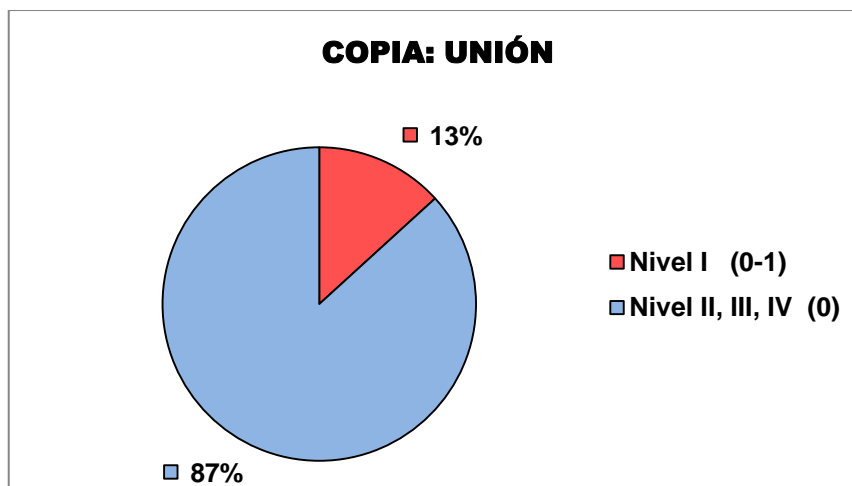
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 63 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en la secuencia, orden y ritmo de letras para una correcta escritura y evitar inversiones.

TABLA N° 35

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Unión	Nivel I (0-1)	9	13,24
	Nivel II, III, IV (0)	59	86,76
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 35



ANÁLISIS: el 87% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza uniones en la copia, mientras que el 13% de los estudiantes comete una o más uniones en la copia.

DEFINICIÓN: unión en la copia: es la falta de espaciamiento entre palabras. Ejemplo: **Susiama** por Susi ama, **misamigos** por mis amigos, **alacasa** por a la casa... Se relaciona con las Categorías: Nivel I (1 o más uniones), Nivel II, Nivel III y Nivel IV (no hace uniones).

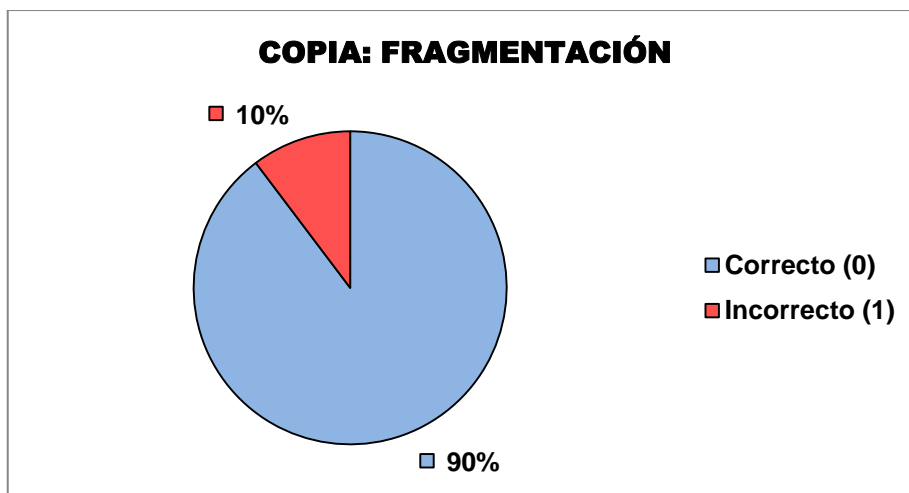
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 13 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en el ritmo y en la coordinación viso-ideo-audio-gráfica para una correcta escritura y evitar uniones.

TABLA N° 36

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Fragmentación	Correcto (0)	61	89,71
	Incorrecto (1)	7	10,29
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 36



ANÁLISIS: el 90% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza fragmentaciones en la copia, mientras que el 10% de los estudiantes comete una o más fragmentaciones en la copia.

DEFINICIÓN: fragmentación en la copia: es dividir o cortar la palabra por agregar espacios entre las sílabas de la misma. Ejemplo: **des pués** por después, **re dondo** por redondo, **ca sa** por casa... Se relaciona con las Categorías: Nivel I (1 o más fragmentaciones), Nivel II, Nivel III y Nivel IV (no hay fragmentaciones).

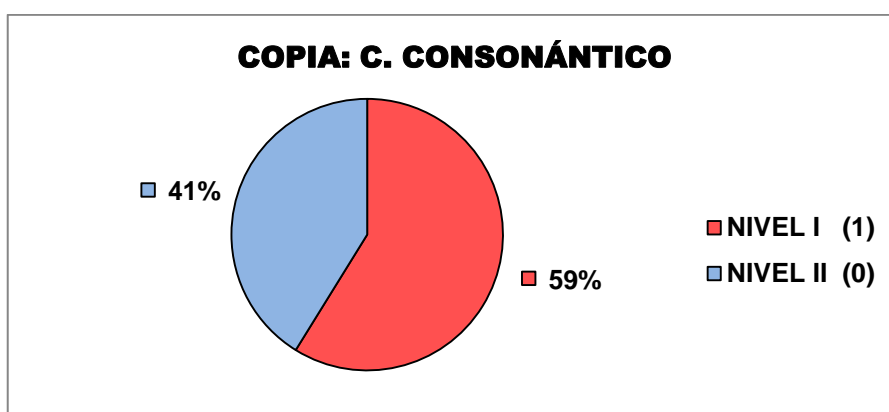
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 10 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en el ritmo y en la coordinación viso-ideo-audio-gráfica para una correcta escritura y evitar fragmentaciones.

TABLA N° 37

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA ARBITRARIA			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Cambio Consonántico	NIVEL I (1)	40	58,82
	NIVEL II (0)	28	41,18
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 37



ANÁLISIS: el 41% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza cambios consonánticos en la copia, mientras que el 59% de los estudiantes realiza cambios consonánticos en la copia.

DEFINICIÓN: cambios consonánticos en la copia: es cambiar una consonante con otra por inobservancia de las reglas ortográficas convencionales. Ejemplos: b/v: **boz** por voz, v/b: **vueno** por bueno j/g: **daja** por daga, g/j: **bago** por bajo, r/rr: **bara** por barra, rr/r: **rrío** por río, ll/y: **mallo** por mayo, y/ll: **cayar** por callar, adición u omisión indebida de h: **an** por han, **ohí** por oí, sustitución de m por n antes de p y b: **campo** por campo, **emvolver** por envolver. Se relaciona con las Categorías: Nivel I (1 o más cambios), Nivel II, Nivel III y Nivel IV (no hace cambios).

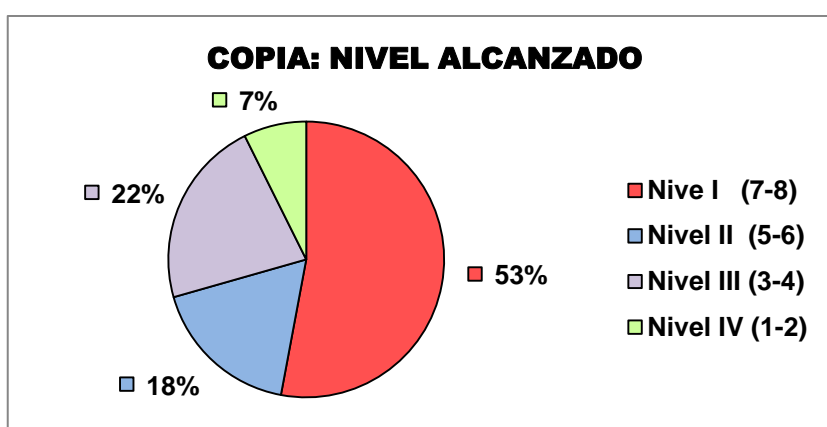
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 59 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en discriminación auditiva y ortografía básica de las palabras para una correcta escritura y evitar cambios consonánticos en la copia.

TABLA N° 38

DIMENSIÓN: COPIA - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Copia todo esto en la línea de puntos. Escribe en letra cursiva y en minúsculas, aunque esté en mayúsculas.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Nivel Alcanzado	Nivel I (7-8)	36	52,94
	Nivel II (5-6)	12	17,65
	Nivel III (3-4)	15	22,06
	Nivel IV (1-2)	5	7,35
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 38



ANÁLISIS: el 18% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, tienen de cinco a seis errores en la copia por lo cual se ubican el Nivel II. El 22% hace tres a cuatro errores, se ubican en el III Nivel. El 7% tiene uno o dos errores, alcanzan el IV Nivel, mientras que el 53% de los estudiantes realiza siete o más errores, les corresponde el I Nivel en la copia.

DEFINICIÓN: el **Nivel Alcanzado en la copia:** es la categoría que obtienen las/os niñas/os cuando escriben un texto mediante la copia, de acuerdo con el número total de errores que presentan en los diferentes aspectos considerados (sustitución, rotación, omisión, adición, inversión, unión, fragmentación y cambios consonánticos). Se relaciona con las Categorías: Nivel I (7-8 errores), Nivel II (5-6 errores), Nivel III (3-4 errores) y Nivel IV (1-2 errores).

INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 53 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica se ubican en el I Nivel por lo que requieren estimulación y refuerzo permanente en los diferentes aspectos citados en líneas anteriores, para evitar errores en la escritura mediante la copia.

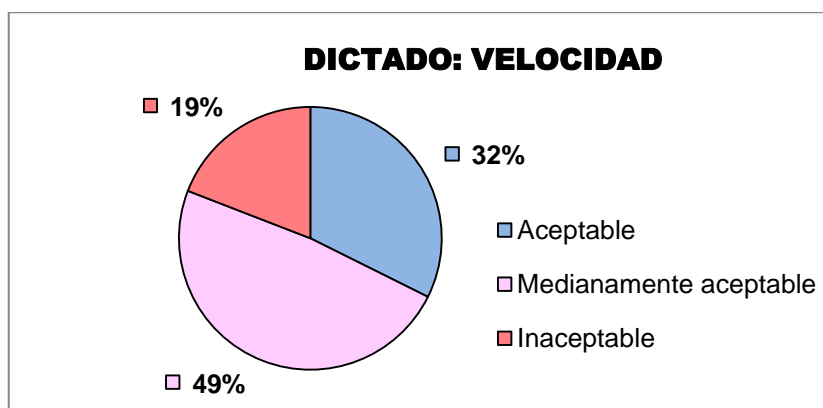
DICTADO

TABLA N° 39

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Velocidad en el Dictado	Aceptable (5 min.)	22	32,4
	Medianamente aceptable (6 o 8)	33	48,5
	Inaceptable (9 o más)	13	19,1
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 39



ANÁLISIS: el 32% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica realizan el dictado en cinco minutos, están en el promedio para II Nivel. El 49% de estudiantes hacen el dictado en seis a ocho minutos; mientras que el 19% de los estudiantes se demoran nueve minutos o más.

DEFINICIÓN: la Velocidad en el Dictado: es el tiempo invertido por las/os niñas/os en escribir un texto al dictado. Se relaciona con las siguientes categorías: Aceptable (5 minutos), Medianamente aceptable (6 a 8 min), Inaceptable (9 min. o más).

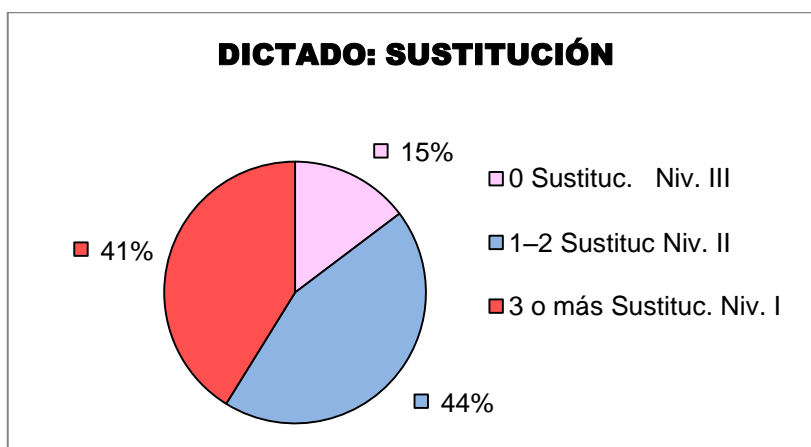
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 19% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica hacen el dictado en nueve minutos o más y el 49% lo hace en 6 u 8 minutos; los dos grupos se encuentran fuera de la norma. Requieren control y refuerzo permanente en la escritura a través del dictado, para desarrollar la psicomotricidad y discriminación auditiva y disminuir el tiempo empleado en el dictado.

TABLA N° 40

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Sustitución	0 Sustituc. Niv. III	10	14,7
	1-2 Sustituc Niv. II	30	44,1
	3 o más Sustituc. Niv. I	28	41,2
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 40



ANÁLISIS: el 44% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, realiza sustituciones en el dictado, por lo cual se ubican en el Nivel II, es lo recomendado. El 15% de estudiantes no hacen sustituciones, se ubican en el Nivel III. El 41% de los estudiantes realiza tres o más sustituciones, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: sustituciones en el dictado: ocurre cuando la letra correcta es reemplazada por otra como: miero por miedo. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (3 o más sustituciones), **Nivel II (1 0 2 sustituciones)**, Nivel III (0 sustituciones).

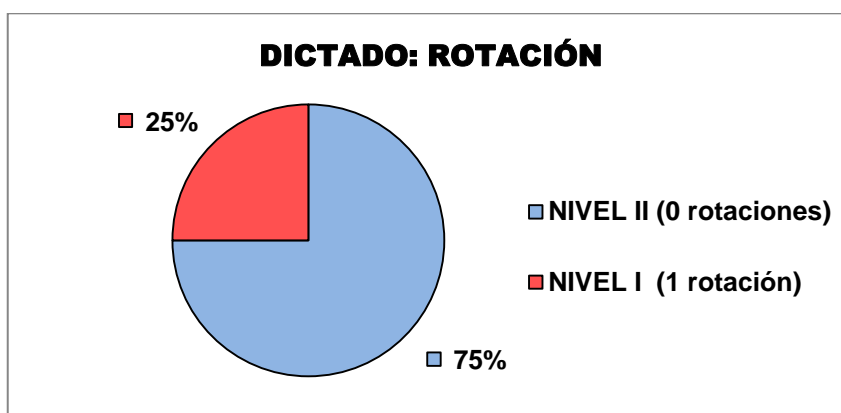
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 41 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente para la correcta escritura de palabras al dictado, para evitar la sustitución.

TABLA N° 41

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Rotación	NIVEL II (0 rotaciones)	51	75
	NIVEL I (1 rotación)	17	25
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 41



ANÁLISIS: el 75% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realizan rotaciones en el dictado, por lo cual se ubican en II Nivel; mientras que el 25% de los estudiantes realiza una rotación, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: rotaciones en el dictado: es el movimiento de una letra alrededor de un eje fijo, esta grafía puede considerarse como la misma, habiendo girado en el plano del papel, ejemplo: **cad**allo por **cab**allo, **qu**edo por **p**uedo. Se relaciona con los Criterios: Nivel I (1rotación), **Nivel II (0 rotaciones).**

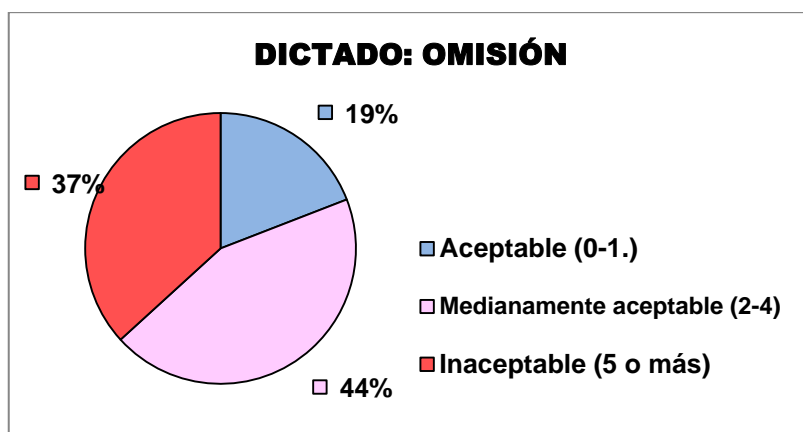
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que, el 25 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren control y refuerzo permanente en la lateralidad, direccionalidad, orientación espacial y discriminación visual para la correcta escritura de palabras y evitar rotaciones en el dictado.

TABLA N° 42

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Omisión	Aceptable (0-1.)	13	19,1
	Medianamente aceptable (2-4)	30	44,1
	Inaceptable (5 o más)	25	36,8
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 42



ANÁLISIS: el 19% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, realizan una omisión en el dictado, se ubican en el Nivel Aceptable. El 44% hace dos a cuatro omisiones, les corresponde el Nivel Medianamente Aceptable; mientras que el 37% de los estudiantes comete cinco o más omisiones, les corresponde el Nivel Inaceptable.

DEFINICIÓN: omisiones en el dictado: es suprimir involuntariamente alguna de las letras, sílabas o palabras que han sido dictadas, ejemplo: capo por campo. Se relaciona con las Categorías: Aceptable (0-1 omisión), Medianamente Aceptable (2-4 omisiones), Inaceptable (5 o más omisiones).

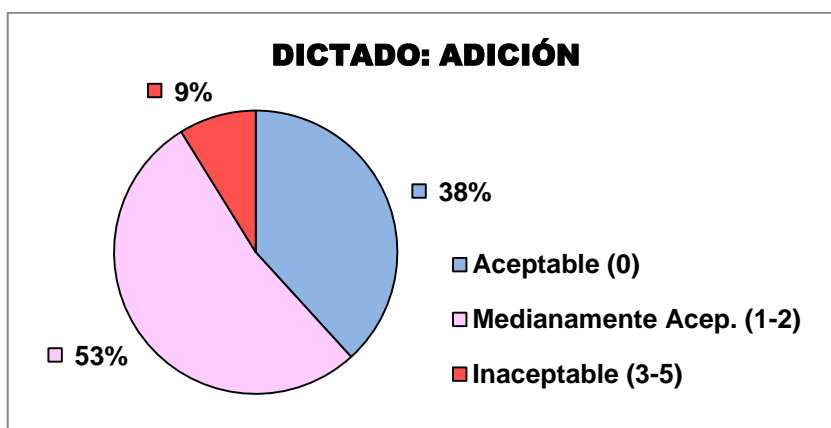
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica: Inaceptable (37%) y Medianamente Aceptable (44%), requieren control y refuerzo permanente en la memoria visual y auditiva para una correcta escritura de palabras y evitar omisiones. Se encuentran totalmente fuera de la norma.

TABLA N° 43

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Adición	Aceptable (0)	26	38,3
	Medianamente aceptable (1-2)	36	52,9
	Inaceptable (3-5)	6	8,8
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 43



ANÁLISIS: el 38% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza adiciones en la copia, por lo cual se ubican en Nivel Aceptable, el 53% hace una a dos adiciones, les corresponde el Nivel Medianamente Aceptable; mientras que el 9% de los estudiantes comete tres o más adiciones, les corresponde el Nivel Inaceptable.

DEFINICIÓN: adición en el dictado: es agregar letras, sílabas o palabras en sitios que no corresponden, ejemplo: cubrir por cubrir, chu**p**epete por chupete, mar**a** por mar. Se relaciona con las Categorías: Aceptable (0 adiciones), Medianamente Aceptable (1 a 2 adiciones), Inaceptable (3 o más adiciones).

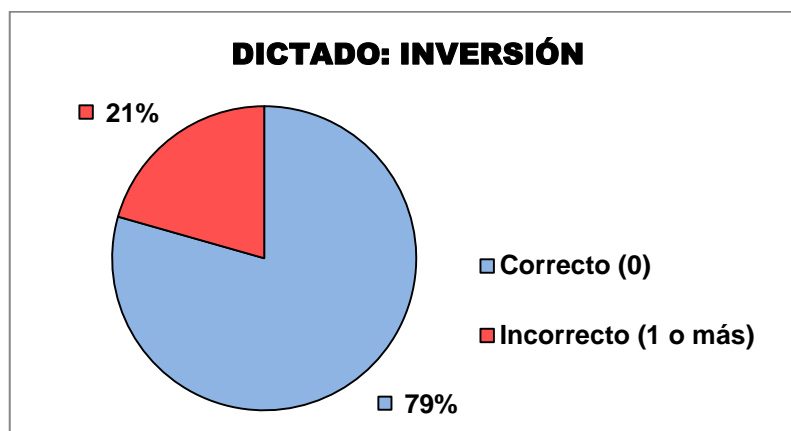
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que los grupos de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica: Inaceptable (9%) y Medianamente Aceptable (53%), requieren control y refuerzo permanente del ritmo y la coordinación sensorio-perceptiva en la escritura para evitar adiciones.

TABLA N° 44

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Inversión	Correcto (0)	54	79,4
	Incorrecto (1 o más)	14	20,6
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 44



ANÁLISIS: el 79% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no realiza inversiones en el dictado, se ubican dentro de la norma; mientras que el 21% de los estudiantes comete una o más inversiones en el dictado.

DEFINICIÓN: inversión en el dictado: es escribir letras y sílabas de una palabra al revés, en orden opuesto al correcto. Ejemplo: los por sol, **las** por sal, **radilla** por ardilla, **al** por la, **se** por es... Se relaciona con las Categorías: Correcto (no comete inversiones) e incorrecto (comete inversiones).

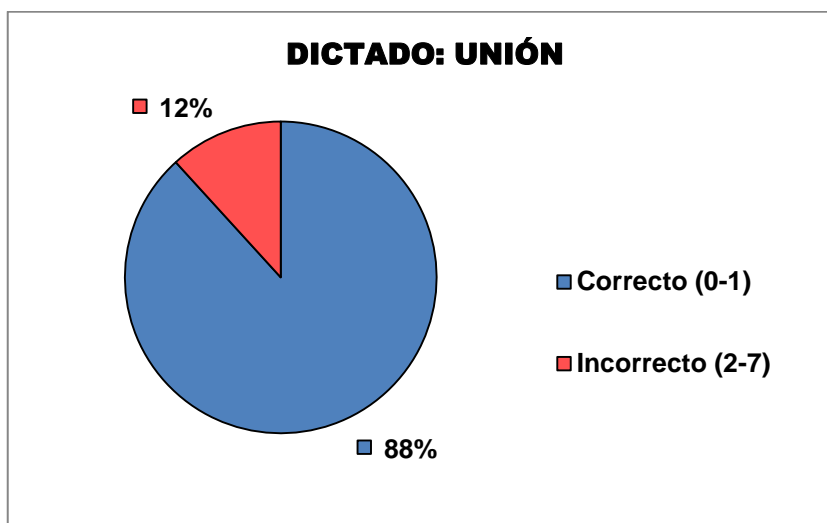
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 21 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en la secuencia, orden y ritmo de letras para una correcta escritura y evitar inversiones.

TABLA N° 45

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Unión	Correcto (0-1)	60	88,2
	Incorrecto (2-7)	8	11,8
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 45



ANÁLISIS: el 88% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica realiza una unión en el dictado, mientras que el 12% de los estudiantes comete dos o más uniones en el dictado.

DEFINICIÓN: unión en el dictado: es la falta de espaciamento entre palabras. Ejemplo: **Susiamama** por Susi ama, **misamigos** por mis amigos, **alacasa** por a la casa... Se relaciona con las Categorías: Correcto (0 o 1 unión), Incorrecto (2 o más uniones).

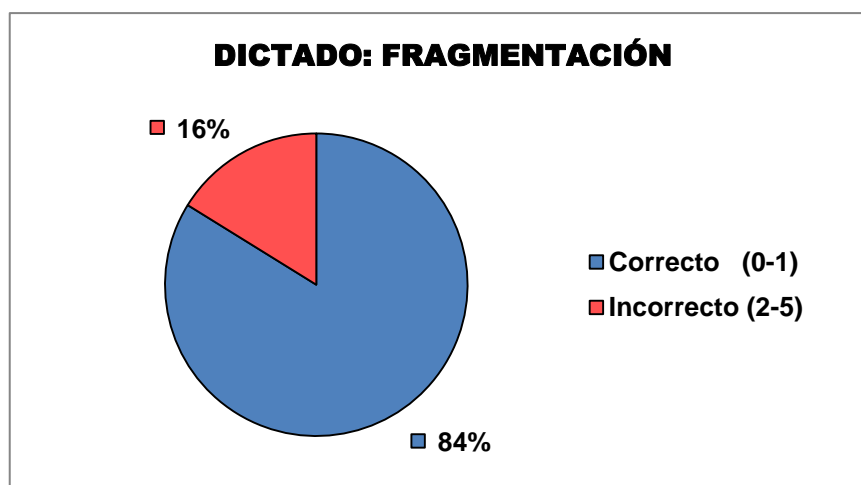
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 12 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en el ritmo y en la coordinación viso-ideo-audio-gráfica para una correcta escritura y evitar uniones.

TABLA N° 46

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA NATURAL			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Fragmentación	Correcto (0-1)	57	83,8
	Incorrecto (2-5)	11	16,2
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 46



ANÁLISIS: el 84% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, realiza una fragmentación en el dictado, mientras que el 16% de los estudiantes comete dos o más fragmentaciones en el dictado.

DEFINICIÓN: fragmentación en el dictado: es dividir o cortar la palabra por agregar espacios entre las sílabas de la misma. Ejemplo: **des pués** por después, **re dondo** por redondo, **ca sa** por casa... Se relaciona con las Categorías: Correcto (0 a 1 fragmentación), Incorrecto (2 o más fragmentaciones).

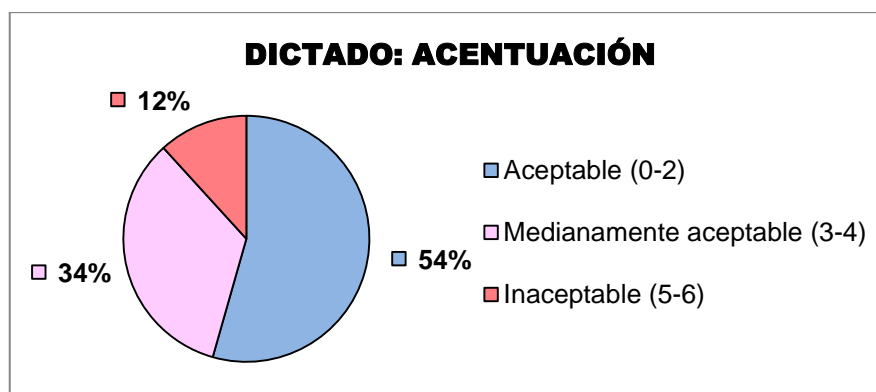
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 16 % de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica requieren estimulación y refuerzo en el ritmo y en la coordinación viso-ideo-audio-gráfica para una correcta escritura y evitar fragmentaciones en el dictado.

TABLA N° 47

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA ARBITRARIA			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Acentuación	Aceptable (0-2)	37	54,4
	Medianamente aceptable (3-4)	23	33,8
	Inaceptable (5-6)	8	11,8
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 47



ANÁLISIS: el 54% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, tienen uno o dos errores de acentuación en el dictado, se ubican el nivel Aceptable. El 34% tiene tres o cuatro errores de acentuación, se ubican en el nivel Medianamente Aceptable; mientras que el 12% de los estudiantes tiene 5 o más errores de acentuación en el dictado, les corresponde el nivel Inaceptable.

DEFINICIÓN: la Acentuación en el dictado: es la omisión del acento ortográfico (tilde) o el trazo del acento en una sílaba que no corresponde. Ejemplo: **cafe** por café, **patatá** por patata... Se relaciona con las Categorías: Aceptable (0 a 2 acentuaciones), Medianamente Aceptable (3 a 4 acentuaciones) e Inaceptable (5 o más acentuaciones).

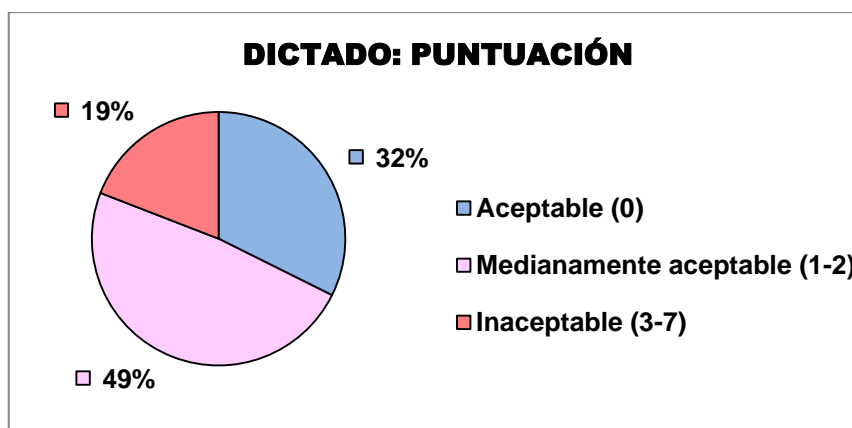
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que los grupos: Inaceptable (12%) y medianamente aceptable (34%), de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica; requieren estimulación y refuerzo en el acento ortográfico, percepción y discriminación auditiva, para una correcta escritura y evitar acentuación inadecuada en el dictado, especialmente el primer grupo.

TABLA N° 48

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA ARBITRARIA			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Puntuación	Aceptable (0)	22	32,4
	Medianamente aceptable (1-2)	33	48,5
	Inaceptable (3-7)	13	19,1
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. “Eugenio Espejo” (abril 2014)

Gráfico N° 48



ANÁLISIS: el 32% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, no tiene errores de puntuación en el dictado, se ubican en el nivel Aceptable. El 49% tiene uno o dos errores de puntuación, se ubican en el nivel Medianamente Aceptable; mientras que el 19% de los estudiantes tiene 3 o más errores de puntuación en el dictado, les corresponde el nivel Inaceptable.

DEFINICIÓN: la Puntuación en el dictado: es la omisión o adición indebida de un signo de puntuación. Se relaciona con las Categorías: Aceptable (0 errores de puntuación), Medianamente Aceptable (1 o 2 errores de puntuación) e Inaceptable (3 o más errores).

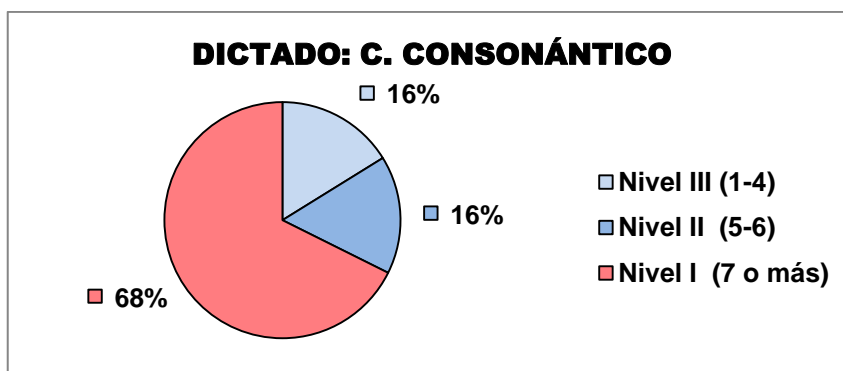
INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que los grupos: Inaceptable (19%) y medianamente aceptable (49%), de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica; requieren estimulación y refuerzo en puntuación, percepción y discriminación auditiva, para una correcta escritura y evitar uso inadecuado de los signos de puntuación en el dictado; especialmente el primer grupo.

TABLA N° 49

DIMENSIÓN: DICTADO - ORTOGRAFÍA ARBITRARIA			
ÍTEM Escribe en esta hoja lo que yo te diga.			
INDICADOR	VALORACIÓN	F1	%
Cambio Consonántico	Nivel III (1-4)	11	16,2
	Nivel II (5-6)	11	16,2
	Nivel I (7 o más)	46	67,6
	TOTAL	68	100

Fuente: Niñas y niños de 3er Grado EGB, U. E. M. "Eugenio Espejo" (abril 2014)

Gráfico N° 49



ANÁLISIS: el 16% de niñas/os de Tercer Grado de Educación General Básica, tienen de cinco o seis cambios consonánticos en el dictado, se ubican el Nivel II y están dentro de la norma. El 16% tiene uno a cuatro cambios consonánticos, se ubican en el Nivel III; mientras que el 68% de los estudiantes tiene 7 o más cambios consonánticos en el dictado, les corresponde el Nivel I.

DEFINICIÓN: cambios consonánticos en el dictado: es cambiar una consonante con otra por inobservancia de las reglas ortográficas convencionales. Ejemplos: b/v: **boz** por voz, v/b: **vueno** por bueno j/g: **daja** por daga, g/j: **bago** por bajo, r/r: **bara** por barra, rr/r: **rrío** por río, ll/y: **mallo** por mayo, y/ll: **cayar** por callar, adición u omisión indebida de h: **an** por han, **ohí** por oí, sustitución de m por n antes de p y b: **canpo** por campo, **envolver** por envolver. Se relaciona con las Categorías: Nivel III (1 a 4 cambios), Nivel II (5 o 6 cambios) y Nivel I (7 o más cambios).

INTERPRETACIÓN: de los datos obtenidos se deduce que el 68% de niñas y niños de Tercer Grado de Educación General Básica; requieren estimulación y refuerzo en discriminación auditiva y ortografía básica de las palabras para lograr una correcta escritura y evitar cambios consonánticos en el dictado.

RESULTADOS – CORRELACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE: Orientación Témporo-Espacial

VARIABLE DEPENDIENTE: Disgrafía

Correlacionar es medir el grado de relación que existe entre dos o más variables-conceptos, en un contexto determinado. Indica las tendencias, es decir, lo que ocurre en la mayoría de los casos, más que individualmente.

Según Hernández Sampieri R, **la utilidad** de la correlación es, saber cómo se puede comportar la variable (Orientación Témporo-Espacial) conociendo el comportamiento de otra variable con la cual se relaciona (Disgrafía).

El propósito es predecir el valor aproximado que tendrá un grupo de individuos en una variable, a partir del valor que tienen en la variable relacionada.

Correlación y Causalidad

Para establecer causalidad se requiere **demostrar la correlación**, porque la causa es anterior al efecto. La Variable Independiente es la causa, la Variable Dependiente es el efecto. Con estas, se elaboró una tabla de doble entrada que pretende confirmar la correlación existente.

Para comprobar la exactitud de las afirmaciones y establecer diferencias, los datos obtenidos van a ser relacionados y comparados con la Formulación del Problema, Objetivos Generales y Específicos, Preguntas Directrices; para posteriormente determinar conclusiones.

1. Los investigados responden ampliamente a la **Formulación del Problema** que dice: **¿Cuál es la relación entre los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y la Disgrafía**, en niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito? Para ello, se han relacionado las Dimensiones de las Variables Independiente y Dependiente, tomando en cuenta solo porcentajes superiores al 40%.

El **promedio de error** en la Variable Independiente: Orientación Témporo Espacial es de 57% (entre siete de diez Dimensiones) y en la Variable Dependiente: Disgrafía es de 76% (entre veinte y cuatro de treinta y cuatro Dimensiones).

Más de la mitad de los estudiantes desconocen las nociones témporo-espaciales, por esta razón las tres cuartas partes del universo estudiantil cometen errores en la escritura (copia, dictado, escritura espontánea). Entonces queda demostrado que entre Orientación Témporo-Espacial y Disgrafía existe una estrecha relación, que debe ser muy tomada en cuenta por los /as especialistas de la Educación General Básica.

2. OBJETIVOS GENERALES

Lo más importante en una investigación, luego de un estudio científico, amplio y suficiente; es cumplir con los Objetivos y poder verificar su exactitud. Es preciso recordar que todo estudio significativo y valioso depende de un alto grado de desarrollo del conocimiento, con respecto a los objetivos planteados, así pues:

1. El primer **Objetivo General** dice: Determinar la **relación entre los Problemas de Orientación Témporo - Espacial y la Disgrafía** en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito.

En el planteamiento del problema, quedó demostrado que sí existe estrecha relación entre **Disgrafía y Problemas de Orientación Témporo - Espacial**.

Se indicará con precisión y en el mismo orden de variables, en la siguiente matriz.



DISGRAFÍA				O. TÉMPORO - ESPACIAL							
ERRORES / EFECTO				CAUSA							
		PORQUE  EXISTE 		DURACIÓN	ORDEN- SUCESIÓN	RITMO	ORIENTAC	DIRECCIÓ N-CUERPO	DIRECCIÓ N ESPACIO	LOCALIZA C	PROM.
ESCRITURA ESPONTÁNEA	Nº		%	43	60	75	64	57	49	51	57
	1	IRREGULARIDAD	90			X	X		X		
	2	OSCILACIÓN	78		X		X		X		
	3	LÍNEAS ANÓMALAS	94				X	X	X		
	4	INTERLÍNEAS	87				X		X		
	5	ZONAS	90				X	X	X	X	
	6	CURVAS	49			X	X		X	X	
	7	SINTAXIS	100		X	X	X		X		
	8	CALIFICATIVOS	60	X					X	X	
	9	ADVERBIOS	62		X	X			X		
	10	CAUSA-CONSEC.	99	X				X		X	
COPIA	11	VELOCIDAD	71	X	X	X	X		YX		
	12	SUSTITUCIÓN	93				X	X	X		
	13	OMISIÓN	79	X	X				X		
	14	ADICIÓN	46		X	X	X				
	15	C. CONSONÁNTIC	59		X		X		X		
DICTADO	16	VELOCIDAD	68	X	X	X	X				
	17	SUSTITUCIÓN	85		X		X	X	X		
	18	OMISIÓN	99		X	X					
	19	ADICIÓN	62		X	X	X		X		
	20	UNIÓN	44		X	X	X		X		
	21	FRAGMENTACIÓ N	52		X	X	X		X		
	22	ACENTUACIÓN	96	X		X	X				
	23	PUNTUACIÓN	68	X	X	X	X				
	24	C. CONSONÁNTIC	100		X		X		X		
PROMEDIO			76								
TOTAL	ERRORES ENCON			7	15	13	19	5	18	4	
	PORCENTAJES		%	29	63	54	79	21	75	17	

TABLA N° 50. Título: Relación entre Orientación Témporo-Espacial y Disgrafía

Fuente: Resultados Test de Orientación Témporo-Espacial (TOTE) y
Test de Análisis de la Lectoescritura (TALE).

2. El segundo **Objetivo General** tiene que ver con: Diseñar una **Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía** de las niñas y niños de tercer año Educación Básica, de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. Diseñar una **Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía** es un compromiso que se cumplirá en la siguiente etapa de este Proyecto de Investigación, ya que constituye el segundo tomo. Es de máxima importancia su construcción porque muchos de las/los docentes detectan la existencia de errores en la escritura pero desconocen el tratamiento adecuado y especializado que se le debe proporcionar a cada niño/a. Por esta razón, en la elaboración de la Guía se incluirán ejercicios prácticos y especializados que impliquen actividades para reforzar todas y cada una de las Dimensiones e Indicadores de la Variable Independiente: Orientación Témporo-Espacial; porque esta constituye la causa que multiplica los efectos-errores de la escritura; poniendo especial énfasis en aquellas Dimensiones e Indicadores que presentan alto porcentaje de desconocimiento las/os niñas/os.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. El primer Objetivo Específico dice: Identificar **cuáles son los Problemas de Orientación Témporo - Espacial predominantes**, en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. Los Problemas de Orientación Témporo - Espacial predominantes son: orden-sucesión (63%), ritmo (54%), orientación (79%), dirección en el espacio (75%), a más de duración (29%), dirección en el propio cuerpo (21%) y localización (17%).
2. El segundo Objetivo Específico dice: Establecer **cuáles son los errores de Disgrafía predominantes**, en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. Del estudio realizado, se concluye que los errores predominantes de Disgrafía, son los siguientes:

VARIABLE DEPENDIENTE:		DISGRAFÍA			
ESCRITURA ESPONTÁNEA	%	COPIA	%	DICTADO	%
Irregularidad	90	Velocidad	71	Velocidad	68
Oscilación	78	Sustitución	93	Sustitución	85
Líneas Anómalas	94	Omisión	79	Omisión	99
Interlíneas	87	Adición	46	Adición	62
Zonas	90	C. Consonántico	59	C. Consonántico	100
Curvas	49			Unión	44
Sintaxis	100			Fragmentación	52
Calificativos	60			Acentuación	96
Adverbios	62			Puntuación	68
Causa-Consec.	99				

TABLA N° 51. Título: Errores Predominantes en la Escritura
Fuente: Resultados Test de Análisis de la Lectoescritura (TALE).

3. El tercer Objetivo Específico dice: Especificar la **metodología de la Guía de Intervención, en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía** en las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. La Metodología se refiere al Método que se utilizará en la construcción de la Guía de Intervención. Hace referencia al procedimiento técnico y ordenado para llegar al conocimiento y poder enseñarlo. De los Resultados obtenidos, Conclusiones y Recomendaciones de la investigación, se determina que es indispensable, estructurar una Guía de Intervención en el Área de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía.

Los pasos para elaborar esta Propuesta son los siguientes:

- a. Título de la Propuesta
- b. Justificación (diagnóstico)
- c. Fundamentación
- d. Objetivos Generales y Específicos.
- e. Importancia
- f. Ubicación sectorial y física
- g. Factibilidad y Análisis de sostenibilidad
- h. Plan de ejecución: actividades, impacto-evaluación, recursos: financieros, tecnológicos.

3. Las **PREGUNTAS DIRECTRICES** son cinco, a continuación el texto y las repuestas.

- 3.1. ¿Cuál es el **Nivel de desarrollo de la Orientación Témporo - Espacial** en niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?

Considerando el porcentaje positivo de todas y cada una de las **diez dimensiones (10)**, el promedio es de **46%** por lo cual, el Nivel de desarrollo es **Regular** de acuerdo con la escala propuesta.

Muy bajo	Bajo	Regular	Aceptable	Alto
0% - 20%	21% - 40%	41% - 60%	61% - 80%	81% - 100%

TABLA N° 52. Escala de Valoración Nivel de Desarrollo de la O. Témporo-Espacial.

Fuente: Creación Personal Lcda. Vanesa Marroquín.

3.2. ¿Qué **nociones Témporo-Espaciales no identifican** las niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?

De acuerdo con el TABLA de **Correlación** donde aparecen las Variables Independiente y dependiente, las nociones Témporo Espaciales que no identifican son las siguientes: **largo-corto** en 43%, de la Dimensión Duración; **horas del día** en 44% y **mañana-tarde** en 75%, de la Dimensión Orden-sucesión; **reproducción de secuencias** en 75%, de la Dimensión Ritmo; **izquierda-derecha** en 75%, **horizontal-vertical** en 44% y **en el medio-al lado** en 72% de la Dimensión Orientación; **izquierda-derecha en el propio cuerpo** 54% y **órdenes cruzadas** en 59%, de la Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo; **alrededor de** en 49%, de la Dimensión Dirección en el Espacio; **apreciación de trayectorias** en 54% y **ancho-estrecho** en 47% de la Dimensión Localización. El listado de nociones témporo-espaciales que desconocen las niñas/os es muy amplio, merece atención constante y especializada por parte de las/los docentes de Educación General Básica.

3.3. ¿Cuál es el **porcentaje** de niñas y niños **que cometen errores de Disgrafía** en tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?

Según la tabulación de datos de **todas (34) las Dimensiones** de la Variable Dependiente, investigada mediante el Test T.A.L.E., específicamente con el Subtest de Escritura; el porcentaje promedio de niñas y niños que **cometen errores de Disgrafía**, es del **60%** aproximadamente.

3.4. ¿Qué tipos de **errores Disgráficos predominan en la escritura** de niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito?

Los errores disgráficos predominantes (que sobrepasan el 40%) en los diferentes campos-situaciones de la escritura son los siguientes: **irregularidades** en 90%, **oscilación** en 78%, **líneas anómalas** en 94%, **interlíneas** en 87%, **zonas** en 90%, **curvas** en 49%, **sintaxis** en 100% y **contenido expresivo** en 74% en Escritura Espontánea. errores en la **Velocidad de la escritura** en 71%, **sustitución** en 93%, **omisión** en 79%, **adición** en 46%, **cambios consonánticos** en 59% en la Copia. **Velocidad** en 68%, **sustitución** en 85%, **omisión** en 99%, **adición** en 62%, **unión** en 44%, **fragmentación** en 52%, **acentuación** en 96%, **puntuación** en 68%, **cambio consonántico** en 100% en el Dictado. El error mayoritario está presente en 24 de 34 dimensiones de la Variable Dependiente, Disgrafía.

3.5. ¿Qué ejercicios o actividades se debe realizar para corregir los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y evitar la Disgrafía?

Los ejercicios o actividades que se deben realizar para estimular y reforzar las diferentes nociones de Orientación Témporo - Espacial, (nociones con porcentaje mayor al 40%), tiene que ver con: **largo-corto** de la Dimensión Duración; **horas del día y mañana-tarde de la** Dimensión Orden-sucesión; **reproducción de secuencias**, de la Dimensión Ritmo; **izquierda-derecha, horizontal-vertical y en el medio-al lado** de la Dimensión Orientación; **izquierda-derecha en el propio cuerpo y órdenes cruzadas** de la Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo; **alrededor de**, de la Dimensión Dirección en el Espacio; **apreciación de trayectorias y ancho-estrecho** de la Dimensión Localización. Los ejercicios específicos estarán presentes en la Guía de Intervención, que debe ser estudiada y aprovechada por educadores/as y estudiantes de Educación General Básica.

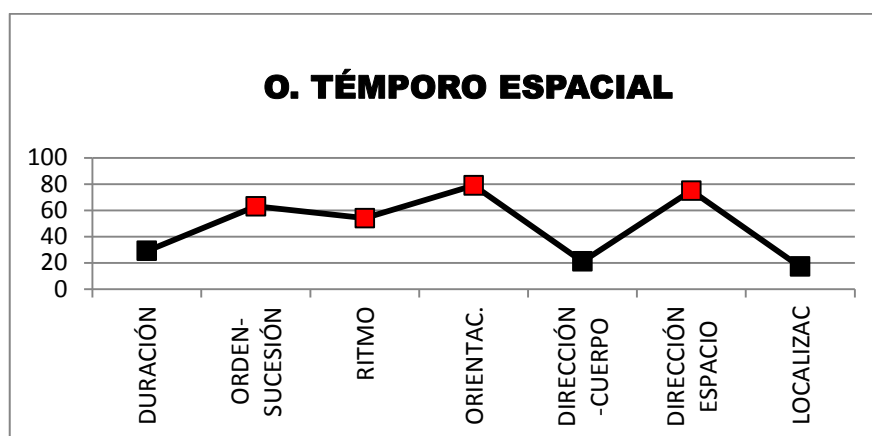


Gráfico N° 50. Título: O. Témporo-Espacial

Fuente: Resultados Test de Orientación Témporo-Espacial y Test de Análisis de la Lectoescritura (TALE).

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Las Preguntas Directrices, de la Investigación realizada en niñas y niños de tercer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad Quito; conducen a las siguientes Conclusiones:

1. El Nivel de desarrollo de la Orientación Témporo – Espacial es **Regular**, porque apenas alcanzan el 46% de conocimiento de los indicadores de cada una de las diez (10) dimensiones Témporo-Espaciales. En una escala que contempla las siguientes apreciaciones: Muy bajo, Bajo, Regular, Aceptable y Alto. La consecuencia (según los resultados del Test TALE, Subtest de Escritura), es que el 60% de niñas y niños comete errores en la escritura.
2. Las **nociones Témporo-Espaciales que no identifican**. Según el **TABLA de Correlación**, son: **largo-corto** en 43%, de la Dimensión Duración; **horas del día** en 44% y **mañana-tarde** en 75%, de la Dimensión Orden-sucesión; **reproducción de secuencias** en 75%, de la Dimensión Ritmo; **izquierda-derecha** en 75%, **horizontal-vertical** en 44% y **en el medio-al lado** en 72% de la Dimensión Orientación; **izquierda-derecha en el propio cuerpo** 54% y **órdenes cruzadas** en 59%, de la Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo; **alrededor de** en 49%, de la Dimensión Dirección en el Espacio; **apreciación de trayectorias** en 54% de la Dimensión Localización, objetos en movimiento.

La incidencia está en los tres campos de la escritura, con porcentajes que sobrepasan el 70% de error. En **Escritura Espontánea** presentan: irregularidades, oscilaciones, líneas anómalas, interlineas, zonas y errores de sintaxis; en **Copia** existen errores de: velocidad, sustituciones, omisiones y en **Dictado** aparecen: sustituciones, omisiones, cambios consonánticos y errores de acentuación.

3. El **porcentaje promedio** de niñas y niños **que cometen errores de Disgrafía** es del **60%**, según la tabulación de datos del Test T.A.L.E., Subtest de Escritura. En consecuencia, el ritmo de aprendizaje de la escritura será más lento y exigirá ejercicios específicos para cada dimensión e indicador témporo-espacial que no identifican.

4. Los **errores Disgráficos predominantes en la escritura** están en 24 de 34 Indicadores (71%). En **Escritura Espontánea** existen: **irregularidades** (90%), **oscilación** (78%), **líneas anómalas** (94%), **interlíneas** (87%), **zonas** (90%), **curvas** (49%), **sintaxis** (100%) y **contenido expresivo** (74%). En **Copia** existen: **velocidad** (71%), **sustitución** (93%), **omisión** (79%), **adición** (46%), **cambios consonánticos** (59%). En **Dictado** existen errores en: **velocidad de la escritura** (68%), **sustitución** (85%), **omisión** (99%), **adición** (62%), **unión** (44%), **fragmentación** (52%), **acentuación** (96%), **puntuación** (68%), **cambio consonántico** (100%). Esto exige mayor preparación y atención docente durante la enseñanza-aprendizaje de la escritura, para corregir oportunamente los errores que presenten los niños y niñas, valiéndose de instrumentos innovadores y especializados.

5. Los **ejercicios o actividades** que se deben realizar **para corregir los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y evitar la Disgrafía**, en casos que sobrepasan el 40% de error; son los siguientes:

DIMENSIONES	INDICADORES	EJERCICIOS/ACTIVIDADES
Duración	Largo-corto	¿Qué es más largo el cuento que escucharon o el recreo ?
Orden - Sucesión	Horas del día	Presentar al niño/a tarjetas con las actividades para el día, hacer notar el orden en que se realizarán.
	<u>Mañana-tarde</u> <u>(75%)</u>	Técnica del Modelado : pedir a los niños que representen una actividad que hacen en la mañana y otra que hacen en la tarde.
Ritmo	<u>Reproducción de secuencias</u> <u>(75%)</u>	Secuencia Rítmica: Chocolate choco-choco-la-la, choco-choco-te-te, choco-la-choco-te, choco-la-te. choco : golpes con las dos manos en las piernas. la : cruzar las manos y golpear en los hombros. te : topar las orejas con las dos manos. Enseñar la secuencia, primero despacio, luego pedir a los niños que la repitan y cuando hayan logrado, hacerlo más rápido.
Orientación	<u>Izquierda-derecha</u> <u>(75%)</u>	Entregar un papelote (uno por cada 5 niños/as), con el dibujo de la manzana de la escuela , las calles y sitios de referencia que le rodean; pedir que recorran con un carrito por las calles, guiándolos para que se dirijan a la izquierda o a la derecha.
	Horizontal-vertical	Trabajar con el cuerpo , explicar que: al acostarse en el piso están en posición horizontal y al quedarse de pie están en forma vertical. Presentar láminas con objetos que en la vida real estén en forma vertical u horizontal; imitar las posiciones y decirlas.

	<u>En el medio-al lado</u> (72%)	Pedir a los niños que presenten tres juguetes pequeños cada uno: una pelota, un carro y un muñeco; ponerlos sobre la mesa y dar consignas . Ejemplo: poner la pelota en el medio, ponerla al lado del carro, etc.
Dirección en el Propio Cuerpo	Izquierda-derecha en el propio cuerpo	Entregar una hoja con el dibujo del cuerpo humano y una línea trazada en forma vertical en el centro del cuerpo para separar el lado izquierdo del derecho. Dar indicaciones para que los niños dibujen algo o pinten la parte del cuerpo en el lado que se les pide. Ejemplo: dibuja una flor en la mano derecha. Pinta de rojo el pie derecho y de azul el izquierdo...
	Órdenes cruzadas	Jugar a toparse las partes del cuerpo , siguiendo órdenes cruzados . Ejemplo: Con la mano derecha tócate la oreja izquierda, con la mano izquierda tócate la rodilla derecha, etc.
Dirección en el Espacio	Alrededor de	En el patio cantar una ronda alrededor de una silla, bailar tomados de las manos caminando en círculo. Hacer énfasis en que están bailando alrededor de la silla.
Localización	Apreciación de trayectorias	Hacer un croquis del barrio , incluyendo la escuela y la casa. Trazar el camino que va de la casa a la escuela con crayón o pinturas. Decorarlo con semillas o bolitas de papel, decir qué sitios deben pasar para llegar a la escuela (tienda, parque, iglesia, farmacia, etc.).
	Ancho-estrecho	Dibujar una pista con calles anchas y estrechas . Utilizando camiones, buses, carros, motos y bicicletas de juguete; los niños decidirán por cual camino debe ir cada medio de transporte según su tamaño y el ancho de la vía.

TABLA N° 1 **Título:** Ejercicios para Corregir problemas de O. Témporo-Espacial.
Fuente: Creación Personal Lcda. Vanesa Marroquín.

En consecuencia es indispensable la elaboración de una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía, dirigida a Educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito; así como para otras instituciones del país, en las que exista esta problemática.

6. La Orientación Témporo-Espacial debe ser estimulada y desarrollada desde los primeros días de vida, y continuar durante la Educación Inicial y Básica; tanto en la casa como en la escuela, a través de actividades especializadas que se conviertan en experiencias significativas para favorecer el aprendizaje de la lecto-escritura, y lograr una comunicación efectiva.
7. El Test TOTE (construido para este trabajo de investigación), es un instrumento pedagógico efectivo para detectar problemas de Orientación Témporo-Espacial, que ocasionan Disgrafía.
8. Los Objetivos Generales y Específicos, planteados en esta investigación se han cumplido totalmente y se reflejan en cada una de las respuestas que contestan las preguntas directrices.

RECOMENDACIONES

1. Las Conclusiones y Recomendaciones están estrechamente vinculadas, por ello y con la finalidad de eleva el nivel de la Orientación Témporo-Espacial es necesario realizar **ejercicios especializados** (sugeridos en la Guía de Intervención u otros) **que refuercen sus dimensiones e indicadores**, para ayudar al proceso de enseñanza-aprendizaje y evitar los errores de escritura en los tres campos: escritura espontánea, copia y dictado (**R. Conclusión 1**). Las Principales dimensiones e indicadores que deben ser reforzados son los siguientes: Dimensión Duración: **largo-corto**; Dimensión Orden-sucesión: **horas del día y mañana-tarde**; Dimensión Ritmo: **reproducción de secuencias**; Dimensión Orientación: **izquierda-derecha, horizontal-vertical y en el medio-al lado**; Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo: **izquierda-derecha en el propio cuerpo y órdenes cruzadas**; Dimensión Dirección en el Espacio: **alrededor de**; Dimensión Localización, objetos en movimiento: **apreciación de trayectorias** (**R. Conclusión 2**). Todas estas nociones pueden ser reforzadas lúdicamente en las actividades escolares, utilizando pictogramas para organizar la jornada diaria.
2. Realizar **ejercicios de copia, dictado y escritura espontánea**, poniendo **especial atención en: a) Postura del/a niño/a al sentarse y coger el lápiz. b) La/el docente debe tener mucho cuidado al pronunciar y escribir cada una de las grafías y palabras**; para que niñas/os puedan diferenciar con exactitud los fonemas requeridos en la escritura. **c) supervisar el trabajo de niñas/os con discapacidad visual o auditiva** (**R. Conclusión 3**). Los errores frecuentes están en: Escritura Espontánea (irregularidades, oscilaciones, líneas anómalas, interlineas, zonas y errores de sintaxis), Copia (velocidad de la escritura, sustituciones, omisiones), Dictado (sustituciones, omisiones, cambios consonánticos y errores de acentuación).
3. En razón de que los docentes ejercen gran influencia en las niñas y niños, se recomienda **planificar las clases y potenciarlas a través de actividades: especializadas, ejecutadas de forma continua, sistemática, dosificada y adecuadas a las necesidades de los estudiantes**, para ayudar a corregir los errores en la escritura. Además, **destinar un tiempo prudente para la escritura espontánea** (redacción), otro para la **copia** y otro para el **dictado** (**R. Conclusión 4**).

4. Las/os docentes deben buscar información y ejercicios especializados en **Guías de Intervención en el área de Orientación Témporo - Espacial, para prevenir la Disgrafía**; y en otros libros o fuentes informáticas, dedicados a la psicomotricidad de niñas y niños en Educación Inicial y Básica (**R. Conclusión 5**).

5. Los docentes deben dar **máxima importancia al desarrollo de las Funciones Básicas y específicamente a la Orientación Témporo-Espacial**, porque su descuido ocasiona Disgrafía. La finalidad es disminuir y evitar errores en la escritura y conseguir letra legible, ortografía correcta, textos claros, comprensibles y precisos (**R. Conclusión 6**).

6. Maestras/os especializados, con conocimiento de las Funciones Básicas, deben estudiar y aplicar cuidadosamente el test TOTE y utilizar la **Guía de Intervención según las necesidades de niñas y niños**; para alcanzar resultados que reflejen la realidad de manera óptima, respecto de las nociones témporo-espaciales; tanto en Educación Inicial como en Básica (**R. Conclusión 7**).

7. Las/os educadoras/es deben **plantearse objetivos claros, precisos, medibles y observables**, porque al final del trabajo deben convertirse en realidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ander - Egg, Ezequiel (1997) Diccionario De Pedagogía, Editorial Magisterio, Buenos Aires-Argentina.
2. Ardila Alfredo (1995) Neuropsicología de los Trastornos de Aprendizaje, Editorial El Manual Moderno, México.
3. Asamblea Constituyente (2008) Constitución de la República del Ecuador, Ciudad Alfaro, Montecristi, provincia de Manabí, Ecuador.
4. Castro Kikuchi, Luis. (2000). Diccionario de Ciencias de la Educación, ediciones “El Educador”, Lima-Perú.
5. Condemarín Mabel, Chadwick M., Milicic N. (1998) Madurez Escolar, Novena Edición, Editorial Andrés Bello, Chile.
6. Espinosa Iván (2010) Módulo: Bases Neuropsicológicas De Las Dificultades De Aprendizaje, Quito-Ecuador.
7. Esparza, A. y Petroli A. (2004) La Psicomotricidad en el Jardín de Infantes, PAIDÓS, Barcelona-España.
8. Espinosa Iván (2010) Neurofunciones (Manual para la aplicación de la Prueba de Funciones Básicas U.C.E. I.E. D.I. 2000), Quito-Ecuador.
9. Espinosa Iván (2003) Problemas De Aprendizaje, Impresión MULTIGRÁFICAS H.C.G., Quito - Ecuador.
10. Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (1998) Metodología De La Investigación, MCGRAW-HILL, México.
11. Jiménez C., Logroño M. y otros (1999) Modulo de Tutoría I, Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, Unidad Técnica EB/PRODEC, Ecuador.

12. Narvarte Mariana (2008) Soluciones Pedagógicas para el Trastorno por Déficit de Atención con o sin Hiperactividad, T.D.A/H, Ediciones Landeira, LEXUS EDITORES, Argentina.
13. Narvarte Mariana (2003) Trastornos Escolares, Detección - Diagnóstico y Tratamiento, LEXUS EDITORES, Colombia.
14. Narvarte Mariana (2003) Prevención de los Trastornos Escolares, Estimulación - Estrategias y Actividades, LEXUS EDITORES, Colombia.
15. Nieto Margarita (1995) El Niño Disléxico, Guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura, EL MANUAL MODERNO, México.
16. Papalia D, Wendkos S, Duskin R (2002) Psicología del Desarrollo, Mc Graw Hill, Colombia
17. Real Academia Española (2001) Diccionario de la Lengua Española, ESPASA, Madrid-España.
18. Registro Oficial N° 417, (31 de marzo 2011) Nueva Ley Orgánica de Educación Intercultural, L.O.E.I., Quito - Ecuador.
19. Registro Oficial N° 754 (26 de julio 2012) Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, Quito - Ecuador.
20. Rigal Robert (2006) Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria, Acciones motrices y primeros aprendizajes, Publicaciones INDE, Barcelona-España.
21. Salgado Ana María (2008) Dificultades Infantiles De Aprendizaje, Detección y estrategias de Ayuda, GRUPO CULTURAL, Estados Unidos.
22. Toro J. y Cervera M. (2008) Test de Análisis de Lectoescritura, T.A.L.E., Machado Libros S. A., Madrid-España.
23. Vallet E. Robert (1989) Dislexia, Ediciones CEAC, España.
24. Vallet E. Robert (1981) Tratamiento De Los Problemas De Aprendizaje, Editorial Cincel, España.

25. V.V.A.A. (1998) Diccionario Océano De Sinónimos Y Antónimos, España: OCÉANO.
26. V.V.A.A. (2002) Enciclopedia de Pedagogía, Universidad Camilo José Cela, ESPASA CALPE, Tomo V, Madrid-España.
27. V.V.A.A. (2005) Guía Correctiva De Dificultades Específicas De Aprendizaje, Área de Orientación Psicopedagógica, Dirección Metropolitana de Educación, Cultura y Deporte de Quito-Ecuador, Guía N° 6.
28. VARIOS AUTORES, (2005) Guía Correctiva De Dificultades Específicas De Aprendizaje, Área de Orientación Psicopedagógica, Dirección Metropolitana de Educación, Cultura y Deporte de Quito-Ecuador, Guía N° 6.
29. VARIOS AUTORES, (2005) Guía para la Estimulación de las Funciones Básicas, UTE N°4, Quito-Ecuador.
30. V.V.A.A. (2005) Sinfonía del Esquema Corporal, Área de Orientación Psicopedagógica, Dirección Metropolitana de Educación, Cultura y Deporte de Quito-Ecuador, Guía N° 4.
31. Zapata Everardo (2004), Aprestamiento, Editorial Ecuador, Quito - Ecuador.

NETGRAFÍA

1. <http://repositorio.iaen.edu.ec>
2. <http://jmchambergoesdusalud.blogspot.com/2011/06/sindrome-de-la-atencion-y-fatiga-en.html>
3. http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
4. [www.spentamexico.org/v7-n3/7\(3\)123-130.pdf](http://www.spentamexico.org/v7-n3/7(3)123-130.pdf)
5. <http://trabajodegrado.webcindario.com/variables.html> (Sistema de Variables)
6. <http://www.mailxmail.com/getPdf.cfm?qs=9/elaboracion-proyectos-investigacion-16999-completo.pdf>
7. <http://www.monografias.com/trabajos38/investigacion-cualitativa/investigacion-cualitativa.shtml>
8. <http://www.tecnicas-de-estudio.org/investigacion/investigacion37.htm>
9. <http://profechef.x10.mx/pii/investigacion-explicativa>
10. <http://www.monografias.com/trabajos30/investigacion-de-campo/investigacion-de-campo.shtml>
11. <http://www.senescyt.gob.ec/web/guest>
12. www.oocities.org/es/pdtdoctor/cronbach.ppt

13. <https://sites.google.com/site/educaipchile/autoria-academica/lee-joseph-cronbach-lee-joseph>
14. www.edgalmo.galeon.com
15. www.kunatoursadventure.com
16. www.colorear-dibujos.com
17. redes-informatic-2.wikispaces.com

A N E X O S

**REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INSTITUTO SUPERIOR DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN TRATAMIENTO
DE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

PROPUESTA

**GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL ÁREA DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL,
PARA PREVENIR LA DISGRAFÍA EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO, DIRIGIDA
A EDUCADORAS/ES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
MUNICIPAL “EUGENIO ESPEJO”, DE LA CIUDAD DE QUITO**

**Proyecto de Investigación presentado como requisito
para optar por el Grado de Magíster
en Tratamiento de Dificultades de Aprendizaje**

**AUTORA: Lic. Vanesa Elizabeth Marroquín Torres
C.I. 1715144893**

TUTOR: MSc. Moisés Rosendo Logroño Galarra

Quito, 28 de Noviembre 2014

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Título	1
Introducción	1
Justificación	2
Fundamentación Teórica	5

OBJETIVO

General	9
---------------	---

Ubicación Sectorial y Física	9
------------------------------------	---

Beneficiarios	9
---------------------	---

Factibilidad	9
--------------------	---

Análisis De Sostenibilidad	9
----------------------------------	---

Descripción De La Propuesta	10
-----------------------------------	----

TABLA DE CON TENIDOS	11
-----------------------------------	----

Sugerencias Metodológicas	13
---------------------------------	----

ORIENTACIÓN TEMPORAL

UNIDAD 1 - DIMENSIÓN DURACIÓN

Motivación: “El trencito experto”	14
--	----

Ideas fuerza	16
---------------------------	----

Objetivo	17
-----------------------	----

Teoría	17
---------------------	----

Duración

- Más - menos

- Mucho - poco

- Largo – corto

Ejercicios o Actividades

Desarrollo de la noción-Indicador Más-menos	18
Desarrollo de la noción-Indicador Mucho-poco	19
Desarrollo de la noción-Indicador Largo-corto	20

Actividad de consolidación: “Todo es Duración”	21
---	----

Evaluación	21
-------------------------	----

UNIDAD 2 - DIMENSIÓN ORDEN-SUCESIÓN

Motivación: “Fórmula I”	22
--------------------------------------	----

Ideas fuerza	23
---------------------------	----

Objetivo	24
-----------------------	----

Teoría	24
---------------------	----

Orden-Sucesión

- Ahora-antes-después
- Hoy-ayer-mañana
- Primero - segundo...
- Primero y último
- Horas del día
- Día-noche
- Mañana-tarde
- Meses del año

Orden-Simultaneidad

- Al mismo tiempo
- Paralelamente

Ejercicios o Actividades

DIMENSIÓN ORDEN-SUCESIÓN

Desarrollo de la noción-Indicador Ahora-antes-después	25
Desarrollo de la noción-Indicador Hoy-ayer-mañana	26
Desarrollo de la noción-Indicador Primero, segundo	27
Desarrollo de la noción-Indicador Primero y último	28
Desarrollo de la noción-Indicador Horas del día	29
Desarrollo de la noción-Indicador Día-noche	30

Desarrollo de la noción-Indicador Mañana-tarde	31
Desarrollo de la noción-Indicador Meses del año	32
DIMENSIÓN ORDEN-SIMULTANEIDAD	
Desarrollo de la noción-Indicador Al mismo tiempo	33
Desarrollo de la noción-Indicador Paralelamente	34
Actividad de consolidación: “Meses del año”	35
Evaluación	35

UNIDAD 3 - DIMENSIÓN VELOCIDAD

Motivación: “Tres Piernas”	36
Ideas Fuerza	37
Objetivo	38
Teoría	38
Velocidad	
- Apreciación de velocidad	
- Rápido-Lento	
Ejercicios o Actividades	
Desarrollo de la noción-Indicador Apreciación de velocidad	39
Desarrollo de la noción-Indicador Rápido-lento	40
Actividad de Consolidación: “La liebre y la tortuga”	41
Evaluación	41

UNIDAD 4 - DIMENSIÓN RITMO

Motivación: “Chocolate”	42
Ideas Fuerza	44
Objetivo	45
Teoría	45
Ritmo	
- Igual-Diferente:	

- Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical

Ejercicios o Actividades

Desarrollo de la noción-Indicador Igual – diferente	46
Desarrollo de noción-Indicador Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical	47
Actividad de Consolidación: “Juego de las Sillas”	49
Evaluación	49

ORIENTACIÓN ESPACIAL

UNIDAD 5 - DIMENSIÓN ORIENTACIÓN

Motivación: “La yenka”	50
Ideas fuerza	51
Objetivo	52

Teoría	52
---------------------	----

Orientación

- Izquierda-derecha
- Adelante-atrás
- Horizontal-vertical
- Encima-debajo
- En el medio-al lado:
- Adentro-afuera

Ejercicios o Actividades

Desarrollo de la noción-Indicador Izquierda-derecha	54
Desarrollo de la noción-Indicador Adelante – atrás	55
Desarrollo de la noción-Indicador Horizontal - vertical	56
Desarrollo de la noción-Indicador Encima – debajo	57
Desarrollo de la noción-Indicador En el medio - al lado	58
Desarrollo de la noción-Indicador Adentro- afuera	59

Actividad de Consolidación: Juego “Oa”	60
Evaluación	60

UNIDAD 6 - DIMENSIÓN DISTANCIA

Motivación: “Carrera de Ensacados”	61
Ideas Fuerza	62
Objetivo	63

Teoría	63
---------------------	----

Distancia

- Cerca-lejos
- Junto-separado
- Desde-hasta

.

Ejercicios o Actividades

Desarrollo de la noción-Indicador Cerca - lejos	64
Desarrollo de la noción-Indicador Junto – separado	65
Desarrollo de la noción-Indicador Desde - hasta	66

Actividad de Consolidación: “La Carretilla”	67
--	----

Evaluación	67
-------------------------	----

UNIDAD 7 - DIMENSIÓN DIRECCIÓN IZQUIERDA / DERECHA EN EL PROPIO CUERPO

MOTIVACIÓN: “La Batalla del Movimiento”	68
--	----

IDEAS FUERZA	69
---------------------------	----

OBJETIVO	70
-----------------------	----

TEORÍA	70
---------------------	----

Dirección Izquierda-Derecha en el Propio Cuerpo

- Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo
- Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos
y/o cerrados

Ejercicios o Actividades

Desarrollo de la noción-Indicador Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo	71
--	----

Desarrollo de la noción-Indicador Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados	72
Actividad de Consolidación: “Hockey-Pockey”	73
Evaluación	73
 UNIDAD 8 - DIMENSIÓN DIRECCIÓN EN EL ESPACIO	
Motivación: “Matantirun-tirun-la”	74
Ideas Fuerza	76
Objetivo	77
 Teoría	77
Dirección en el Espacio	
- Adelante-atrás	
- Arriba-abajo	
- Alrededor de	
- Desde-hacia	
- Retroceder-avanzar	
- Entrada-salida	
 Ejercicios o Actividades	
Desarrollo de la noción-Indicador Adelante – atrás	79
Desarrollo de la noción-Indicador Arriba – abajo	80
Desarrollo de la noción-Indicador Alrededor de	81
Desarrollo de la noción-Indicador Desde-hacia	82
Desarrollo de la noción-Indicador Retroceder-avanzar	83
Desarrollo de la noción-Indicador Entrada-salida	84
 Actividad de Consolidación: “Fútbol Sentados”	85
Evaluación	85
 UNIDAD 9 - DIMENSIÓN LOCALIZACIÓN, OBJETOS	
EN MOVIMIENTO	
Motivación: “La Rayuela”	86
IDEAS FUERZA	87
OBJETIVO	88

TEORÍA	88
Localización.	
- Apreciación de trayectorias	
- Alto-bajo	
- Ancho-estrecho	
- Subir-bajar	
 Ejercicios o Actividades	
Desarrollo de la noción-Indicador Apreciación de Trayectorias	89
Desarrollo de la noción-Indicador Alto-bajo	92
Desarrollo de la noción-indicador Ancho-estrecho	93
Desarrollo de la noción-indicador Subir-bajar	94
 Actividad de Consolidación: “Búsqueda del Tesoro”	95
Evaluación	96
 EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	98
 CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	99
 BIBLIOGRAFÍA	100
 NETGRAFÍA	101

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1	Ejercicios Corregir problemas de O. Témporo-Espacial	4
TABLA N° 2	Tipos de Disgrafía A	7
TABLA N° 3	Tipos de Disgrafía B	8
TABLA N° 4	Evaluación de la Propuesta	98
TABLA N° 5	Matriz Validación de Expertos	99

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

TÍTULO:

**GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL ÁREA DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL,
PARA PREVENIR LA DISGRAFÍA EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO, DIRIGIDA
A EDUCADORAS/ES DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
MUNICIPAL “EUGENIO ESPEJO”, DE LA CIUDAD DE QUITO**

INTRODUCCIÓN

Guía de Intervención: Es un instrumento científico-pedagógico que encamina el proceso de reeducación en el campo de la escritura, específicamente en trastornos relacionados con la Disgrafía. Contiene un conjunto de ejercicios e instrucciones precisas, que deben ser ejecutados de manera sistemática y organizada, para evaluar y corregir los Problemas de Orientación Témporo-Espacial en la escritura. Esta Guía de Intervención permitirá examinar, corregir y solucionar los problemas de Disgrafía relacionados con la Orientación Témporo-Espacial, con conocimiento y autoridad suficiente. El impacto será positivo porque contribuye al desarrollo continuo de niños y niñas, ya que se utilizan métodos y técnicas didácticas y activas, aplicables en esta realidad social. Los/as docentes son las personas que manejan la Guía de Intervención para lograr los objetivos propuestos, en relación a la Disgrafía originada por los Problemas de Orientación Témporo-Espacial.

Esta Guía proporciona sugerencias y orientaciones variadas. Sirve de referencia a docentes y psicólogos/as, para mantenerse actualizados en el campo de la Disgrafía, y realizar el trabajo con mayor eficacia y economía de tiempo y materiales. También sirve a padres, madres de familia y personas que trabajan con niños/as para complementar en casa los ejercicios que se realizan en la escuela, para mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje y eliminar la Disgrafía asociada a Problemas de Orientación Témporo-Espacial.

JUSTIFICACIÓN

Justificar es probar algo, con razones convincentes, testigos o documentos, según el D. R. A. E. De acuerdo con esto se emiten los siguientes criterios.

La investigación realizada en los niños y niñas de tercero de Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, permite afirmar que el **Nivel de desarrollo de la Orientación Témporo - Espacial** es **Regular**, porque apenas alcanzan el 46% de conocimiento de los indicadores de cada una de las nueve (9) dimensiones Témporo-Espaciales. En consecuencia el 60% de niñas y niños comete errores en la escritura, en concordancia con la tabulación de datos del Test T.A.L.E., Subtest de Escritura.

Los nudos críticos detectados en las **nociones Témporo-Espaciales** son: **largo-corto** en 43%, de la Dimensión Duración; **horas del día** en 44% y **mañana-tarde** en 75%, de la Dimensión Orden-sucesión; **reproducción de secuencias** en 75%, de la Dimensión Ritmo; **izquierda-derecha** en 75%, **horizontal-vertical** en 44% y **en el medio-al lado** en 72% de la Dimensión Orientación; **izquierda-derecha en el propio cuerpo** 54% y **órdenes cruzadas** en 59%, de la Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo; **alrededor de** en 49%, de la Dimensión Dirección en el Espacio; **apreciación de trayectorias** en 54% de la Dimensión Localización, objetos en movimiento. La incidencia está en los tres campos de la escritura: Copia, Dictado y Escritura Espontánea.

Los problemas o **errores Disgráficos predominantes en la escritura** están en 24 de 34 Indicadores. En **Copia** existen: **problemas en la velocidad de escritura** (71%), **sustitución** (93%), **omisión** (79%), **adición** (46%), **cambios consonánticos** (59%). En **Dictado** existen errores en: **velocidad de la escritura** (68%), **sustitución** (85%), **omisión** (99%), **adición** (62%), **unión** (44%), **fragmentación** (52%), **acentuación** (96%), **puntuación** (68%), **cambio consonántico** (100%). En **Escritura Espontánea** existen: **irregularidades** (90%), **oscilación** (78%), **líneas anómalas** (94%), **interlíneas** (87%), **zonas** (90%), **curvas** (49%), **sintaxis** (100%) y **contenido expresivo** (74%). Esto exige mayor preparación y atención docente durante la enseñanza-aprendizaje de la escritura, para corregir oportunamente los errores que presenten los niños y niñas, valiéndose de instrumentos innovadores y especializados.

Algunos **Ejercicios o actividades** sugeridos **para corregir los Problemas de Orientación Témporo-Espacial y evitar la Disgrafía**, en casos que sobrepasan el 40% de error, son los siguientes:

DIMENSIONES	INDICADORES	EJERCICIOS / ACTIVIDADES
DURACIÓN	Largo-corto	Qué es más largo el cuento que escucharon o el recreo.
ORDEN - SUCESIÓN	Horas del día	Presentar al niño/a tarjetas con las actividades para el día, hacer notar el orden en que se realizarán.
	<u>Mañana-tarde</u> <u>(75%)</u>	Técnica del Modelado: pedir a los niños que representen una actividad que hacen en la mañana y otra que hacen en la tarde.
RITMO	<u>Reproducción de</u> <u>secuencias (75%)</u>	Secuencia con la palabra chocolate: choco-choco-la-la, choco-choco-te-te, choco-la-choco-te, choco-la-te. choco: golpes con las dos manos en las piernas. la: cruzar las manos y golpes en los hombros. te: toparse las orejas con las dos manos. Enseñar la secuencia, primero despacio, luego pedir a los niños que la repitan, cuando lo hayan logrado, hacerlo más rápido.
ORIENTACIÓN	<u>Izquierda-derecha</u> <u>(75%)</u>	Entregar un papelote (uno por cada 5 niños/as), con el dibujo de la manzana de la escuela, las calles y sitios de referencia que le rodean; pedir que traigan un carrito para recorrer por las calles, guiándolos para que se dirijan a la izquierda o a la derecha.
	Horizontal-vertical	Trabajar con el cuerpo, explicar que: al acostarse en el piso están en posición horizontal y al quedarse de pie están en forma vertical. Presentar láminas con objetos que en la vida real estén en forma vertical u horizontal; imitar las posiciones y decirlas.
	<u>En el medio-al lado</u> <u>(72%)</u>	Pedir a los niños que traigan 3 juguetes pequeños cada uno: una pelota, un carro y un muñeco; ponerlos sobre la mesa y dar consignas. Ejemplo: poner la pelota en el medio, ponerla al lado del carro, etc.
DIRECCIÓN EN EL PROPIO CUERPO	Izquierda-derecha en el propio cuerpo	Entregar una hoja con un dibujo del cuerpo humano, el mismo que tendrá una línea trazada en forma vertical en el centro del cuerpo para separar el lado izquierdo del derecho. Dar indicaciones para que los niños dibujen algo o pinten la parte del cuerpo y del lado que se les pide. Ejemplo: dibuja una flor en la mano derecha. Pinta de rojo el pie derecho y de azul el izquierdo...

	Órdenes cruzadas	Jugar a toparse las partes del cuerpo, siguiendo órdenes cruzadas. Ejemplo: Con la mano derecha tócate la oreja izquierda, con la mano izquierda tócate la rodilla derecha, etc.
DIRECCIÓN EN EL ESPACIO	Alrededor de	En el patio hacer una ronda <u>alrededor de</u> una silla, bailar tomados de las manos caminando en círculo y cantar una ronda. Hacer énfasis en que están bailando alrededor de la silla.
LOCALIZACIÓN	Apreciación de trayectorias	Hacer un croquis del barrio, incluyendo la escuela y la casa. Trazar el camino que va de la casa a la escuela con crayón o pinturas. Decorarlo con semillas o bolitas de papel, decir qué sitios deben pasar para llegar a la escuela (tienda, parque, iglesia, farmacia, etc.).
	Ancho-estrecho	Dibujar una pista con calles anchas y estrechas, pedirles que traigan camiones, buses, carros, motos y bicicletas de juguete. Los niños decidirán por cual camino debe ir cada medio de transporte según su tamaño y el ancho de la vía.

TABLA N° 1 **Título:** Ejercicios para Corregir problemas de O. Témporo-Espacial.
Fuente: Propuesta personal de Lcda. Vanesa Marroquín.

Por las razones expuestas, es indispensable elaborar una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de tercer año, dirigida a Educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo” de la ciudad de Quito; así como para otras instituciones del país, en las que exista esta problemática.

Además, la Orientación Témporo-Espacial debe ser estimulada y desarrollada desde los primeros días de vida, y continuar durante la Educación Inicial y Básica; tanto en la casa como en la escuela, a través de actividades especializadas que se conviertan en experiencias significativas que favorezcan el aprendizaje de la lecto-escritura, para lograr una comunicación efectiva.

El Test TOTE (construido para este trabajo de investigación), es un instrumento pedagógico efectivo para detectar Problemas de Orientación Témporo-Espacial, que ocasionan Disgrafía. Es indispensable su aplicación y evaluación de manera ética y profesional.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Actualmente y en gran parte de instituciones educativas se pone énfasis en todas las Funciones Básicas en general, es decir sin dar mayor importancia a ninguna de ellas. Es por esto que los niños y niñas siguen “trabajando como siempre” y con los mismos errores de escritura, que más tarde se los califica como “mala letra y pésima ortografía”. De esta apreciación no se pasa y se culpa solo al estudiante, sin pensar siquiera que no hubo el tratamiento pedagógico específico y especializado por parte de los educadores/as; con fines de evitar los errores en la escritura.

La presente investigación puso énfasis en el tratamiento de la Orientación Témporo-Espacial, suponiendo que la falta de dominio de esta función básica produce errores en la escritura, estrechamente relacionada con la Disgrafía. Para el estudio de la Orientación Témporo Espacial se construyó el test TOTE, el cual fue validado por expertos hasta llegar a su aprobación. El test de Orientación Témporo-Espacial se conforma de cuatro Dimensiones Temporales y cinco Dimensiones Espaciales con los Indicadores más apropiados para la edad y grado que cursan los niños y niñas.

Mediante aplicación del Test quedaron al descubierto las Dimensiones e Indicadores (nociones) que los educandos desconocen y necesitan ser reforzados, entre ellos: Dimensión Duración, Indicador **largo-corto**; Dimensión Orden-sucesión, Indicadores **horas del día** y **mañana-tarde**; Dimensión Ritmo, Indicador **reproducción de secuencias**; Dimensión Orientación, Indicadores **izquierda-derecha**, **horizontal-vertical** y **en el medio-al lado**; Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo, Indicadores **izquierda-derecha en el propio cuerpo** y **órdenes cruzadas**; Dimensión Dirección en el Espacio, Indicador **alrededor de**; Dimensión Localización (objetos en movimiento), Indicador **apreciación de trayectorias**.

Todas las Dimensiones e Indicadores mencionados inciden directamente en los tres campos de la escritura: Copia, Dictado y Escritura Espontánea.

Para mejor conocimiento y apreciación de las Dimensiones, se precisa el significado de cada una de ellas:

- **Dimensión Duración:** es el espacio de tiempo en el cual se mantiene un estímulo, o un tiempo requerido para determinadas actividades.
- **Dimensión Orden-sucesión:** es ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados.
- **Dimensión Ritmo:** es el orden acompasado en la sucesión de estímulos.

- **Dimensión Orientación:** El niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas, objetos que le rodean y el espacio de su entorno.
- **Dimensión Dirección en el Propio Cuerpo:** es el reconocimiento de izquierda-derecha previa identificación en el propio cuerpo.
- **Dimensión Dirección en el Espacio:** resulta de proyectarse al exterior y de la lateralidad que hayan desarrollado los niños y niñas.
- **Dimensión Localización (objetos en movimiento):** es fijar o determinar el lugar donde se halla una persona o cosa en movimiento.

Según Condemarín M. pág. 193, es necesario comprender que:

Orientación Temporal: “es determinar un momento en el tiempo, con relación a un antes y un después” así como la **Orientación Espacial:** es determinar la posición de un objeto respecto a las referencias espaciales (vertical, horizontal, puntos cardinales y colaterales). La noción de espacio no es innata sino que se construye a través de la acción e interpretación de una gran cantidad de datos sensoriales. De esto se concluye que:

Orientación Témporo-Espacial

Es la acción de orientar para determinar la posición de un objeto, respecto a las referencias **espaciales** (vertical, horizontal, puntos cardinales, colaterales), que se construyen a través de la acción e interpretación de gran cantidad de datos sensoriales; y **temporales** (antes, después...) como el **tiempo que transcurre entre un estímulo y su respuesta** al escribir.

Organización Témporo-Espacial o Espacio-Temporal: Constituye la manera de disponer los elementos en el tiempo y en el espacio, para establecer relaciones espacio-temporales entre los elementos independientes: vecindad, proximidad, sobreposición, así como de anterioridad y posterioridad.

Dificultades Témporo-Espaciales en el Aprendizaje

En el campo de la **Orientación**, los niños/as no identifican derecha e izquierda, o un día de la semana en relación a otros.

En el campo de la **Estructuración**, los educandos separan o unen palabras sin respetar la estructura del lenguaje, guiándose solo por claves fónicas. Ejemplo: “**miermano me un dio en el agua**” por “**mi hermano me hundió en el agua**”. En lenguaje oral o en escritura espontánea presentan problemas de concordancia en: género, número o de conjugación verbal.

Conclusión: los problemas de Orientación Témporo-Espacial son dificultades para reproducir elementos en el orden dispuesto (fonemas, letras / grafías, cifras, palabras, otros...).

DISGRAFÍA	
AUTOR	DEFINICIÓN
Grupo Cultural, Polígono Industrial Arroyomolinos, 2008	“Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, lo que retrasa su avance escolar” (p.163). Si el niño no tiene déficit neurológico o intelectual importante y, su escritura es defectuosa, entonces se trata de una disgrafía, que incide negativamente en el proceso escolar. Porque el niño no logra hacer conexiones entre el cerebro y los músculos de las manos y de los dedos, razón por la cual sus movimientos son torpes. La disgrafía también se relaciona con problemas de lateralidad y zurdería.
Rigal (2006)	Las letras están mal formadas o deformadas en tamaño y en orientación, espaciadas variablemente en el texto, en la línea de escritura hace subidas y bajadas y, la fuerza de presión puede ser exagerada (todo lo citado son elementos espaciales). Las causa de las dificultades gráficas se las debe investigar en los aspectos visual, cinestésico y en la programación motriz . Estas dificultades proceden de la rigidez muscular , del carácter descuidado o impulsivo del niño; así como de factores de desarrollo psicomotor (organización perceptiva, coordinación visomanual, predominio lateral, destreza). Ocurre en tres de diez niños y en una de diez niñas.
CONCLUSIÓN	La Disgrafía es el deterioro de la escritura, se manifiesta por: mala formación de letras, desorganización y coordinación visomotora fina limitada. Un niño/a presenta disgrafía cuando la calidad de la escritura (legibilidad, regularidad del tamaño de las letras y de los espacios, alineamiento de las letras y las palabras) y la velocidad gráfica son deficientes, para su edad cronológica aunque no sufra ningún déficit neurológico o intelectual. Estos niños/as presentan por lo general otros trastornos motores, alteraciones de la organización espacial, lateralidad a veces zurda o mal fijada, así como fatiga importante en actividades gráficas.

TABLA N° 2 .Titulo: Tipos de Disgrafía A. P.163-164 Rigal (2006).

Fuente: Dificultades Infantiles de Aprendizaje, Grupo Cultural (2008) España.

TIPOS DE DISGRAFÍA		
1	Disgrafías Posturales	Son dificultades en la escritura, que se originan en una mala postura al escribir: Cargarse sobre la mesa, agarrarse a la silla, Zoom ocular: acercar mucho los ojos a la hoja. Hoja centrada, totalmente girada a la derecha o izquierda. Apuntalamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o, apoya la cabeza sobre el brazo y queda cargado sobre la mesa. Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, obliga un movimiento continuo.
2	Disgrafías de Prensión	Palmar: el niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice. Presión sobre la punta del lápiz. Tetradigital: se toma el lápiz con los cuatro dedos. Falanges hiperarticuladas. Lápiz tomado entre el dedo índice y el dedo medio. Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos Tridigital: con la yema del dedo medio.
3	Disgrafías por Tamaño	Macrografías Micrografías
4	Irregularidad (caso particular del tamaño)	Se produce cuando existen variaciones sensibles en el tamaño de algunas letras o en fragmentos de la escritura.
5	Zonas (Áreas Espaciales)	Las tres zonas o áreas espaciales sobre las que se distribuyen las letras manuscritas, no son respetadas regularmente.
6	Disgrafías de Presión (Oscilación)	Letras “alas de mosca”: trazo muy débil. Letras “aplastofolio”: excesiva presión en el trazo al escribir. Letra parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.
7	Disgrafías de Direccionalidad (Líneas Anómalas)	Descendente Ascendente Serpenteante.
8	Disgrafías Espaciales (Interlineación)	Interlineado irregular Texto orillado a la izquierda
9	Disgrafías Figurales (Superposición)	Mutilación de letras; Distorsión de letras.
10	Disgrafías de Enlace (Soldaduras)	No existe enlace de letras en la escritura cursiva. Enlace “simbiótico”: escritura de las letras pegadas entre sí, sin líneas de unión definidas. Enlace “elástico”: letras unidas y separadas forzosamente, líneas que parecen sobre agregadas.
11	Disgrafías de Giro (Curvas)	Letras que necesitan trazos circulares en su ejecución (a, o, d, g, f, q), se realizan con giros invertidos; es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.
12	Disgrafías Posicionales (Trazos Verticales)	Verticalidad caída hacia atrás. Letras en espejo Confusión de letras simétricas: b por d

TABLA N° 3 .Titulo: Tipos de Disgrafía B. P.163-164

Fuente: Dificultades Infantiles de Aprendizaje, Grupo Cultural (2008) España.

OBJETIVO GENERAL

1. Contribuir al desarrollo profesional de los docentes de Educación Básica mediante la construcción de una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir y corregir la Disgrafía en las niñas y niños de Tercer Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”.

UBICACIÓN SECTORIAL Y FÍSICA

La Guía de Intervención en los Problemas de Orientación Témporo-Espacial, está diseñada para ser aplicada en niños y niñas de Primero a Tercer año de Educación Básica, específicamente para los Terceros de Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”.

La Institución está ubicada en el Barrio Pusuquí, Parroquia Pomasqui, del Cantón Quito, Provincia de Pichincha de la República del Ecuador. Atiende a niños, niñas y adolescentes desde Primero de Básica (5 años) hasta Tercer curso de Bachillerato (18 años), de bajos y medianos recursos económicos. Por la sostenibilidad y administración es Municipal.

Los **Beneficiarios** directos son los niños y niñas de Tercero de Básica (7-8 años), que presentan problemas en la escritura, debido a causas diversas como: falta de control en el hogar por ausentismo de los padres y obligaciones de trabajo. También existen otras razones que se detectan en el aula: **visuales**, **cinestésicas** (posición de las partes del cuerpo y su equilibrio) y de **programación motriz**. Los errores de escritura son producto de la **rigidez muscular**, **carácter impulsivo** del niño y otros factores del desarrollo psicomotor (organización perceptiva, coordinación visomanual, predominio lateral).

Los Docentes también son Beneficiarios porque cuentan con una Guía especializada para el desarrollo y fortalecimiento de la Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía; no solo en niños de Tercer grado, sino también para primero y segundo grado de Educación Básica.

FACTIBILIDAD Y ANÁLISIS DE SOSTENIBILIDAD

Es **Factible** porque sí se puede realizar. La Guía de Intervención en los Problemas de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía, cuenta con el apoyo de las Autoridades, los docentes validadores y dirigentes de los Terceros Grados de Básica; además de los recursos técnicos, bibliografía especializada, el tiempo y los costos que demanda la realización de la Guía.

La Guía de Intervención en Problemas de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía, sí es **Sostenible** porque:

- El tratamiento de la Orientación Témporo-Espacial es esencial para el aprendizaje óptimo de la escritura desde los primeros años de Educación Básica.
- Constituye un apoyo técnico-pedagógico para docentes, con fines de fortalecer la escritura y prevenir la Disgrafía.
- El contenido de la Guía es completo porque toma en cuenta todas las Dimensiones con sus Indicadores. Además propone ejercicios y actividades específicas para el desarrollo de la Orientación Témporo-Espacial y prevenir la Disgrafía.
- Debido a la importancia de la Guía por su contenido, fácil aplicación y detección inmediata de problemas de escritura; será necesaria su publicación porque cada vez, mayor número de docentes querrán conocerla y tenerla entre sus documentos como un auxiliar que contribuye al perfeccionamiento de la tarea pedagógica. Si hay demanda del producto se conseguirá el aspecto económico que permite la sostenibilidad de la obra denominada: “Guía de Intervención en los Problemas de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de Tercer Grado de Educación Básica”.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA - PLAN DE EJECUCIÓN

La propuesta es una Guía de Intervención en el área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de Tercer Año de Educación Básica, dirigida a Educadores de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito. Contiene 9 Unidades, correspondientes a cada una de las 9 Dimensiones con sus respectivos Indicadores, presentes en la Operacionalización de Variables.

Cada Unidad contiene los siguientes aspectos:

- a) Título de la Unidad
- b) Ícono
- c) Motivación
- d) Ideas Fuerza
- e) Objetivo
- f) Teoría
- g) Acciones / Actividades - Ejercicios
- h) Actividad de consolidación
- i) Evaluación: Autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación

“Si ayudo a una sola persona a tener esperanza, no habré vivido en vano”

Martin Luther King

GUÍA DE INTERVENCIÓN EN EL ÁREA DE ORIENTACIÓN TÉMPORO-ESPACIAL, PARA PREVENIR LA DISGRAFÍA

TABLA DE CONTENIDOS

UNIDAD	DOMINIO	TÍTULO / DIMENSIÓN	MOTIVACIÓN	IDEAS FUERZA	OBJETIVO	TEORÍA	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	ACTIVIDAD CONSOLIDACIÓN	EVALUACIÓN
1	TEMPORAL	DURACIÓN	Juego: Trencito Experto	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Mas-menos Mucho-poco Largo-corto 	Canción: Todo es Duración	Autoevaluación Coevaluación Heteroevaluación
2		ORDEN Sucesión Simultaneidad	Juego: Fórmula 1	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Ahora-antes-después Hoy-ayer-mañana Primero, segundo... Primero y último Horas del día Día-noche Mañana-tarde Meses del año Al mismo tiempo Paralelamente 	Juego: Los Meses del Año	✓
3		VELOCIDAD	Juego: Tres Piernas	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Apreciación Velocidad Eventual Rápido-lento 	Juego: La Liebre y la Tortuga	✓
4		RITMO	Juego: Chocolate	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Igual-diferente Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical. 	Juego: Las Sillas	✓

UNIDAD	DOMINIO	TÍTULO / DIMENSION	MOTIVACION	IDEAS FUERZA	OBJETIVO	TEORIA	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	ACTIVIDAD CONSOLIDACIÓN	EVALUACION
5	ESPACIAL	ORIENTACION	Baile: La Yenka	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Izquierda-derecha Adelante-atrás Horizontal-vertical Encima-debajo En el medio-al lado Adentro-afuera 	Juego: Oa	✓
6		DISTANCIA	Juego: Carrera de Ensayados	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Cerca-lejos Junto-separado Dese-hasta 	Juego: La Carretilla	✓
7		DIRECCION IZQUIERDA / DERECHA en el propio CUERPO.	Baile: La Batalla del Movimiento	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para ubicar partes del cuerpo, lado derecho/izquierdo. Dificultad para seguir órdenes cruzadas, ojos abiertos/cerrados. 	Baile: Hockey-Pockey	✓
8		DIRECCION en el ESPACIO	Ronda: Matantirun-tirun-la	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Adelante-atrás Arriba-abajo Alrededor de Desde-hacia Retroceder-avanzar Entrada-salida 	Juego: Fútbol Sentados	✓
9		LOCALIZACIÓN OBJETOS en MOVIMIENTO	Juego: La Rayuela	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> Apreciación de trayectorias Alto-bajo Ancho-estrecho Subir-bajar 	Juego: Búsqueda del Tesoro	✓

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS PARA SU APLICACIÓN

1. La Guía está construida para trabajar por Unidades, que representan a cada una de las Dimensiones Temporales y Espaciales. Contiene actividades para todos sus Indicadores-nociones. Sin embargo, para su aplicación puede ser trabajada de manera independiente de acuerdo con las necesidades de niñas y niños. Vale tomar en cuenta los resultados de la Investigación previa, para poner mayor énfasis y ejercitación en los aspectos que sobrepasan el 40% de error.
2. Para la aplicación de cada una de las unidades es necesario hacer condiciones de espacio, tiempo y creatividad, que permitan la participación activa y alegre de los educandos y se genere un proceso de construcción y transformación de conocimientos, hasta conseguir apropiarse de los mismos.
3. La Guía propone en cada Unidad: una actividad de motivación, ideas fuerza, ejercicios y actividades para comprender y profundizar en los conocimientos, relativos a las Dimensiones y sus Indicadores, actividades de consolidación y evaluación. El docente puede llevar a la práctica las actividades propuestas, y complementarlas con otras que sean de su experiencia profesional.
4. Preparar con anticipación el ambiente o espacio físico en el cual se llevarán a cabo las actividades es indispensable, porque contribuyen al éxito y feliz cumplimiento de los Objetivos, a la vez que se evitarán posibles accidentes, pérdida de tiempo y esfuerzo.
5. Se sugiere a los docentes, que se trabaje cada noción en forma planificada, continua, activa y responsable. Es preciso recordar que en las actividades de motivación y consolidación, los niños despliegan mucha energía; por lo cual la vigilancia debe ser permanente para evitar percances. No está demás, preparar y equipar el botiquín.

ORIENTACIÓN TEMPORAL

El tiempo es la dimensión sobre la que se mueven las demás dimensiones.

<http://www.frasescelebres.net/frases-de-tiempo.3.html>

La gente vulgar sólo piensa en pasar el tiempo, el que tiene talento... en aprovecharlo

Arthur Schopenhauer

UNIDAD 1

TÍTULO: DIMENSIÓN DURACIÓN

DÍAS SEMANA		LUNES		MARTES	MIÉRCOLES		JUEVES	VIERNES				
FIN DE SEMANA		SÁBADO					DOMINGO					
DÍAS MES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	31					
MESES AÑO	ENERO			FEBRERO			MARZO			ABRIL		
	MAYO			JUNIO			JULIO			AGOSTO		
	SEPTIEMBRE			OCTUBRE			NOVIEMBRE			DICIEMBRE		

vanemarte.blogspot.com

MOTIVACIÓN

“EL TRENCITO EXPERTO”

Material: sillas, conos, otros objetos de cualquier tamaño y color (pista de obstáculos), banderas.

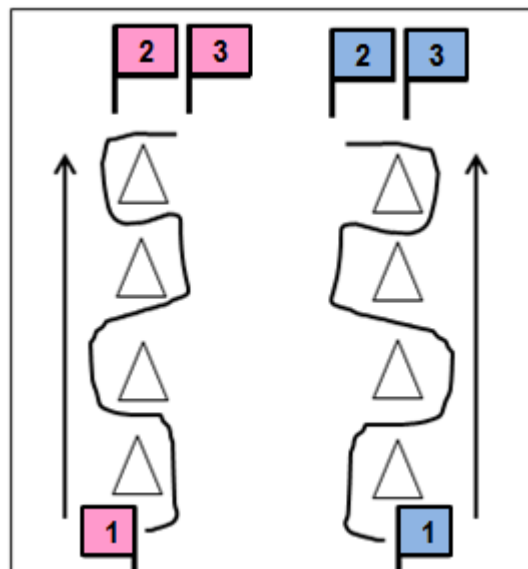
Formación: los niños se sujetan por la cintura formando un trencito. El primero de la columna es el maquinista y deberá conducir la locomotora bordeando y evitando la caída de los obstáculos (dos grupos de igual número de niños/as).

Desarrollo: dada la señal de comienzo el maquinista da la partida al tren, tomando la bandera N° 1 (roja, el otro grupo tendrá bandera azul) y pasa alrededor de **todos** los objetos sin olvidar ninguno y evitando tocarlos con los pies. Los vagones no pueden separarse, están unidos por una cuerda de plástico que la sujetan el último y primer niño de dos vagones.

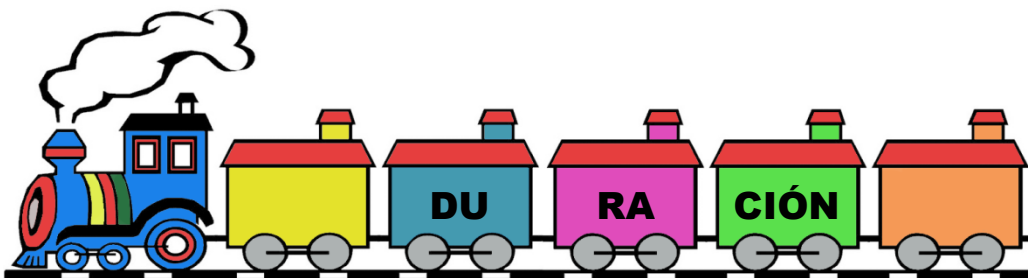
Repetir el recorrido hasta tomar la bandera N° 2 y luego la N° 3. El regreso es por los extremos, para evitar choques. El vencedor será aquel que haga el triple recorrido completo y entregue la bandera más rápidamente.

Pisar un objeto, soltarse de la cintura del compañero, o dejar de dar la vuelta alrededor de algún objeto será una falta para el tren; por cada falta recibirá una tarjeta amarilla que al final puede servir para hacer preguntas sobre los Indicadores: más-menos, mucho-poco, largo-corto, de la Dimensión Duración.

Esquema:



vanemarte.blogspot.com



inglesprimariaescolapios.blogspot.com
vanemarte.blogspot.com

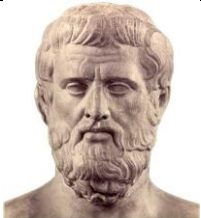
IDEAS FUERZA

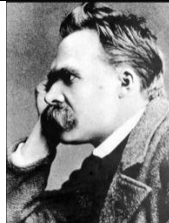
El tiempo no es sino el espacio entre nuestros recuerdos.


<http://www.frasescelebres.net/frases-de-tiempo.3.html>


Sólo el tiempo nos muestra el poco tiempo que tenemos,
así que, no dejemos pasar el tiempo.


<http://www.frasescelebres.net/frases-de-tiempo.3.html>

	<p>La vida es como una obra de teatro: no importa su duración, sino lo bien que se haya interpretado. Seneca</p>
---	---

<p>Los hombres superiores, no se hacen por la fuerza de sus sentimientos, sino por la duración de los mismos. Friedrich Nietzsche</p>	
--	--

	<p>La vida más larga y más corta tiene la misma equivalencia, pues el presente es de igual duración para todos. Marco Aurelio</p>
---	--

<p>El tiempo pone a cada uno en su lugar, si lo ocupas bien, estarás más arriba. Carlos Redondo</p>	
--	--

	<p>El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden, por eso existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables. Marco Aurelio</p>
---	---

OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Duración para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

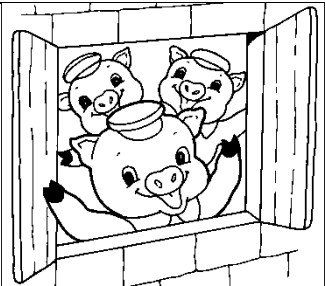

Dimensión Duración: es el espacio de tiempo en el cual se mantiene un estímulo; o el tiempo requerido para determinadas actividades. Es el **tiempo que transcurre entre el principio y el fin de un proceso**. Se relaciona con los **Indicadores** o nociones: más - menos, mucho - poco y largo - corto, que se refieren a:

Más - menos: lo que dura más o menos en cuanto al tiempo.



Mucho - poco: lo que dura mucho o poco en cuanto al tiempo.

Largo - corto: lo que tiene larga o corta duración en cuanto al tiempo.

¿Qué dura menos, un cuento o una adivinanza?

INDICADOR: Más – menos	
 www.yodibujo.es	 Tiene ojos de gato, orejas de gato, patas de gato, rabo de gato, y no es un gato, ¿Qué es?

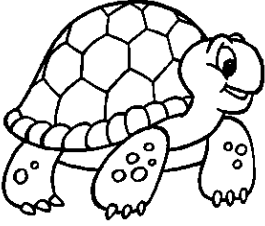
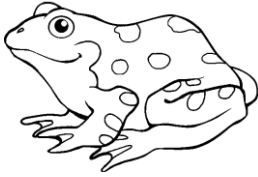
¿Qué dura mucho, bañarse o lavarse los dientes?

INDICADOR: Mucho - poco	
 nutrasur-mirinconcito.blogspot.com	 www.cuentosdedoncoco.com



DIMENSIÓN: DURACIÓN
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR MÁS-MENOS

CONSIGNA: TACHA EL CÍRCULO DE LA RESPUESTA



ÍTEM 1A. ¿Qué vive más, una tortuga o una rana?

INDICADOR: Más – menos	
 <div style="position: absolute; top: 0; right: 0;">○</div> <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">pintarycoloreardibujos.net</p>	 <div style="position: absolute; top: 0; right: 0;">○</div> <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.colorearya.com</p>

ÍTEM 1B. ¿Qué dura menos, un chupete o un caramelo?

INDICADOR: Más – menos	
 <div style="position: absolute; top: 0; right: 0;">○</div> <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">aprenderhacer.com</p>	 <div style="position: absolute; top: 0; right: 0;">○</div> <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.educima.com</p>

ÍTEM 1C. ¿Qué dura más, un año escolar o el tiempo de vacaciones?


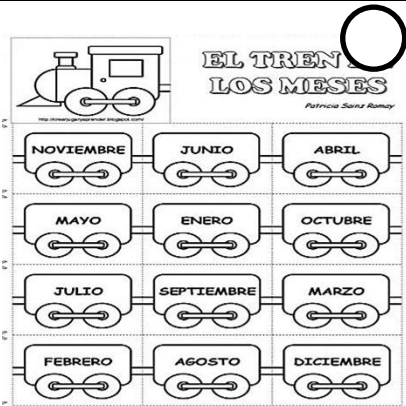
INDICADOR: Más – menos	
 <div style="position: absolute; top: 0; right: 0;">○</div> <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">coloreardibujo.com</p>	 <div style="position: absolute; top: 0; right: 0;">○</div> <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.cuentosparacolorear.com</p>

DIMENSIÓN: DURACIÓN

DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR MUCHO-POCO

CONSIGNA: *TACHA EL CÍRCULO DE LA RESPUESTA*

ÍTEM 2A. ¿Qué dura poco, un mes o un año?

INDICADOR: Mucho - poco	
 <p style="font-size: 2em; font-weight: bold;">Marzo</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em;">○</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">coloreardibujo.com</p>	 <p style="font-size: 0.8em;">EL TREN DE LOS MESES Patricia Santa Romay</p> <p style="text-align: right; font-size: 2em;">○</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">www.inspiritoo.com</p>

ÍTEM 2B. ¿Qué dura mucho, el juego o los estudios?

INDICADOR: Mucho - poco	
 <p style="text-align: right; font-size: 2em;">○</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">www.cuentosdedoncoco.com</p>	 <p style="text-align: right; font-size: 2em;">○</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">www.cuentosdedoncoco.com</p>

ÍTEM 2C. ¿Qué dura poco, el viaje a la Finca o el recorrido a tu casa?



INDICADOR: Mucho - poco	
 <p style="text-align: right; font-size: 2em;">○</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">coloreatusdibujos.blogspot.com</p> <p style="text-align: center;">La Finca</p>	 <p style="text-align: right; font-size: 2em;">○</p> <p style="text-align: center; font-size: 0.8em;">www.imagenesdecasas.org</p> <p style="text-align: center;">Mi Casita</p>

DIMENSIÓN: DURACIÓN

DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR LARGO-CORTO

CONSIGNA: *TACHA EL CÍRCULO DE LA RESPUESTA*

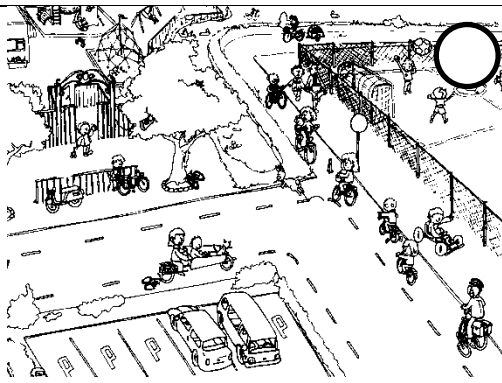
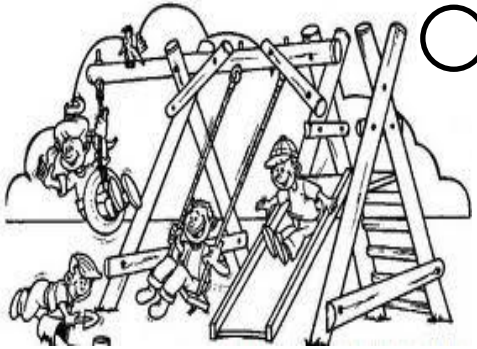
ÍTEM 3A. ¿Qué es más corto, el 3ro de Básica o estudiar hasta 10mo grado de Educación Básica?

INDICADOR: Largo - corto	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="radio"/> <div style="text-align: left;"> <p>Tercero de Básica</p>  <p style="font-size: small;">aloim.org</p> </div> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="text-align: left;">  <p style="font-size: small;">aveugle.thetitoo.com</p> </div> <div style="text-align: right;"> <p>10mo Grado EGB</p> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="radio"/> </div> </div>

ÍTEM 3B. ¿Cuál es más larga, la Evaluación de Bloque o la Evaluación Quimestral?

INDICADOR: Largo - corto	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 80%;"> <p>EVALUACIÓN QUIMESTRAL (Acumulativa)</p> <p>BLOQUE 1</p> <p>BLOQUE 2</p> <p>BLOQUE 3</p> </div> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="radio"/> </div>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: 80%;"> <p>EVALUACIÓN BLOQUE 4</p> <p>1. ¿Qué es....</p> <p>2. Completar...</p> <p>3. Subrayar...</p> <p>4. Dibujar...</p> </div> <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="radio"/> </div>

ÍTEM 3C. ¿Qué es más corto, una vuelta al parque de la Carolina o una vuelta al parque de tu casa?

INDICADOR: Largo - corto	
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="radio"/> </div> <p style="font-size: small; text-align: center;">www.quierodibujos.com</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;">  <input style="width: 30px; height: 30px; border: 1px solid black;" type="radio"/> </div> <p style="font-size: small; text-align: center;">www.dibujosa.com</p>

ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

CANCIÓN: “TODO ES DURACIÓN”

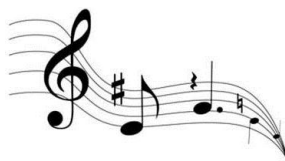
(Ritmo: Mambrú se fue a la guerra)

El recreo dura **menos**,
el fin de semana mucho **más**,
el día dura **poco**,
la semana **mucho** más
a ja ja a ja ja
más-menos, menos-más.



www.taringa.net

Un mes es **corto** tiempo,
el año **largo** es,
el invierno dura **poco**,
el verano dura **mucho**,
a ja ja a ja ja.
Mucho-poco, poco-mucho



escuela2de3.wikispaces.com

más-menos, menos-más,
mucho-poco , poco-mucho,
largo-corto, corto-largo,
todo es duración,
duración del tiempo,
del tiempo es duración.
a ja ja a ja ja.
todo es duración.



juegos.cuidadoinfantil.net

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

UNIDAD 2

TÍTULO: DIMENSIÓN ORDEN-SUCESIÓN / ORDEN-SIMULTANEIDAD



cappaces.com

MOTIVACIÓN

Nombre: “FÓRMULA 1”

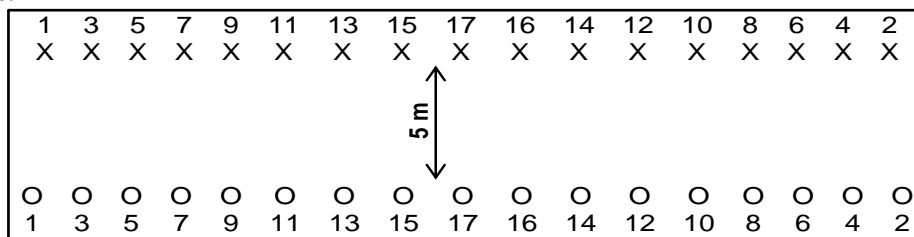
Nociones a Desarrollar: Primero, Segundo..., Primero-Último

Material: sillas para todos los jugadores.

Formación: ver el esquema: dos equipos con el mismo número de jugadores, numerados conforme al esquema y sentados en dos **líneas paralelas**, a una distancia de 5 metros.

Desarrollo: dada la señal de comenzar, el **primero** de cada grupo se levanta y corre por detrás de los asientos hasta el segundo jugador de su grupo. Da la mano a éste, y los dos continúan corriendo por el centro. Al final de la fila, el jugador No. 1 se sienta y el segundo sigue hasta el No. 3 y repite la acción hasta que el **último** jugador haya hecho el recorrido. Cada niño/a en su momento gritará soy el **primero**, soy la **segunda**, soy el **tercero**... La victoria será para el grupo que realice en menos tiempo la carrera y haya tenido menos errores. Son faltas: levantarse antes que el otro le extienda la mano; no correr por detrás de los asientos. No permanecer sentado después de la carrera; salirse de la fila.

Esquema:



http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/CARTEL_DINAMICAS.htm

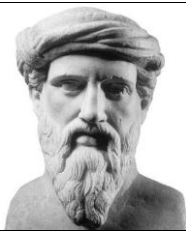
IDEAS FUERZA

No hay como el orden para enseñar a ganar tiempo.

Anónimo

El futuro de los niños es siempre hoy,
mañana será tarde.

Gabriela Mistral

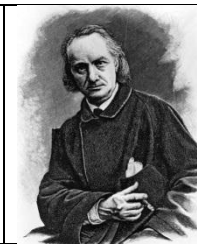


Con **orden** y tiempo se encuentra el
secreto de hacerlo todo, y de hacerlo bien.
Pitágoras

El **orden** es el más hermoso ornamento de
una casa. **Pitágoras**

Una **sucesión** de pequeñas voluntades consigue un
gran resultado.

Charles Baudelaire

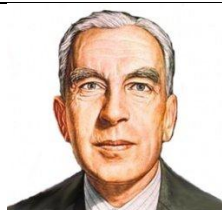
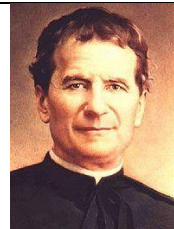


El amor como principio,
el **orden** como base,
el progreso como fin.

Auguste Comte

Una hora ganada al amanecer,
es un tesoro por la tarde.

San Juan Bosco



El momento correcto para empezar no es
mañana o la próxima semana, sino ahora.
Arnold Joseph Toynbee

OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Orden-sucesión para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Orden-Sucesión: es ordenar hechos en un tiempo y espacio determinados. Se relaciona con los **Indicadores:** ahora-antes-después, hoy-ayer-mañana, primero - segundo..., primero y último, horas del día, día-noche, mañana-tarde, meses del año; que se refieren a:

- **Ahora-antes-después:** lo que ocurre en este momento, lo que pasó previamente, lo que sucederá posteriormente.
- **Hoy-ayer-mañana:** lo que sucede en el presente, pasado y futuro
- **Primero - segundo...**: lo que está al principio y lo que sigue en orden.
- **Primero y último:** lo que está al principio y lo que está al final.
- **Horas del día:** orden en que se realizan las actividades durante las horas del día.
- **Día-noche:** es el orden en que se realizan las actividades desde que sale el sol, hasta que el sol se esconde (día) y desde que se oscurece y aparece la luna, hasta cuando comienza a aclararse (noche).
- **Mañana-tarde:** es la sucesión de las horas que comienza con el amanecer y termina a las doce del mediodía (mañana) y desde el mediodía hasta la noche.
- **Meses del año:** es la sucesión de actividades o eventos que se realizan en doce unidades de tiempo en las que se divide el año.

Dimensión Orden-Simultaneidad: es la coincidencia en tiempo y espacio de dos o más situaciones. Se relaciona con los **Indicadores:** al mismo tiempo y paralelamente; se refieren a:

- **Al mismo tiempo:** son dos o más actividades que se realizan en ese momento y no en otro, es decir que se desarrollan a la vez, simultáneamente.
- **Paralelamente:** realizar dos o más actividades al mismo tiempo pero en lugares diferentes.



cuadernodejorgepedrosa2.blogspot.com

DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN-INDICADOR: AHORA-ANTES-DESPUÉS

CONSIGNA: *PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA*

ÍTEM 2A. Ahora está saliendo del cascarón. ¿Antes cómo estaba?



aprendelenguadesignos.com

ÍTEM 2B. Antes estaba sucio ¿Después del baño estará?



aprendelenguadesignos.com

ÍTEM 2C. Antes se cepilló los dientes. ¿Qué debe estar haciendo ahora?



educpreescolar.blogspot.com

DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR
HOY-AYER-MAÑANA

CONSIGNA: *PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA*

ÍTEM 2A. Ayer coseché las verduras. ¿Qué debo hacer hoy?



actividadesfotocopiables.blogspot.com

ÍTEM 2B. Hoy me puse una máscara. ¿Qué hice ayer?



www.imagui.com

ÍTEM 2C. Hoy puse mi diente bajo la almohada. ¿Qué encontraré mañana?



miescueladivertida.blogspot.com

DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR
PRIMERO, SEGUNDO...

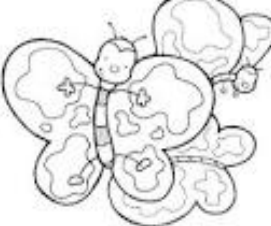


CONSIGNA: *PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA*

ÍTEM 3A. Si “B” es la segunda imagen de la secuencia, ¿cuál es la primera?

INDICADOR: Primero, segundo...		
		
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">B</div>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"></div>

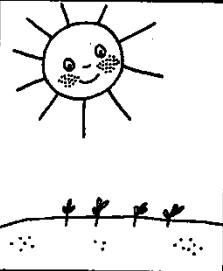
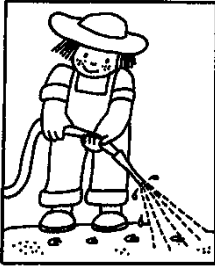
www.lacasainfantil.com

ÍTEM 3B. Si “A” es la primera imagen de la secuencia, ¿Cuál es la segunda?

INDICADOR: Primero, segundo...		
		
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">A</div>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"></div>

escuchandoyhablando.blogspot.com

ÍTEM 3C. Si “B” es la segunda imagen de la secuencia, ¿Cuál es la tercera?

INDICADOR: Primero, segundo...		
		
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 0 auto;">B</div>

educauniverso.blogspot.com

DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR
PRIMERO Y ÚLTIMO

CONSIGNA: *PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA*

ÍTEM 4A. Una **cruz azul** en el primer animalito, y una **cruz roja** en el último.



ÍTEM 4B. Una **cruz azul** en el primer niño/a, y una **cruz roja** en el último/a.



ÍTEM 4C. Una **cruz azul** en la primera barriguita, y una **cruz roja** en la última.



DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR HORAS DEL DÍA

CONSIGNA: *PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA*

ÍTEM 5A. A las 6 de la mañana voy a la escuela. ¿Qué debería hacer al final del día?



miescueladivertida.blogspot.com

ÍTEM 5B. Muy por la mañana me aseo feliz. ¿Qué debería hacer después?



colorearyaprender.com

ÍTEM 5C. A las cinco de la tarde juego contento/a. ¿Qué debería hacer antes?



DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR DÍA-NOCHE

CONSIGNA: PON UNA CRUZ EN LA IMAGEN DE LA RESPUESTA




ÍTEM 6A. ¿Qué se puede hacer en la noche?

INDICADOR: Día-Noche		
 <p style="margin-top: 10px;">www.guiainfantil.com</p>	 <p style="margin-top: 10px;">pintardibujo.com</p>	 <p style="margin-top: 10px;">www.xn--80aaaaa2cjbcb1dcdcgded.com</p>

ÍTEM 6B. ¿Qué se debería hacer en el día?

INDICADOR: Día-Noche		
 <p style="margin-top: 10px;">www.yodibujo.es</p>	 <p style="margin-top: 10px;">resursepentrucopiicrestini.blogspot.com</p>	 <p style="margin-top: 10px;">imagenesparapintar.net</p>


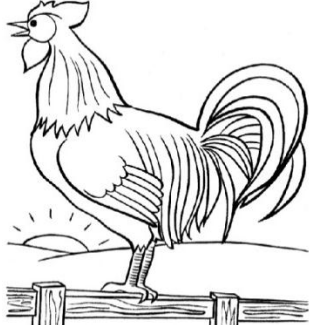
ÍTEM 6C. ¿Qué actividad sucede en la noche?

INDICADOR: Día-Noche		
 <p style="margin-top: 10px;">lalinternamagica-gema.blogspot.com</p>	 <p style="margin-top: 10px;">lalinternamagica-gema.blogspot.com</p>	 <p style="margin-top: 10px;">biblioalcazar.blogspot.com</p>


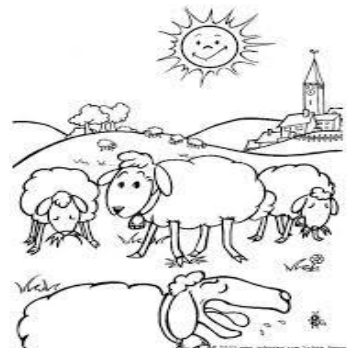
DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR MAÑANA-TARDE

CONSIGNA: PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA

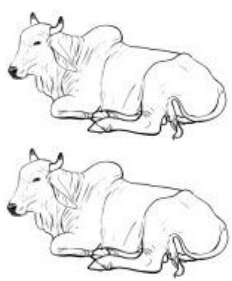
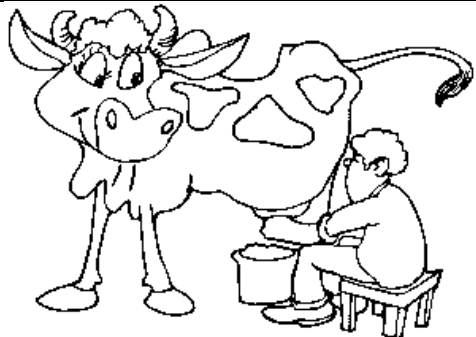
ÍTEM 7A. ¿Qué hace el gallo en la mañana?

INDICADOR: Mañana-Tarde	
 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">dibujosparaimprimirycolorear2.blogspot.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">www.imagui.com</p>

ÍTEM 7B. ¿Qué hacen las ovejas en la tarde?

INDICADOR: Mañana-Tarde	
 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">evaristotorres.blogspot.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">losanimalesdelagranja-aida.blogspot.com</p>



ÍTEM 7C. ¿Qué actividad sucede en la mañana?

INDICADOR: Mañana-Tarde	
 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">es.123rf.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 5px;">www.colorearjunior.com</p>

DIMENSIÓN: ORDEN-SUCESIÓN
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR MESES DEL AÑO

CONSIGNA: PON UNA CRUZ EN LO QUE COMPLETA LA SECUENCIA

ÍTEM 8A. ¿Qué se celebra en el Mes de Septiembre?

INDICADOR: Meses del Año		
 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">laminascollegialesparaimprimir yrecorta.blogspot.com</p>	<p>HIMNO NACIONAL DEL ECUADOR CORO</p> <p>Salve oh Patria, ¡mil veces! Oh Patria! Gloria a ti! Gloria a ti! Ya tu pecho, tu pecho rebosa. Gozo y paz, ya tu pecho rebosa; y tu frente, tu frente radiosa, más que el sol contemplamos lucir. Y tu frente, tu frente radiosa, más que el sol contemplamos lucir....</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.jugarycolorear.com</p>

ÍTEM 8B. ¿Qué se celebra el Mes de Junio?

INDICADOR: Meses del Año		
 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.pintarcolorear.org</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.guiainfantil.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.colorear-dibujos.com</p>




ÍTEM 8C. ¿Qué se celebra el Mes de Mayo?

INDICADOR: Meses del Año		
 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">mentamaschocolate. blogspot.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">facebookimagenes. wordpress.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">www.imagenesyfotosde.com</p>


DIMENSIÓN: ORDEN-SIMULTANEIDAD
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR: AL MISMO TIEMPO

CONSIGNA: PINTA

ÍTEM 9A. La imagen de la persona que realiza dos o más actividades que se vean, al mismo tiempo.

INDICADOR: Al mismo tiempo		
 www.pekedibujos.com	 nuestraescuelaenlared.blogspot.com	 www.conmishijos.com

ÍTEM 9B. La imagen de la persona que realiza dos o más actividades que se vean, al mismo tiempo.

INDICADOR: Al mismo tiempo		
 www.colorearjunior.com	 www.conmishijos.com	 www.guiainfantil.com


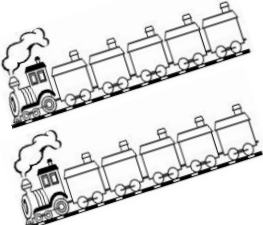

ÍTEM 9C. La imagen de la persona que realiza dos o más actividades que se vean, al mismo tiempo.

INDICADOR: Al mismo tiempo		
 FÚTBOL www.guiainfantil.com	 www.colorearjunior.com	 quierodibujos.com

DIMENSIÓN: ORDEN-SIMULTANEIDAD
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR: PARALELAMENTE

CONSIGNA: PINTA




ÍTEM 10A. La imagen que presente la idea de paralelamente.

INDICADOR: Paralelamente		
 dibujoscolorear.es	 maestraespecialpt.blogspot.com	 www.dibujalia.com

ÍTEM 10B. La imagen que presente la idea de paralelamente.

INDICADOR: Paralelamente		
 www.dibujospedia.com	 www.pintodibujos.com	 www.imagui.com

ÍTEM 10C. La imagen que presente la idea de paralelamente.

INDICADOR: Paralelamente		
 www.colorearjunior.com	 www.imprimirdibujos.com	 imgarcade.com

ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

JUEGO: LOS MESES DEL AÑO

Vamos a aprender los meses del año,

¿En qué mes estamos?

Estamos en Enero, celebrando el Día de los Santos Reyes,

¿En qué mes estamos?

Estamos en Febrero, celebrando el Día del Amor y la Amistad,

¿Y luego qué mes sigue?

Le sigue el mes de Marzo, estamos celebrando el Día de la Mujer,

¿En qué mes estamos?

Estamos en Abril, celebrando el Día del Maestro y la Maestra,

¿Y luego qué mes sigue?

Le sigue el mes de Mayo, estamos celebrando el Día de la Madre,

¿En qué mes estamos?

Estamos en Junio, celebrando el Día del Niño y del Padre,

¿Y luego qué mes sigue?

Le sigue el mes de Julio, estamos celebrando el Final del Año Escolar,

¿En qué mes estamos?

Estamos en Agosto, celebrando el Primer Grito de la Independencia,

¿Y luego qué mes sigue?

Le sigue el mes de Septiembre, estamos celebrando el Día de la Bandera Ecuatoriana,

¿En qué mes estamos?

Estamos en Octubre, celebrando el Día del Escudo del Ecuador,

¿Y luego qué mes sigue?

Le sigue el mes de Noviembre, estamos celebrando el Día de los Difuntos,

¿Y qué mes nos falta?

Diciembre, estamos celebrando el Nacimiento del Niño Dios.

12 son los meses del año, todos son de fiesta y recordación,

Enero y Febrero, Marzo y Abril, Mayo y Junio, Julio y Agosto, Septiembre y Octubre, Noviembre y Diciembre; todos necesarios y muy importantes, que viva el nuevo año, hay que disfrutarlo; estudiando siempre, jugando alegremente, y otro año comenzar.

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

UNIDAD 3

TÍTULO: DIMENSIÓN VELOCIDAD



juanimaestrainfantil.blogspot.com

MOTIVACIÓN

Nombre: “TRES PIERNAS”

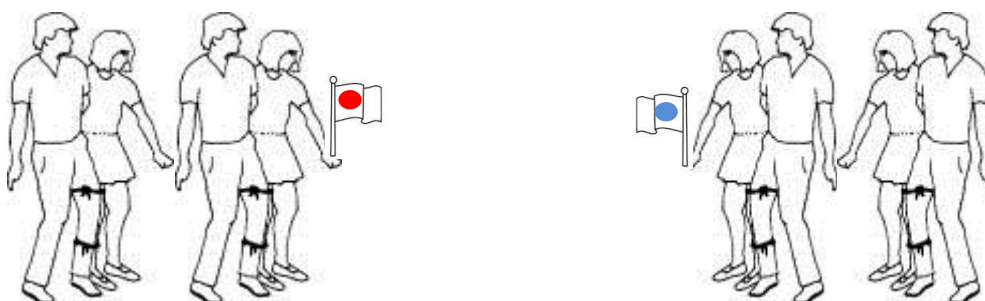
Nociones a Desarrollar: apreciación de la velocidad, rápido – lento.

Material: cordón u otro material para amarrar las piernas.

Formación: se trazan dos líneas paralelas, a una distancia de diez metros. Los jugadores están por pares, amarrándose la pierna izquierda de uno con la derecha del otro; puede ser un poco más arriba del tobillo o un poco debajo de la rodilla.

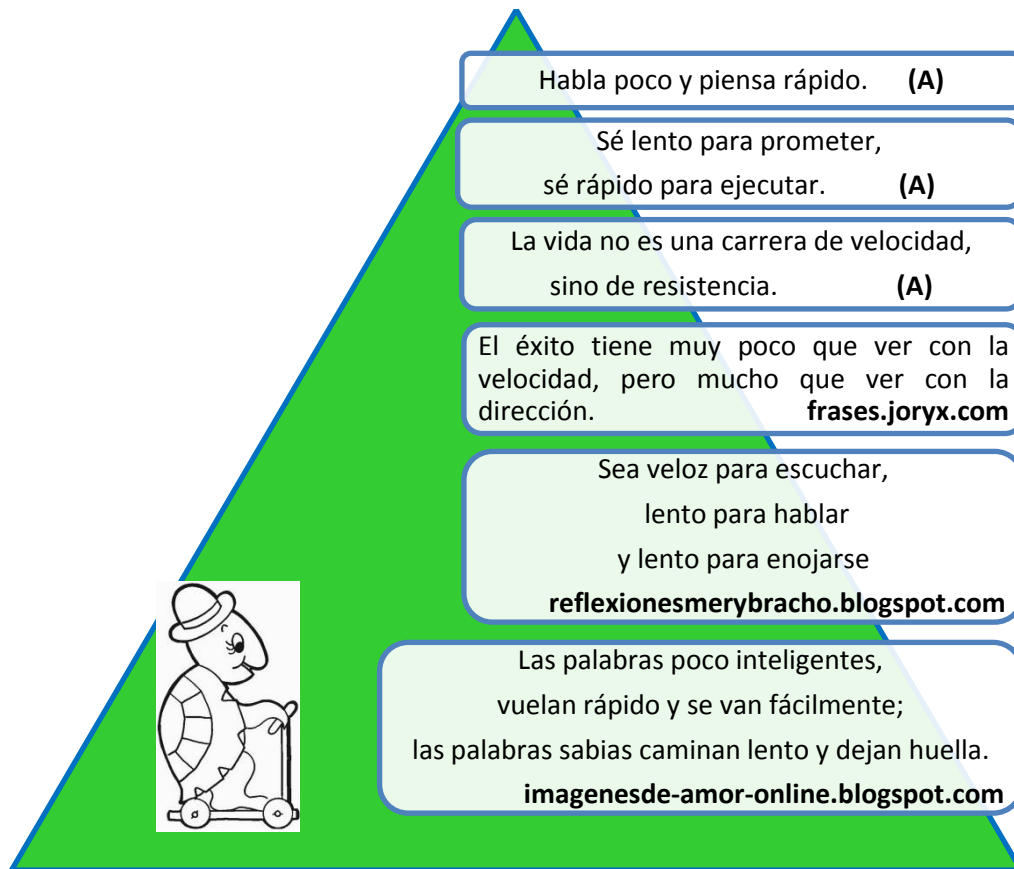
Desarrollo: a la señal, los pares toman una bandera, salen corriendo hacia la línea de llegada y entregan la bandera. Esta es la señal de partida para el siguiente par. El secreto para correr bien es sincronizar la partida. El par debe dar el primer paso con las piernas que le quedan sueltas. Será vencedor el equipo cuyos pares hayan entregado todas las banderas en el menor tiempo.

Esquema:

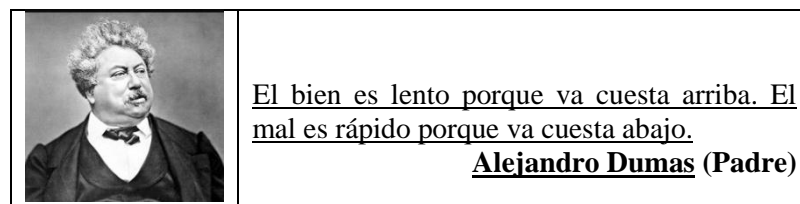
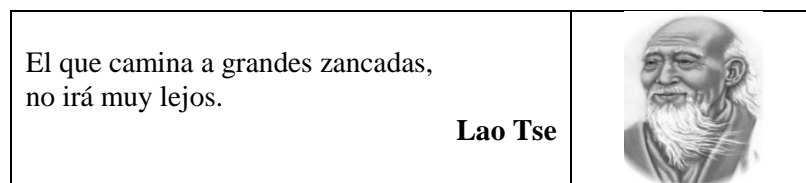
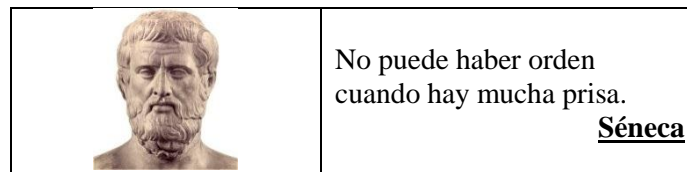


www.madrideos.net / www.vanemarte.blogspot.com

IDEAS FUERZA



Título: Ideas Fuerza
Fuente: laminasparacolorear.blogspot.com



El mundo está cambiando muy rápido.
Ya no será el grande quien golpee al pequeño, será el
rápido quien golpeará al lento.

Rupert Murdoch



El hombre superior
gusta de ser lento en palabras,
pero rápido en obras.

Confucio

"El hombre más lento, que no pierde de vista el fin,
va siempre más veloz que el que vaya sin perseguir
un punto fijo."

Lessing, Gotthold Ephraim



OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Velocidad para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Velocidad: es la relación entre el espacio recorrido y el tiempo invertido. Se relaciona con los Indicadores: Apreciación de velocidad eventual (posible) y rápido-lento.

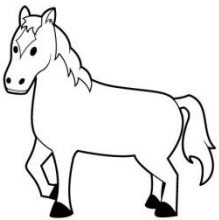
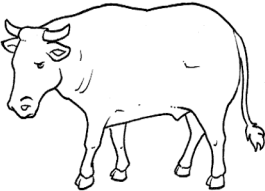
- **Apreciación de velocidad:** Es estimar la distancia recorrida por un objeto, dividido para el tiempo transcurrido. Para apreciar la velocidad, se consideran tres aspectos: 1. La velocidad del movimiento 2. La fuerza de apoyo, 3. La amplitud y frecuencia del movimiento.
- **Rápido:** significa que se mueve, se hace o sucede a gran velocidad, muy de prisa y demanda menos tiempo de lo habitual.
- **Lento:** es el movimiento pausado, poco vigoroso, que demanda más tiempo de lo necesario para que algo ocurra, se realice o finalice.

<http://deconceptos.com/general/lento#ixzz34SnbdPih>



DIMENSIÓN: VELOCIDAD
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR: APRECIACIÓN DE VELOCIDAD

CONSIGNA: ENCIERRA

ÍTEM 1A. ¿Cuál de los animales llegará más rápido al final del mismo recorrido?

INDICADOR: Apreciación de velocidad eventual (posible)	
 colorearyaprender.com	 www.dibujosydibujos.com

ÍTEM 1B. ¿Cuál de los deportistas llegará más rápido al final del mismo recorrido?

INDICADOR: Apreciación de velocidad eventual (posible)	
 www.kidopo.com	 www.guiainfantil.com

ÍTEM 1C. ¿Cuál de los dos animales llegará más rápido a la copa del árbol?

INDICADOR: Apreciación de velocidad eventual (posible)
 www.guiainfantil.com

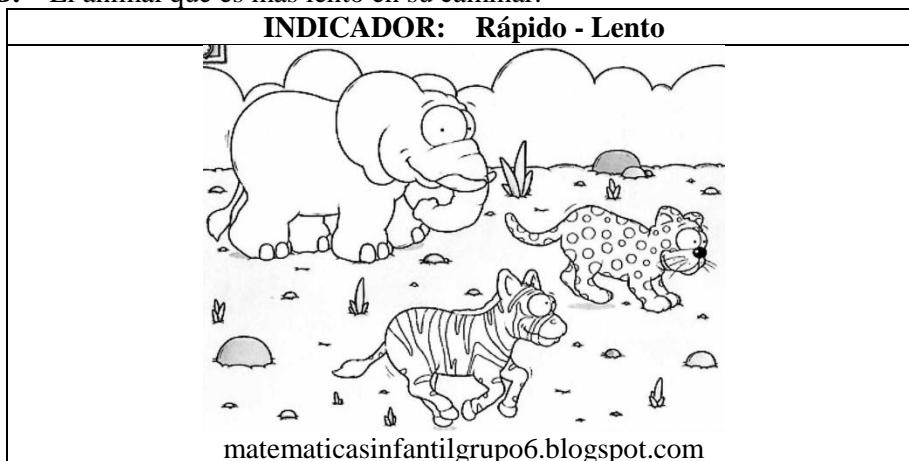
DIMENSIÓN: VELOCIDAD
DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR RÁPIDO-LENTO

CONSIGNA: *ENCIERRA y PINTA*

ÍTEM 2A. El medio de transporte que es más rápido para viajar.



ÍTEM 2B. El animal que es más lento en su caminar.



ÍTEM 2C. La persona que es más rápida en llegar a la meta.



ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

JUEGO DE LA LIEBRE Y LA TORTUGA

Ubicar a los niños junto a la pared. Luego forma dos equipos: Uno será el equipo "**tortuga**" o **lento** y el otro será el equipo "**liebre**" o **rápido**. Ambos equipos deberán llegar al extremo opuesto del salón, cancha o sitio en donde se realice la actividad. Los "liebre" lo harán rápido y los "tortuga" lo harán lento. Luego se intercambiarán los papeles. Si se quiere, se puede diseñar **máscaras** de cada animalito con los niños utilizando crayolas, cartón, lana y elásticos.

A continuación, se deberán formar tres grupos, con igual número de integrantes (6 liebres y 6 tortugas). Utilizando todo el salón, cada grupo se **desplazará** de diferente manera (en "cuatro patas", cojeando, saltando; rápido o lento...). Se puede registrar el tiempo que ocupó cada grupo para ver cual llegó primero, y sea premiado.

Al final, cuando decaiga la acción, todos se sentarán en ronda y la maestra leerá la fábula de la **liebre y la tortuga**. Se **pondrá énfasis en la moraleja**.

<http://mikinder.blogspot.com/2007/09/desarrollando-nociones-de-rpido-y-lento.html>

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN



www.lapiedradesisifo.com

UNIDAD 4
TÍTULO: DIMENSIÓN RITMO



sara-musicmusica.blogspot.com

MOTIVACIÓN

Nombre: “CHOCOLATE”

Nociones a Desarrollar: Repetición de Combinaciones Rítmicas

Material: cuerpo humano

Formación: en filas o en círculo mirando a la maestra.

Desarrollo: Iniciar la secuencia de la palabra chocolate explicando la mímica que se debe hacer mientras al cantar rítmicamente la canción: chocolate choco-choco-la-la, choco-choco-te-te, choco-la, choco-te, choco-la-te.

choco: golpes con las dos manos en las piernas.

la: cruzar las manos y golpes en los hombros.

te: toparse las orejas con las dos manos.

Enseñar la secuencia, primero despacio, luego pedir a los niños que la repitan, cuando lo hayan dominado, hacerlo más rápido.

Quien falle primero en la secuencia de manos o deje de cantar pierde el juego.

Variación 1: sentados, cantar y hacer la siguiente mímica:

choco: chocar las palmas de las manos en el piso.

la: chocar el dorso de las manos en el piso.

te: chocar las manos haciendo puño en el piso.

Variación 2: en parejas, ponerse frente con frente, cantar y hacer la siguiente mímica:

choco: chocar las palmas de las manos con el compañero/a.

la: chocar el dorso de las manos con el compañero

te: chocar los puños con el compañero.

Gráfico:



lacajitadesorpresas-margarita.blogspot.com



www.desmotivaciones.es



<http://books.google.com.ec/books>

IDEAS FUERZA

... Aunque desde el punto de vista intelectual se ha dado un paso adelante, desde el punto de vista práctico, no se ha progresado. La mujer está en desequilibrio. Su educación para la acción no va al mismo **ritmo** que su enriquecimiento intelectual.

Florence Nightingale



En cualquier arte y en cualquier ciencia, no debe ignorarse el **ritmo**.

Miyamoto Musashi



Cada película tiene una especie de **ritmo**, que sólo el director puede darle. Tiene que ser como el capitán del barco.

Fritz Lang



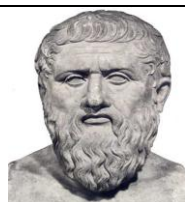
Respetar los plazos. Conserva el **ritmo**, se tenaz y sigue un orden, eso te protegerá de tu peor enemigo: el plazo.

Joël Dicker



“El entrenamiento musical es un instrumento más potente que cualquier otro, porque el **ritmo** y la armonía encuentran su camino en los más profundo del alma”.

Platón.



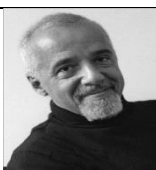
Hemos preparado a los hombres para pensar en el futuro como una tierra prometida que alcanzan los héroes, no como lo que cada cual alcanza a un **ritmo** de 60 minutos por hora, haga lo que haga y sea quien sea.

Clive Staples Lewis



El tiempo no es algo que corra siempre al mismo ritmo. Somos nosotros quienes determinamos el ritmo del tiempo.

Paulo Coelho



OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Ritmo para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Ritmo: es la división regular del tiempo, por medio de sonidos y silencios (pausas) combinados, con diversa duración. Orden acompasado en la sucesión de estímulos. Se relaciona con Igual-Diferente y Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical...

- Igual-Diferente:

Igual, es el sonido de la misma naturaleza, cantidad o calidad; son sonidos muy parecidos o semejantes.

Diferente, son los sonidos distintos, diversos, que no son iguales.

- Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical:

es repetir una sucesión de acentos con duraciones distintas.

http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp_ritmo_primer.pdf



www.imagenesy dibujos para imprimir.com

DIMENSIÓN: RITMO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR: IGUAL DIFERENTE

CONSIGNA: REALIZA LO SIGUIENTE

ÍTEM 1A. Escucha las combinaciones rítmicas, dime si son iguales o diferentes:

INDICADOR: Igual-Diferente	
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> = sonido = silencio </div>	
1	
2	
tatarachin.blogspot.com	

ÍTEM 1B. Realiza las secuencias rítmicas, y pon una **X** en las que son iguales.

INDICADOR: Igual-Diferente	
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto;"></div> <p style="text-align: center; font-size: small;">aylelpla.blogspot.com</p>	<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> </div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto;"></div> <p style="text-align: center; font-size: small;">aylelpla.blogspot.com</p>

ÍTEM 1C. Escribe palabras que sirvan para formar una secuencia igual.

INDICADOR: Igual-Diferente			
 Bar - co	 Puer - ta	 Cruz	 Flor
 Ti - ti	 Ti - ti	 TA	 TA
dc399.4shared.com			

DIMENSIÓN: RITMO

DESARROLLO DE LA NOCIÓN-INDICADOR:

REPRODUCCIÓN DE COMBINACIONES RÍTMICAS CON PALMADAS, GOLPES DE PIES, INSTRUMENTO MUSICAL

CONSIGNA: REALIZA LO SIGUIENTE

ÍTEM 2A. Escucha y repite la combinación rítmica.

INDICADOR: Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical



blogdenortiz.blogspot.com

1. Dar una palmada cada vez que se cante la sílaba TON.
2. Golpear con las manos los muslos al cantar la sílaba TIN.

Variación: Mientras se canta hacer la siguiente mímica:

Debajo un botón: juntar las yemas de los dedos y tapar con la palma de la otra mano como si fuera un botón.

Martín: poner el dorso de la mano bajo el mentón y mover los dedos (barba).

Ratón: poner las manos a los lados de la cabeza y moverlas (orejas).

Chiquitín: señal de pequeño juntando los dedos pulgar e índice.

DEBAJO UN BOTÓN

Debajo un botón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
había un ratón, TON, TON,
¡ay, que chiquitín!, TIN, TIN.

¡Ay, que chiquitín!, TIN, TIN,
era aquel ratón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
debajo un botón, TON, TON.

Es tan juguetón, TON, TON,
el Señor Martín, TIN, TIN,
que escondió el ratón, TON, TON,
en un calcetín, TIN, TIN.

En un calcetín, TIN, TIN,
estaba el ratón, TON, TON,
que encontró Martín, TIN, TIN,
debajo un botón, TON, TON.

<http://www.elhuevodechocolate.com/cancion/cancion15.htm>



imedayo.blogspot.com

ÍTEM 2B. Escucha y repite la combinación rítmica.

INDICADOR: Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical

Cantar y realizar las acciones que se mencionan, siguiendo el ritmo.



es.123rf.com



www.pixfans.com



educacionfomentalalectura.blogspot.com



primerasnoticias.com



www.escuelaenlanube.com

SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes muchas ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de aplaudir

De aplaudir, De aplaudir

Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes muchas ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de silbar

De aplaudir, de Silbar

Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes muchas ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de reír

De aplaudir, de Silbar, de Reír

Si tú tienes muchas ganas de estornudar,
Si tú tienes muchas ganas de estornudar,
Si tú tienes la razón y no hay oposición,
no te quedes con las ganas de estornudar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de estornudar.

De aplaudir, de Silbar
de Reír, de Estornudar

Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes muchas ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar
Si tú tienes la razón y no hay oposición
no te quedes con las ganas de gritar

De aplaudir, de Silbar, de Reír
de Estornudar, de Gritar

<http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tienes-muchas-ganas.html>

ÍTEM 2C. Escucha y repite las combinaciones rítmicas.

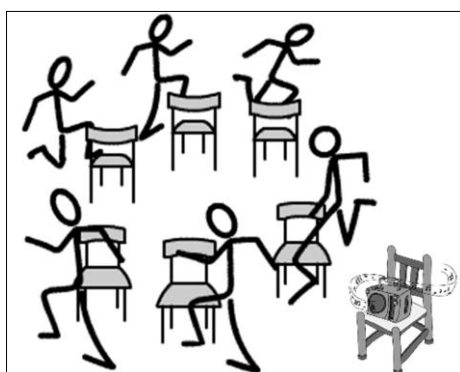
INDICADOR: Reproducción de combinaciones rítmicas con palmadas, golpes de pies, instrumento musical					
1	○	○	○	○	○
2	○○	○	○○	○	○○
3	○	○○○	○	○○	○○○
www.cosasdelainfancia.com					

ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

JUEGO DE LAS SILLAS

El juego consiste en ordenar sillas una al lado de otra formando un círculo, con los espaldares hacia adentro, el número de sillas debe ser una menos que el de participantes, así uno de los jugadores se quedará sin silla.

Todos los participantes girarán alrededor de las sillas bailando al ritmo de una canción de moda, de repente se suspende la música y todos los participantes buscan sentarse en una de las sillas. El que se queda sin puesto, sale del juego. Así sucesivamente hasta llegar a los dos finalistas que disputarán la única silla. Ellos deberán girar alrededor de la silla rápidamente para que tenga la misma oportunidad de sentarse. Gana aquél que logre sentarse en la silla.



recursostic.educacion.es

EVALUACION	
Autoevaluación	
Coevaluación	
Heteroevaluación	

ORIENTACIÓN ESPACIAL

UNIDAD 5

TÍTULO: DIMENSIÓN ORIENTACIÓN



es.paperblog.com

MOTIVACIÓN: “LA YENKA” de Enrique y Ana

Material: Cd o video de la canción

Formación: en filas mirando a la maestra, que está al frente.

Desarrollo: La maestra irá cantando la canción mientras enseña los movimientos a realizarse. Los niños deben hacerlo al mismo tiempo, primero se trabajará lento y sin música, luego rápido y finalmente se lo hará al ritmo de la música.

LA YENKA Enrique y Ana

Vengan chicos, vengan chicas a bailar
todo el mundo viene ahora sin pensar
esto es muy fácil lo que hacemos aquí
esta es la yenka que se baila así:
Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un, dos, tres,
izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un, dos, tres.

Con las piernas marcaremos el compás,
bailaremos sin descanso siempre más,
y no hace falta comprender la música,
adelante y detrás y venga ya,
izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un dos tres.

Aquí se baila la yenka,
hay que fácil es la yenka,
mira que bien va la yenka,
y que graciosa es la yenka,
izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un, dos, tres.


Izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un, dos, tres,
izquierda, izquierda, derecha, derecha,
adelante, detrás, un, dos, tres...


Un, dos, tres.


valdemusica.blogspot.com




IDEAS FUERZA

 <p>www.vectorizados.com</p>	<p>Igual que el tigre, en silencio y con rapidez, debes decidir la ruta que has de seguir.</p> <p>http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepse4/ef/pdf/UD%20ORIENTACION.pdf</p>
---	---

<p>La productividad es una orientación del carácter que pueden tener todos los seres humanos, en el grado en que no se encuentren emocionalmente inválidos. Las personas productivas animan lo que tocan, hacen surgir sus propias facultades y dan vida a las personas y a las cosas.</p> <p>Erich Fromm</p>	
---	---

	<p>La soberbia del hombre puede ser su perdición, y necesita saber cuándo acudir a otros para apoyo y orientación.</p> <p>Bear Grylls</p>
--	---

<p>El camino marca una dirección, y una dirección es mucho más que un resultado.</p> <p>Jorge Bucay</p>	
---	--

 <p>¿Podrías decirme por favor, qué camino debo seguir para salir de aquí?</p> <p>ESTO DEPENDE EN GRAN PARTE DEL SITIO AL QUE QUIERAS LLEGAR.</p> <p>No me importa mucho el sitio...</p> <p>ENTONCES TAMPOCO IMPORTA MUCHO EL CAMINO QUE TOMES.</p> <p>Alicia en el País de las Maravillas.</p> <p>periodotransitorio.blogspot.com</p>	 <p>es.123rf.com</p>  <p>viajeradeltiempo.wordpress.com</p> <p>Lewis Carroll</p>
---	---

OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Orientación para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Orientación: El niño elabora un espacio propio con referencia a su cuerpo, en relación con las otras personas, objetos que le rodean y el espacio de su entorno (juego). Se relaciona con los **Indicadores** o nociones: izquierda-derecha, adelante-atrás, horizontal-vertical, encima-debajo, en el medio-al lado, adentro-afuera.

Orientar es determinar la posición o dirección de algo respecto a un punto cardinal. Para llegar a la Orientación en las aulas, se adapta a cada necesidad. Es preciso indicar que los animales tienen gran sentido de la orientación.

Izquierda-derecha

Izquierda: es todo (parte del cuerpo, objetos) lo que está situado al mismo lado del corazón de las personas. También es el sentido contrario al giro de las manecillas del reloj.

Derecha: partes del cuerpo humano, situadas en el lado opuesto al del corazón. Los diestros utilizan la mano derecha. Es el sentido del giro de las agujas del reloj.

Adelante-atrás

Adelante: es lo que está delante, hacia el frente, en la parte anterior de una persona, animal o cosa. Parte que está delante del cuerpo.

Atrás: lo que está a la espalda de una persona, en la zona posterior, en el fondo de un lugar. Lo que se opone a lo que está adelante o enfrente.

Horizontal-vertical

Horizontal: relativo o paralelo al horizonte, que tiene todos sus puntos a la misma altura.

Vertical: Es perpendicular al horizonte o a un plano horizontal, que tiene la dirección de la plomada.

Encima-debajo

Encima: que está en lugar superior, respecto de otro inferior, que esta sobre sí, sobre la propia persona, sobre otra cosa

Debajo: en puesto o lugar inferior, respecto de otro superior. Lo que está abajo de algo.

En el medio-al lado:

En el medio: Que está entre dos extremos más o menos equidistantes. Punto o lugar que está a la misma distancia de dos extremos de una cosa.

Al lado: Muy cerca de una persona o cosa. Lo que está a la izquierda o a la derecha de alguien o de algo.

Adentro-afuera

Adentro: lo que está en el interior. Dirección hacia la parte interior del objeto designado.

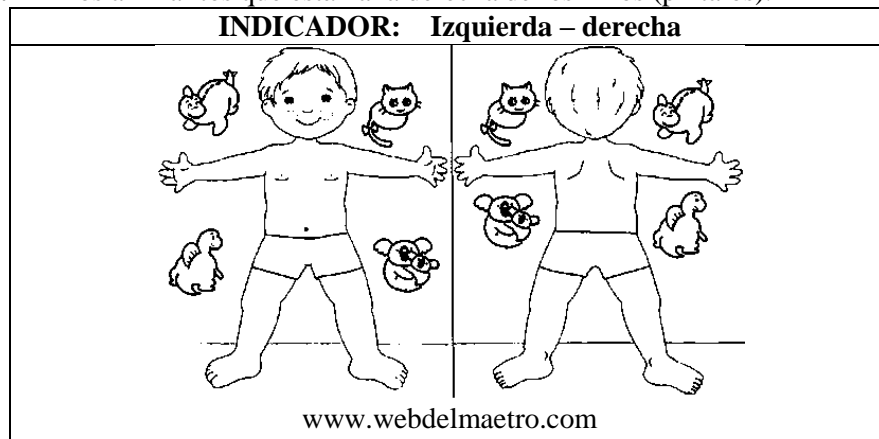
Afuera: fuera del sitio en que se está, parte exterior de un lugar.



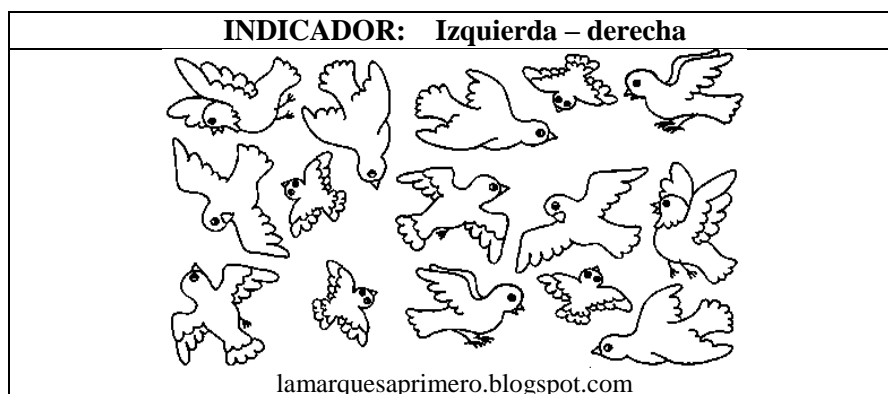
DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR IZQUIERDA-DERECHA

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 1A. En los animalitos que están a la derecha de los niños (píntalos).



ÍTEM 1B. Cruz roja en los pájaros que van hacia la derecha, y cruz azul en los que van a la izquierda.(píntalos)



ÍTEM 1C. En los carros que van hacia la izquierda.


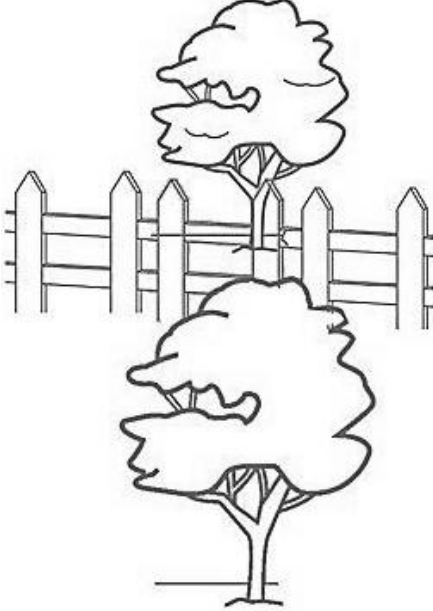


DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR ADELANTE - ATRÁS

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 2A. En la persona que está adelante.

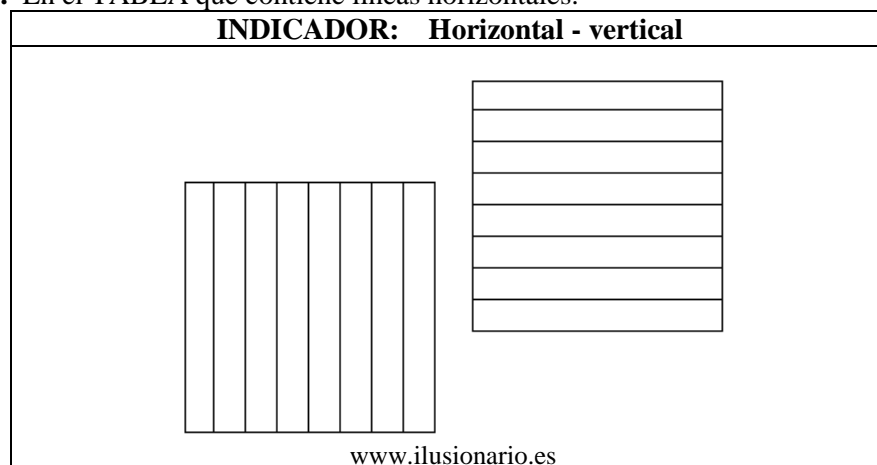


<p>ÍTEM 2B. En el animal que está atrás.</p>	<p>ÍTEM 2C. Cruz roja en el árbol que esta adelante y cruz verde en el que está atrás.</p>
<p>INDICADOR: Adelante - atrás</p>	<p>INDICADOR: Adelante - atrás</p>
 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">CHEZLOBBY cultura-infantil.blogspot.com</p>	 <p style="font-size: small; margin-top: 10px;">http://www.materialdeaprendizaje.com/delante-detrasficha1-4/</p>

DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR HORIZONTAL - VERTICAL

CONSIGNA: *PON UNA CRUZ*

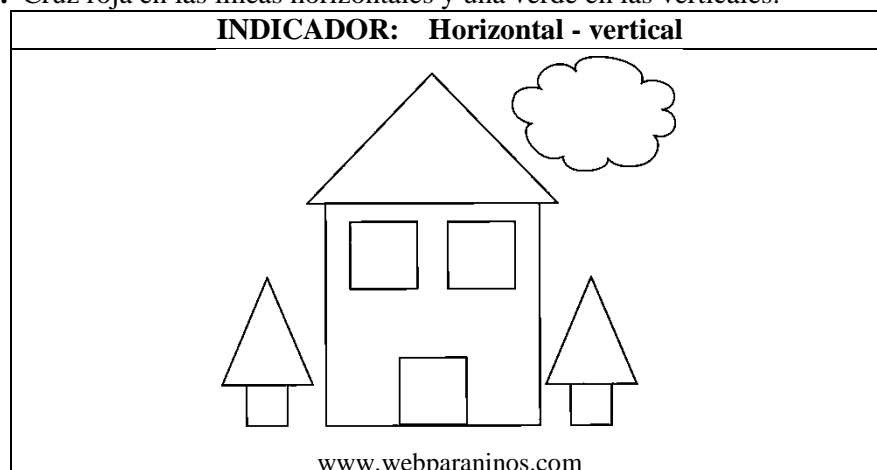
ÍTEM 3A. En el TABLA que contiene líneas horizontales.



ÍTEM 3B. En el vestido que tiene líneas verticales.



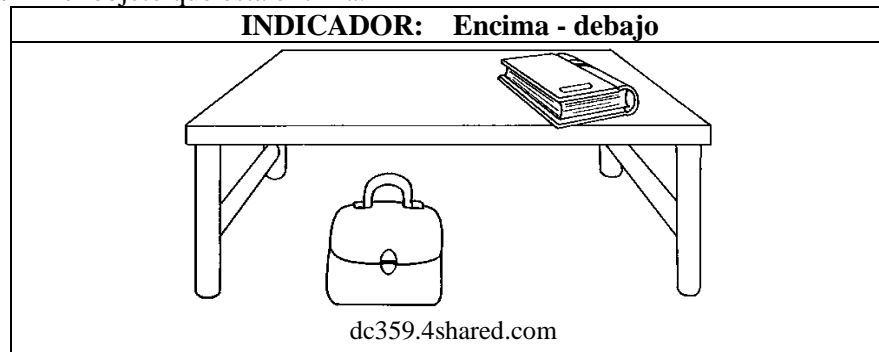
ÍTEM 3C. Cruz roja en las líneas horizontales y una verde en las verticales.



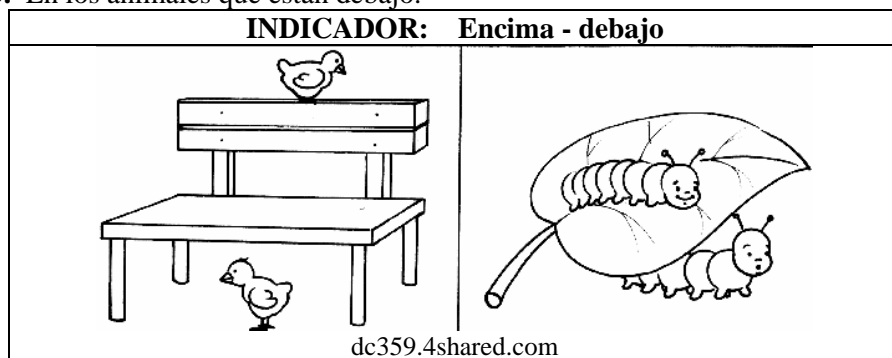
DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR ENCIMA - DEBAJO

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

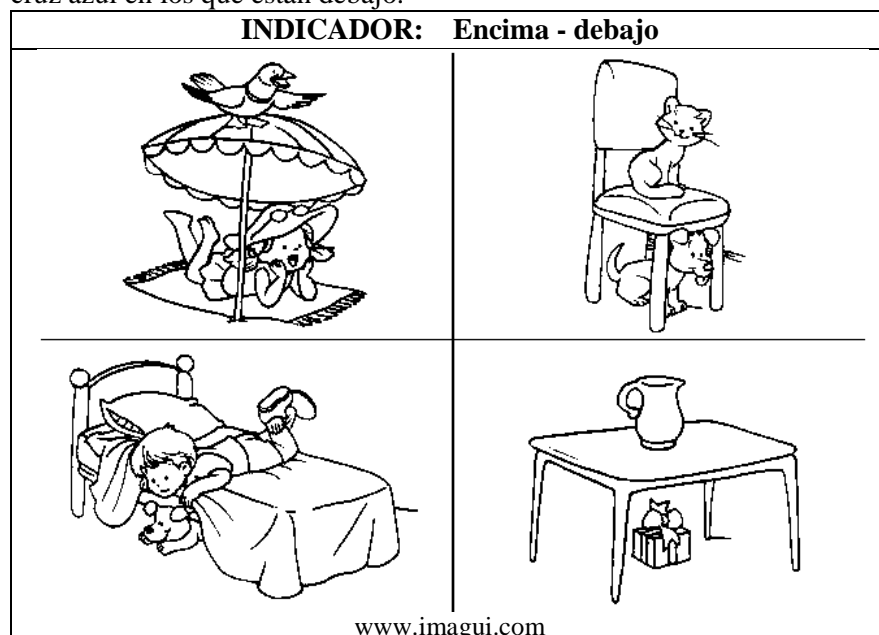
ÍTEM 4A. En el objeto que está encima.



ÍTEM 4B. En los animales que están debajo.



ÍTEM 4C. Cruz roja en las personas, animales o cosas que están encima, cruz azul en los que están debajo.



DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR EN EL MEDIO - AL LADO

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 5A. En la persona que está en el medio.



ÍTEM 5B. En los basureros que están al lado.



ÍTEM 5C. Cruz roja en lo que está en el medio y cruz azul en lo que está al lado.



DIMENSIÓN: ORIENTACIÓN

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN-INDICADOR ADENTRO- AFUERA

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 6A. En las manzanas que están afuera.



ÍTEM 6B. En los niños que están adentro.



ÍTEM 6C. Cruz roja en lo que está adentro y cruz azul en lo que está afuera.



ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

Nombre: “OA”

Materiales: pelota pequeña (tenis), pared.

¡Ooa! sin moverme, sin reírme, sin hablar, mmm.

Con este pie, con el otro, con una mano, con la otra.

En un solo pie, **adelante, atrás,**

a la coronita, al hombrito,

al codito, a la cadera, a la rodilla y a la puntera.

A la media vuelta

y la vuelta entera.

Desarrollo

Varias personas compiten para ver cuál llega más lejos en sus habilidades motoras y cognitivas como también creativas porque le pueden ir agregando lo que su iniciativa les proporcione. Lo deben hacer por turnos individuales así: El participante toma una pelota, se ubica un poco retirado de la pared, como se sienta cómodo y la lanza al tiempo que va diciendo “oa sin moverme, sin reírme,(mientras los otros competidores hacen lo posible por hacerlo reír o perturbarlo), con esta mano,(con la izquierda solamente) con esta otra,(con la derecha no más) , con este pie,(la recoge con las dos manos pero levanta un solo pie) ,con este otro (el otro) , de media vuelta,(gira a la izquierda, luego a la derecha y así debe recibir la pelota estando de medio lado de vuelta entera, etc. Si deja caer la pelota, se mueve o se ríe, toma el turno otro de los participantes que sigue en el turno.

<http://www.cancionesyletras.net/juegos-infantiles/la-oa-42#ixzz358NRCJ9E>



lapaginadejazmin.blogspot.com

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

UNIDAD 6

TÍTULO: DIMENSIÓN DISTANCIA



crashoil.blogspot.com

MOTIVACIÓN

“CARRERA DE ENSACADOS”

Material: saco o costal de lona

Formación: Al aire libre, en columnas (según espacio disponible).

Desarrollo: Se forman grupos y se le da un saco de lona a cada niño/a que está delante de la columna, cuando se dé la orden deberá colocarse dentro de los sacos e ir saltando **desde** su puesto **hasta** el punto de llegada. Ahí deja el saco a otro participante de su equipo y este sale hacia el lado contrario; gana el grupo que termine de hacer el recorrido de un lugar al otro. Es un juego en donde se ejercita mucha destreza motriz, coordinación y agilidad.

Recomendación

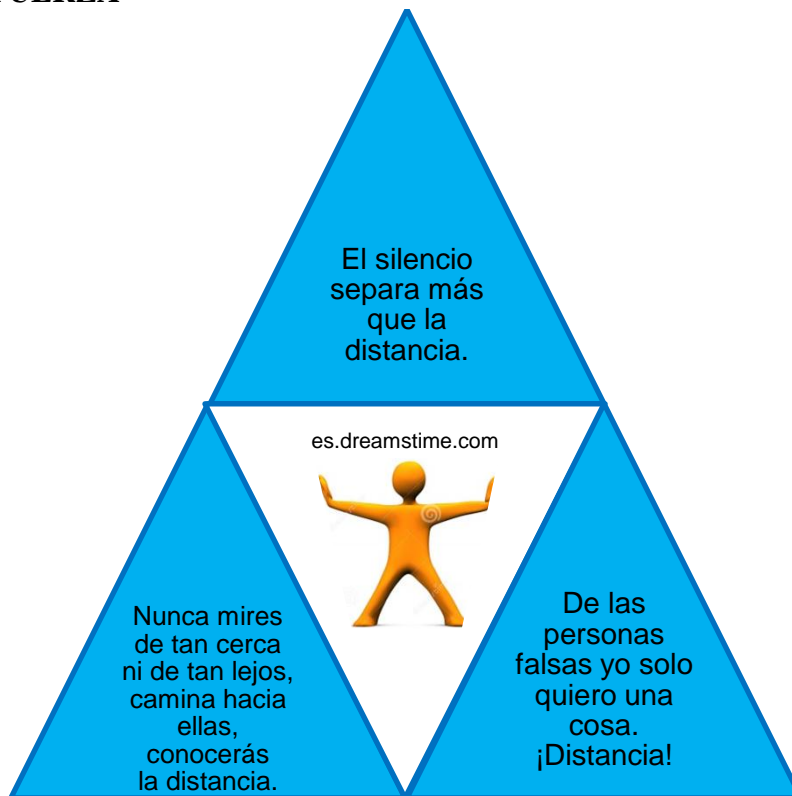
Puede ser más entretenido si, en lugar de que las personas regresen vacías, los participantes van hasta una canasta llena de pelotas u objetos que deberán colocar en sus sacos. Al final ganará el equipo que tenga la mayor cantidad de objetos en su saco.

Esquema:

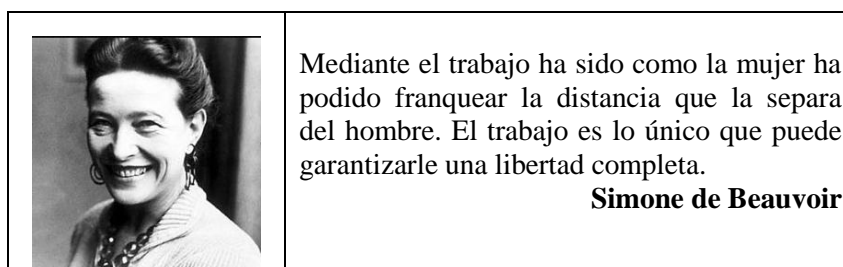
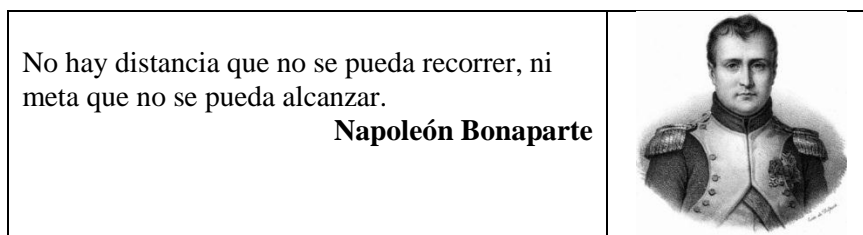
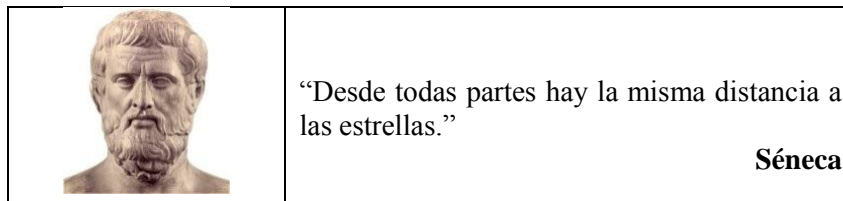


www.canstockphoto.com

IDEAS FUERZA



Anónimos: imagenconfrase.com
<http://www.sabidurias.com/tags/distancia/es/6178>



OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Distancia para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Distancia: Es el espacio que el niño/a debe recorrer desde un lugar a otro, o desde una cosa a otra. Se relaciona con los **Indicadores:** cerca-lejos, junto-separado y desde-hasta.

La distancia es el trayecto espacial o el período temporal que separa dos acontecimientos o cosas. Se trata de la proximidad o lejanía que existe entre objetos o eventos. Medir la distancia es útil para determinar el tiempo y velocidad que se requiere para cubrirla, a pie o en un vehículo.

http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Distancia.html

Cerca-lejos

Cerca: lo que está a corta distancia, en un lugar (punto) próximo o inmediato en referencia a algo o a alguien. Situado en un lugar muy próximo al que se toma como referencia

Lejos: Lo que está a gran distancia, en un lugar distante o apartado en referencia a algo o alguien. <http://www.efdeportes.com/efd59/espac.htm>

A gran distancia en el espacio o en el tiempo.

Junto-separado

Junto: unido, cercano, agrupado o en reunión. Que está una persona o cosa al lado de otra o muy unidas.

Separado: lo que se encuentra a cierta distancia de algo o alguien que se toma como punto de referencia. Disgregado, distanciado.

Desde-hasta

Desde: punto en el tiempo o en el espacio del que procede, se origina o se empieza a contar algo. Indica el momento o el lugar, más o menos exacto, en que comienza una acción. Punto de partida en el tiempo o en el espacio.

Hasta: Indica el término o límite en cuanto al tiempo, el espacio, lugares, acciones y cantidades.

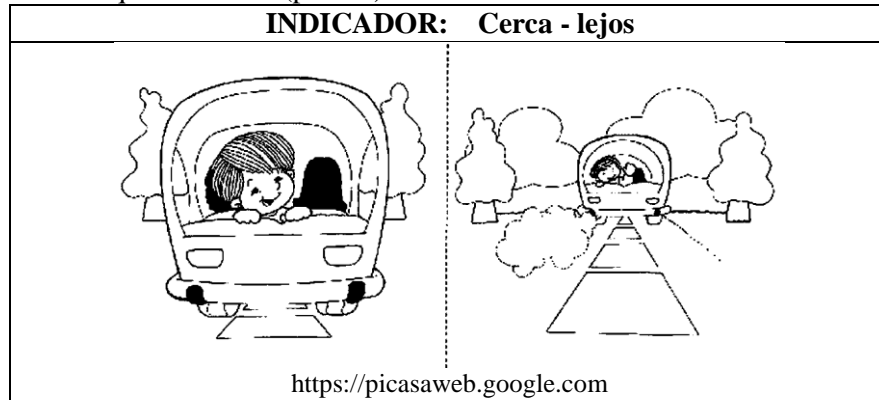


tortugasquintoa.blogspot.com

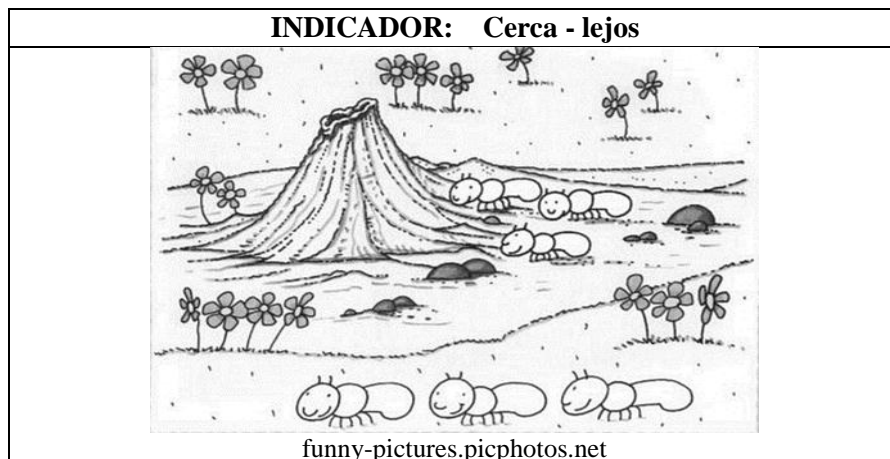
DIMENSIÓN: DISTANCIA
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR CERCA-LEJOS

CONSIGNA: ENCIERRA

ÍTEM 1A. El bus que está cerca (píntalo).



ÍTEM 1B. Las hormigas que están lejos del hormiguero-montaña. (Píntalas)



ÍTEM 1C. Con rojo los pájaros y el niño que están cerca del lago;
 con azul los que están lejos.



DIMENSIÓN: DISTANCIA

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR JUNTO - SEPARADO

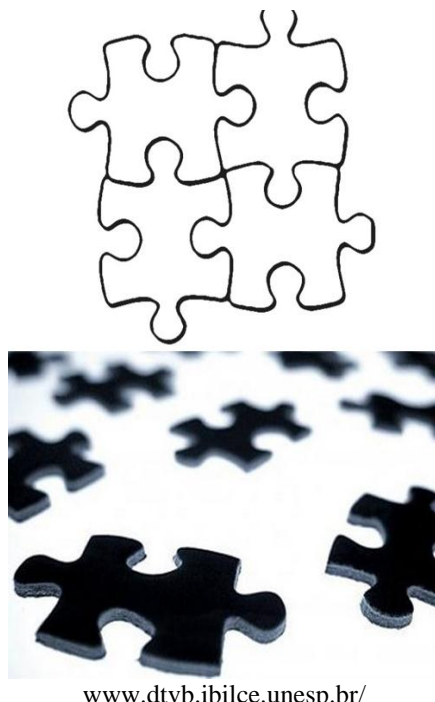
CONSIGNA: ENCIERRA

ÍTEM 2A. Los perritos que están separados de su madre. (Píntalos)



ÍTEM 2B. Las piezas que están juntas. (Píntalas)

INDICADOR: Junto - separado



ÍTEM 2C. Con azul los niños que están separados y con rojo los niños que están juntos. (Píntalos)

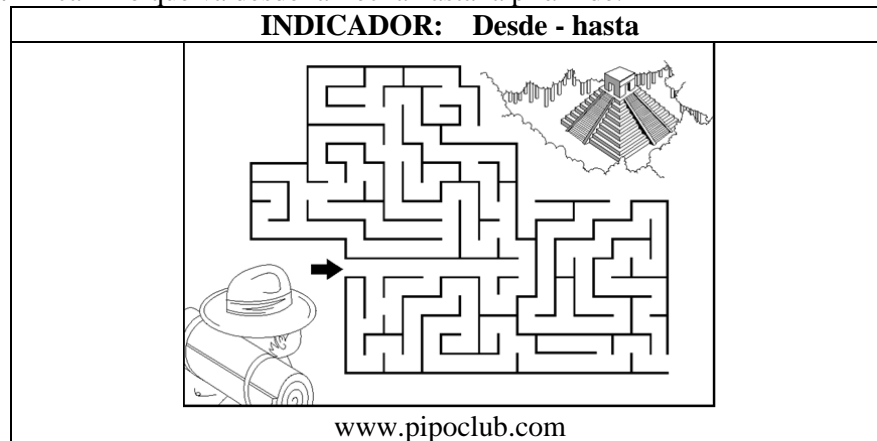
INDICADOR: Junto - separado



DIMENSIÓN: DISTANCIA
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR DESDE - HASTA

CONSIGNA: PINTA

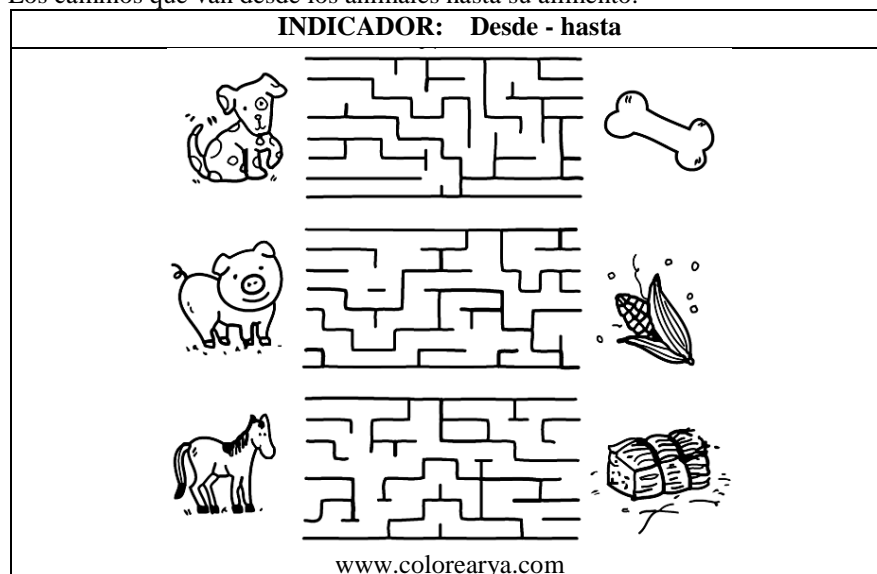
ÍTEM 3A. El camino que va desde la flecha hasta la pirámide.



ÍTEM 3B. El camino que va desde el conejo hasta la zanahoria.



ÍTEM 3C. Los caminos que van desde los animales hasta su alimento.



ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

“LA CARRETILLA”

El juego es una actividad que se utiliza para la diversión y el disfrute de los participantes.

Organización: se juntan por parejas. Uno hace de carretilla andando con las manos y el otro es quien lleva la carretilla, sujetando al otro jugador por los dos pies, apoyando las rodillas en sus caderas.

Material: ninguno.

Desarrollo: corren por parejas, sobre una distancia marcada de antemano. Parten desde una línea al oír la señal de salida y deberán correr hasta llegar a la línea de meta.

Reglas: es muy importante que el / la que lleva la carretilla no empuje más de la cuenta y se adapte a la velocidad que su compañero/a puede ir, sin empujar más rápido, para que la carretilla no se caiga, así evitaremos algún tipo de lesión.

Observaciones: se debe adaptar la distancia que deben recorrer, a la edad de los participantes. Si la superficie no es lisa, se deben utilizar guantes. Se recomienda cambiar de rol durante las carreras.



<http://www.juegospopulares.org>

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

UNIDAD 7

TÍTULO: DIMENSIÓN DIRECCIÓN IZQUIERDA / DERECHA EN EL PROPIO CUERPO



MOTIVACIÓN

“LA BATALLA DEL MOVIMIENTO”

Materiales: Cd. o video de la canción

Formación: En un espacio grande, en filas, con un/a guía al frente.

Desarrollo: Bailar moviendo las partes del cuerpo que indica la canción.

LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

Julieta Magaña

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los pies sin parar un momento.
A mover los pies sin parar un momento.
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover las piernas sin parar un momento.
A mover las piernas sin parar un momento.
Los pies, los pies y ahora las piernas.
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover la cola sin parar un momento.
A mover la cola sin parar un momento.
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los brazos sin parar un momento.
A mover los brazos sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola y ahora los brazos.


Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos y ahora la cabeza.


Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos, la cabeza y ahora todo el cuerpo.


Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.

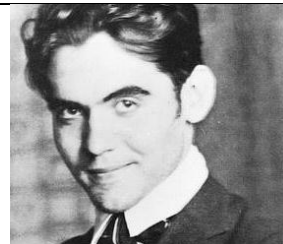



IDEAS FUERZA

	<p>"Para que tu mano derecha ignore lo que hace la izquierda, habrá que esconderla de la conciencia."</p> <p>Simone Weil</p>
---	---

<p>"Nuestra cabeza es redonda para permitir al pensamiento cambiar de dirección."</p> <p>Francis Picabia</p>	
---	--

	<p>"Sabios son aquellos que dominan el cuerpo, la palabra y la mente. Ellos son los verdaderos Maestros."</p> <p>Buddha (Buda)</p>
---	---

<p>Mira a la derecha y a la izquierda del tiempo y que tu corazón aprenda a estar tranquilo.</p> <p>Federico García Lorca</p>	
--	--

	<p><u>No comprimas con mucha fuerza y vigor, la mano de un niño tierno.</u></p> <p><u>Focílides</u></p>
---	--

OBJETIVO

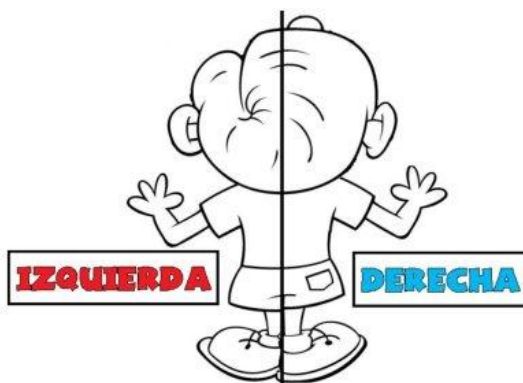
Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Dirección: Izquierda-Derecha en el Propio Cuerpo, para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Dirección: Izquierda-Derecha en el Propio Cuerpo: se refiere al reconocimiento de izquierda-derecha, previa identificación en el propio cuerpo. Se relaciona con los Indicadores: Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo y Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados.

Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo: es lo que hace que una cosa sea difícil, solamente se logra con muchísimo trabajo y ejercitación, porque existe alto nivel de complejidad para reconocer lado izquierdo y derecho en el propio cuerpo.

Dificultad para seguir órdenes cruzadas, con los ojos abiertos y/o cerrados: es el alto nivel de complicación para realizar órdenes cruzadas, con ojos abiertos o cerrados, por falta de seguridad en la identificación de izquierda-derecha.



padres.facilísimo.com

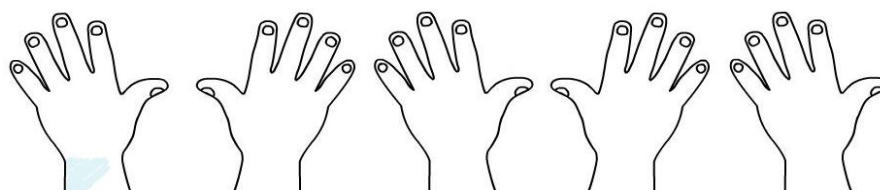
DIMENSIÓN: DIRECCIÓN IZQUIERDA/DERECHA EN EL PROPIO CUERPO

**EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR: DIFICULTAD PARA UBICAR
PARTES DEL CUERPO EN EL LADO DERECHO O IZQUIERDO.**

CONSIGNA: *HAZ LO SIGUIENTE*

ÍTEM 1A. Pinta con **azul** las manos **izquierdas**, y con **rojo** las **derechas**.

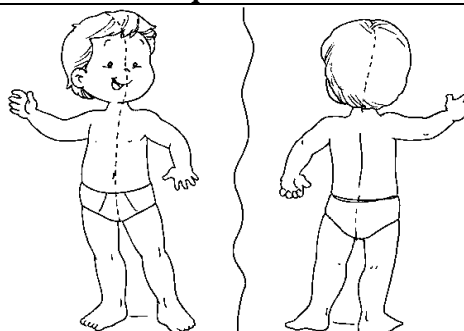
INDICADOR: Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo.



educacionfisicalasantacruz.blogspot.com

ÍTEM 1B. Rellena con puntos azules los lados **izquierdos** del cuerpo del niño.

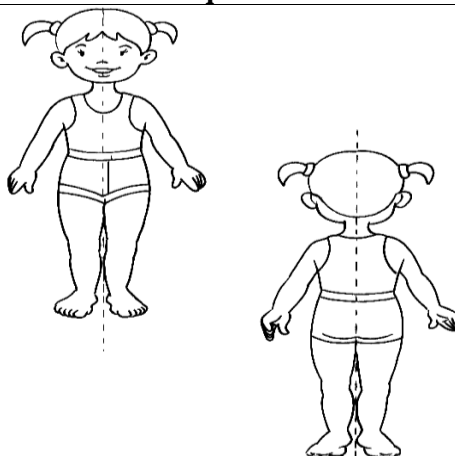
INDICADOR: Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo.



maestrasjardineras.carpetapedagogica.com

ÍTEM 1C. Rellena de cruces rojas los lados **derechos** del cuerpo de la niña.

INDICADOR: Dificultad para ubicar partes del cuerpo en el lado derecho o izquierdo.



dc359.4shared.com

DIMENSIÓN: DIRECCIÓN IZQUIERDA / DERECHA EN EL PROPIO CUERPO

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN-INDICADOR: DIFICULTAD PARA SEGUIR ÓRDENES CRUZADAS, CON LOS OJOS ABIERTOS Y/O CERRADOS.

CONSIGNA: HAZ LO SIGUIENTE

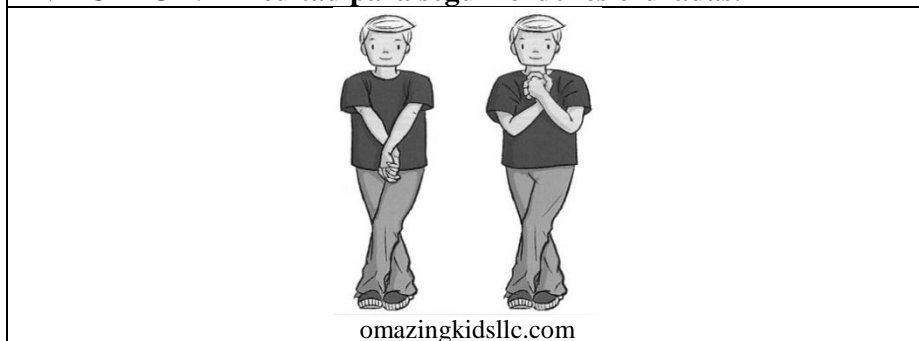
ÍTEM 2A. Con los dedos pulgar o índice hacer el **Ocho Perezoso** (ver gráfico), primero con el derecho, luego el izquierdo y después los dos a la vez con los ojos cerrados y/o abiertos.

INDICADOR: Dificultad para seguir órdenes cruzadas.



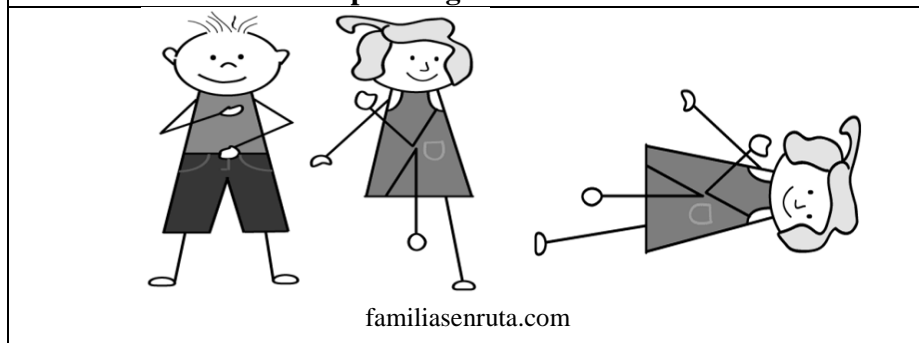
ÍTEM 2B. Gancho: Cruzar los pies y las manos como indica el gráfico. Abriendo y/o cerrando los ojos.

INDICADOR: Dificultad para seguir órdenes cruzadas.



ÍTEM 2C. Respiración y Marcha Cruzada: unir rodilla derecha con codo izquierdo y viceversa. Hacerlo de pie, sentados o acostados.

INDICADOR: Dificultad para seguir órdenes cruzadas



ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

Nombre: HOCKEY-POCKEY

Materiales: Cd o video de la canción

Formación: en espacio grande; en círculo o filas mirando a la maestra.

Desarrollo: bailar haciendo los movimientos que indica la canción
siguiendo el ritmo.

HOCKEY-POCKEY Tatiana	
Agita una mano, agita ahora un pie, agita la otra mano y también el otro pie, Bailamos Hockey-pockey y giramos una vez. Volvamos a empezar.	Agita la cabeza, agita la cintura agita las rodillas movamos la nariz Bailamos Hockey-pockey y giremos en un tris. Y ahora vamos a bailar. Hockey-pockey
Agita una mano, agita ahora un pie agita la otra mano y también el otro pie Bailamos Hockey-pockey y giremos otra vez. Y ahora vamos a bailar. Hockey-pockey	Agita la cabeza, agita la cintura agita las rodillas movamos la nariz Bailamos Hockey-pockey y giremos en un tris. Y ahora vamos a bailar. Hockey-pockey
Agita la cabeza, agita la cintura agita las rodillas y movamos la nariz Bailamos Hockey-pockey y giremos en un tris. Volvamos a empezar.	Movemos los ojitos, luego los cachetes, También los hombros mueve y las pompis como ves. Y bailamos Hockey-pockey y giremos otra vez Volvamos a empezar.
Y amigos ya llegó el final.	



colegiolasnavas.blogspot.com

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

UNIDAD 8

TÍTULO: DIMENSIÓN DIRECCIÓN EN EL ESPACIO



www.actualizadoredpedagogico.com

MOTIVACIÓN

“MATANTIRUN-TIRUN-LA”

Material: patio grande

Formación: *se forman dos filas de niños (una frente a otra), tomados de las manos.*

Desarrollo: *Se canta la letra de la canción mientras las dos filas se acercan o se alejan, la fila de enfrente responde.*

Fila 1: Buenos días mi señorita mantantirun tirunlá. **Fila 2:** ¿Qué desea mi señorita, mantantirun tirunlá? **Fila 1:** Yo deseo a una de sus hijas(os), mantantirun tirunlá. **Fila 2:** ¿A quién de ellas(ellos) la desea mantantirun tirunlá? Se señala una de las personas que está en el otro bando. **Fila 1:** ¿En qué oficio la pondría, mantantirun tirunlá? **Fila 2:** En oficio de... (cualquier empleo, por ejemplo) costurera, mantantirun tirunlá. **Fila 1:** Ese oficio no le gusta, mantantirun tirunlá (o sí le gusta, dependiendo de lo que diga el niño/niña) **Fila 2:** (Si no le gusta se repite la oferta) En el oficio de barrendera, mantantirun tirunlá. **Fila 1:** (Si el oficio le gusta) Ese oficio sí le gusta, mantantirun tirunlá. *Entonces daremos la vuelta entera con la niña/o en la mitad. Arbolito de naranja, peinecito de marfil, a la niña/o más bonita/o del Colegio Guayaquil.*

<http://juegos.cuidadoinfantil.net/buenos-dias-su-senoria-mantantirulirula.html>

MATANTIRUN-TIRUN-LA

-Buenos días, su señoría.

mantantirun-tirun-la...

-Qué desea su señoría?

mantantirun-tirun-la...

-Yo deseaba una de sus hijas,

mantantirun-tirun-la...

-A cuál de ellas desearía

mantantirun-tirun-la...

-Yo quería la más bonita

(nombre de la niña/o),

mantantirun-tirun-la...

-En qué oficio le pondría

mantantirun-tirun-la...

-En oficio de costurera, pianista,
cocinera, profesora, arquitecta, etc.

mantantirun-tirun-la...

-Ese oficio no (si) le gusta,

mantantirun-tirun-la...

-(Todos los niños)

Pues haremos la fiesta entera,

con la niña en la mitad.

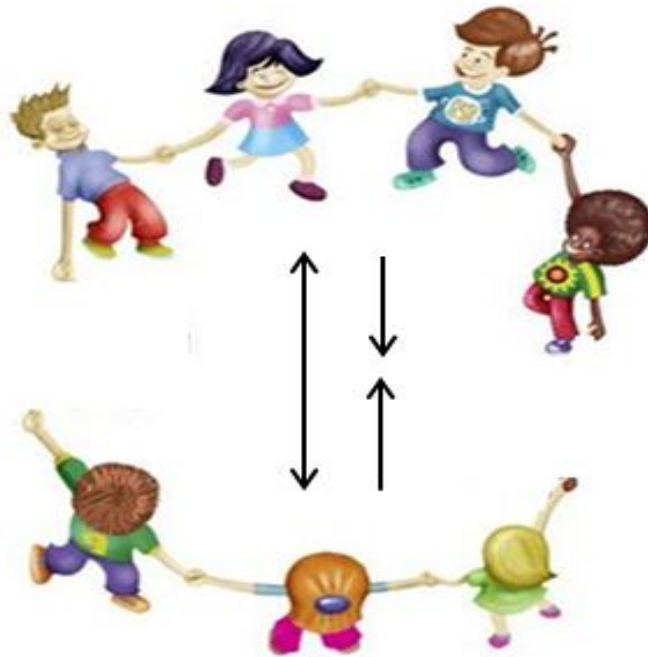
Arbolito de naranja,

peinecito de marfil,

para la niña más bonita



del colegio de Guayaquil.

Esquema



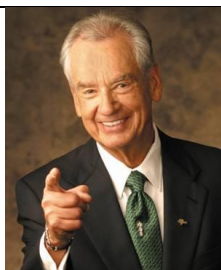
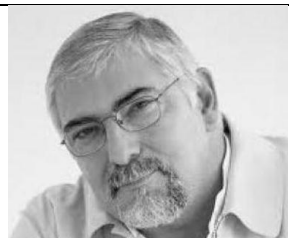
educfmr12.blogspot.com

IDEAS FUERZA

 <p>www.clipartlogo.com</p>	<p>Si el viento sopla a tú favor, aprovecha su dirección.</p> <p>Anónimo</p>
<p>No podré cambiar la dirección del viento, pero sí ajustar mis velas, para llegar siempre a mi destino.</p> <p><u>Anónimo</u></p>	 <p>www.todopapas.com</p>
	<p>Puedes llegar a cualquier parte, siempre que andes lo suficiente.</p> <p>Lewis Carrol</p>

El camino marca una dirección,
y una dirección es mucho más
que un resultado.

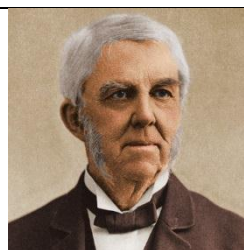
Jorge Bucay



Cuando surgen obstáculos, cambia de
dirección para alcanzar tu meta, eso no
cambia tu decisión de llegar allí.

Zig Zigler

**Lo más importante
no es la situación en la que estamos,
sino en qué dirección vamos.**
Oliver Wendell Holmes



OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Dirección en el Espacio para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Dirección en el Espacio: es el sentido de la dirección en el espacio, resulta de proyectarse al exterior y del desarrollo de lateralidad. Se relaciona con los **Indicadores:** Adelante-atrás, arriba-abajo, alrededor de (rodear en círculo, afuera), desde-hacia, retroceder-avanzar y entrada-salida.

Adelante-atrás

Adelante: más allá en el tiempo o en el espacio, hacia el frente, adelante.

Atrás: lo que está o queda a la espalda de la persona. En el fondo de un lugar. En la parte opuesta a la entrada principal.

Arriba-abajo

Arriba: hacia un lugar o parte más altos. En dirección hacia lo que está más alto con respecto a lo que está más bajo.

Abajo: hacia un lugar o parte inferior o más baja. En dirección a lo que está más bajo, respecto de lo que está más alto.

Alrededor de: que rodea o envuelve completamente, formando un círculo en torno a alguien o algo. Personas o cosas que circundan (cercar o rodear) a otras.

Desde-hacia

Desde: indica el punto de partida en el tiempo o en el espacio, en el que se empieza a contar una cosa, hecho o distancia.

Hacia: es la dirección o destino. Determina la dirección del movimiento con respecto al punto de su término.

Retroceder-avanzar

Retroceder: es volver o ir hacia atrás en el tiempo o en el espacio

Avanzar: progresar, moverse, prolongarse o ir hacia adelante.

Entrada-salida

Entrada: es el espacio por donde se entra o accede del exterior, al interior de un lugar. Parte de una casa, dependencia o edificio que hay junto a la puerta principal y que se usa para recibir a los que llegan.

Salida: es la parte por donde se pasa del interior de un lugar al exterior. Lugar del que se parte para hacer un recorrido.



sapienstoonz.blogspot.com



educacioninfantilua.blogspot.com

DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR ADELANTE - ATRÁS

CONSIGNA: *PON UNA CRUZ*

ÍTEM 1A. En los niños que están adelante.

INDICADOR: Adelante - atrás

terapiasdiarias.ucoz.com

ÍTEM 1B. En el conejo que está atrás de las plantas.

INDICADOR: Adelante - atrás

tublogdemateseninfantil.blogspot.com

ÍTEM 1C. Una cruz roja en los niños que están adelante y azul en los que están atrás

INDICADOR: Adelante - atrás

alinsilustracion.wordpress.com

DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR ARRIBA - ABAJO

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 2A. En los niños que están arriba (píntalos).



ÍTEM 2B. En los gatos que están abajo (píntalos).



ÍTEM 2C. Cruz azul en los animales que están abajo y cruz roja en los que están arriba.



DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR ALREDEDOR DE

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 3A. En las estrellas que están alrededor de la luna. (Píntalas)



ÍTEM 3B. En un elemento que está alrededor.



ÍTEM 3C. Cruz roja en los círculos que están alrededor de las flores.



DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR DESDE-HACIA

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 4A. En el niño que va **desde** la izquierda **hacia** la derecha.



ÍTEM 4B. En las personas que van **desde** arriba **hacia** abajo.



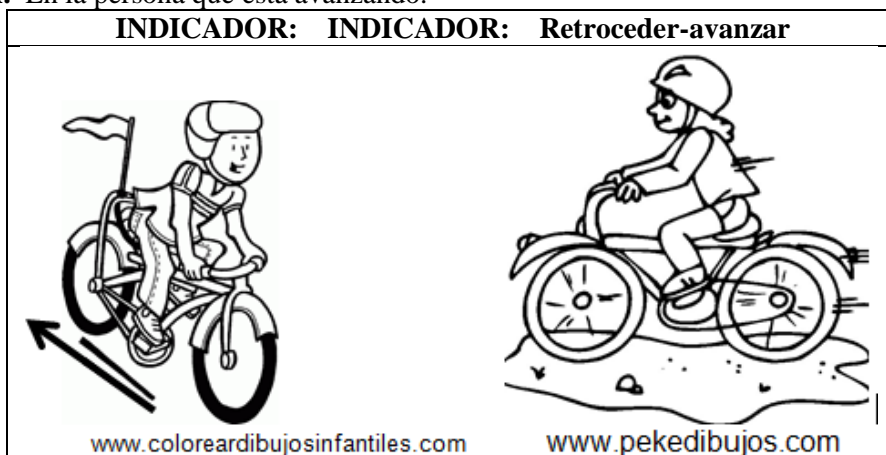
ÍTEM 4C. Cruz roja en una persona que va **desde** abajo **hacia** arriba,
y azul en una que va **desde** arriba **hacia** abajo.



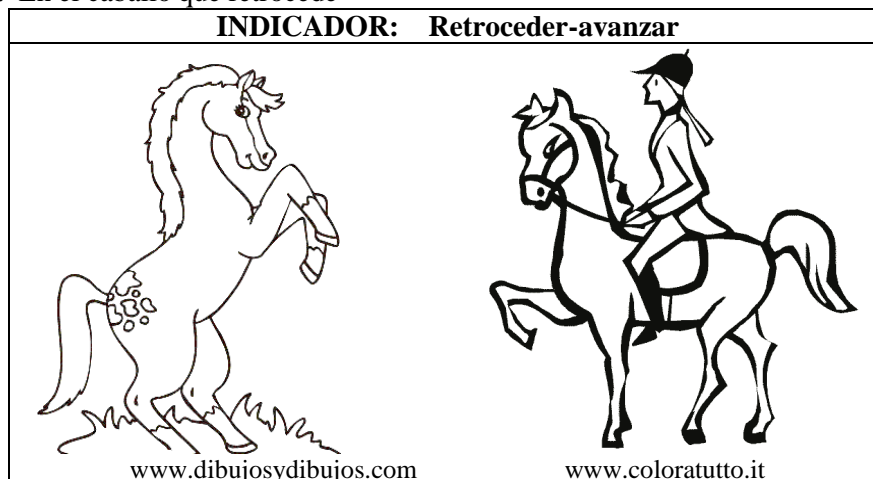
DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR RETROCEDER-AVANZAR

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

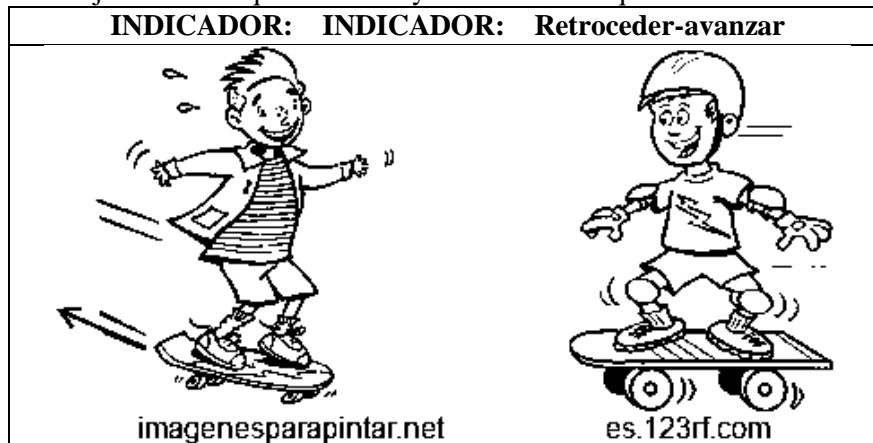
ÍTEM 5A. En la persona que está avanzando.



ÍTEM 5B. En el caballo que retrocede



ÍTEM 5C. Cruz roja en el niño que retrocede y cruz azul en el que avanza.



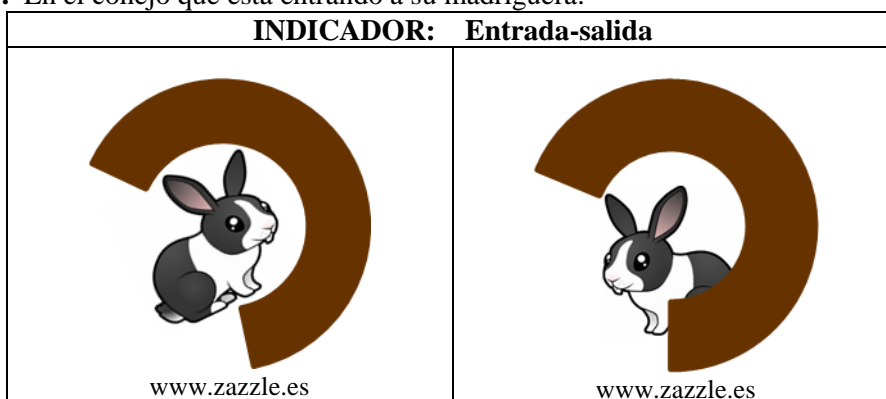
DIMENSIÓN: DIRECCIÓN EN EL ESPACIO
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR ENTRADA-SALIDA

CONSIGNA: PON UNA CRUZ

ÍTEM 6A. En las personas que están saliendo de la escuela.



ÍTEM 6B. En el conejo que está entrando a su madriguera.



ÍTEM 6C. Cruz roja en el animal que no debió entrar a la cueva y cruz azul en el que salió de la cueva.



ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

JUEGO: “FÚTBOL SENTADOS”

Materiales: pelota de fútbol o tipo playa, patio plano del tamaño de una cancha de básquet.

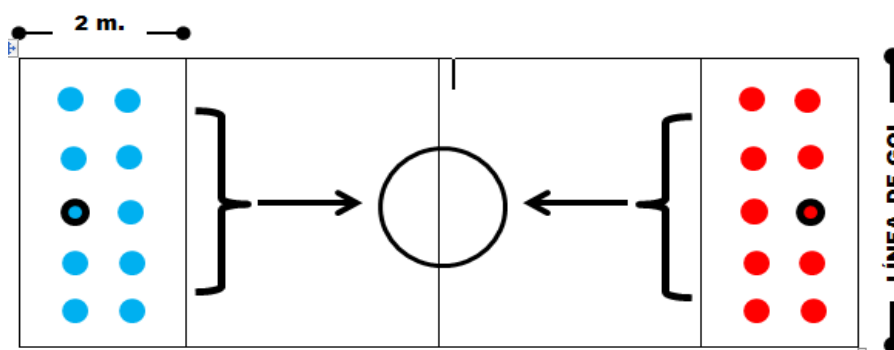
Formación: los jugadores deben estar siempre “sentados en el piso”. En esta posición de juego se mantendrán y se desplazarán sentados. Los arcos tendrán una altura de 1,5 metros, marcados con tiza o piola. El área de los arqueros (ver gráfico), será una zona que se forma con una línea que atraviesa el ancho de la cancha, a una distancia de 2 metros de la línea final o línea de gol.

Faltas: tocar la pelota con las manos, patear, empujar, agarrar al adversario, retener la pelota con las piernas. Estas faltas se cobran con un tiro directo a la zona contraria.

Desarrollo: para iniciar el juego, todos los jugadores deben estar sentados en sus respectivas áreas de gol. Al pito del juez los atacantes avanzan al centro de la cancha para pegar a la pelota lanzada por el juez. Los arqueros dentro de sus áreas pueden estar arrodillados para detener el balón con sus manos. Reinician el juego con las manos o con los pies, siempre manteniendo la posición sentados. Fuera del área de gol, los arqueros no pueden tocar la pelota con las manos, es una falta. La duración del juego la establece el juez. Se recomienda jugar partidos de 10 a 15 minutos según la edad de los participantes.

Fuente: Segovia B. Fausto, Manual de Recreación Educativa.

Esquema



www.vanemarte.blogspot.com

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

UNIDAD 9

TÍTULO: DIMENSIÓN LOCALIZACIÓN, OBJETOS EN MOVIMIENTO



www.rubisarts.com

MOTIVACIÓN: “LA RAYUELA”

Material: tiza o ladrillo; fichas: piedras, tapas plásticas o metálicas de cola.

Formación: en columna, lo participantes pasan uno por uno.

Desarrollo: Dibujar el tablero de juego en el suelo usando la tiza o ladrillo (ver esquema). El tablero está formado por ocho casillas cuadradas y un semicírculo. Cada casilla va numerada en orden creciente. La casilla número 1 es el piso (tierra) y la casilla 9, el semicírculo, es el cielo.

El primer jugador debe lanzar la piedra dentro de la 1ª casilla. En caso que la piedra salga de la casilla, es turno para el siguiente jugador. Si cae dentro, debe empezar a recorrer la Rayuela saltando en un pie, sin pisar las líneas y saltándose la casilla donde cayó la piedra. En las casillas contiguas (la 4-5 y la 7-8) debe poner un pie en cada casilla separando las piernas. En el cielo, el jugador puede descansar reposando las dos piernas.

A continuación, el jugador gira para volver hasta la primera posición, repitiendo el recorrido en orden inverso. Debe pararse una casilla antes donde cayó la piedra y, aún en un pie, debe recogerla y acabar el recorrido. Si lo consigue, vuelve a tirar la piedra, esta vez, a la siguiente casilla (la número 2). En caso que la piedra caiga dentro de la casilla 2 se repite el recorrido, saltándose esta casilla y recogiendo la piedra al volver. Si la piedra cae fuera de la casilla, es turno para el siguiente jugador. El nuevo turno debe empezar por donde se quedó la última vez. Quien complete el recorrido se coloca de espaldas a la Rayuela y lanza la piedra hacia atrás. Si la piedra cae en una casilla, el jugador se hace dueño de ésta. Escribe su nombre en ella y de esta manera, sólo él/ella puede pisarla y descansar en ésta con los dos pies. En caso que sea imposible completar el recorrido o estén todas las casillas adueñadas, gana en la Rayuela quien tenga la mayor cantidad de casillas.

ESQUEMA



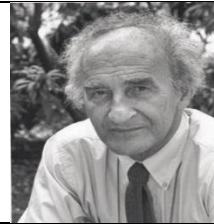
Idibujospara
colorear.com

vanemarte.
blogspot.com

IDEAS FUERZA

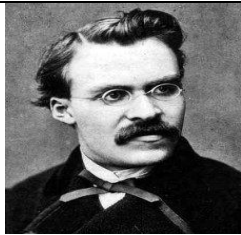
Hay que buscar caminos
que no hayan sido transitados antes.

Eduardo Chillida



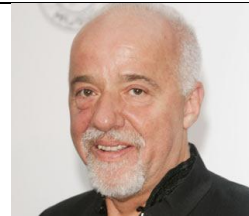
Desde que me cansé de buscar,
he aprendido a hallar.

Friedrich Nietzsche



Cuando buscamos el tesoro,
nos damos cuenta de que el camino
es el propio tesoro

Paulo Coelho



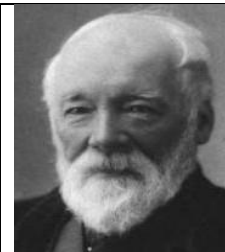
Muchas cosas pierde el hombre
que a veces las vuelve a encontrar,
pero les debo enseñar,
y es güeno que lo recuerden,
si la vergüenza se pierde
jamás se vuelve a encontrar.

José Hernández



Los hombres que están decididos
a encontrar su camino,
siempre encontrarán oportunidades
y sino las crearán.

Samuel Smiles



Conserva por siempre esa chispa
para que ilumine por siempre tu ser,
nunca ceses de buscar
y siempre podrás encontrar.

Miguel Ángel Cornejo



OBJETIVO

Desarrollar los Indicadores-Nociones de la Dimensión Localización- Objetos en movimiento para reforzar el área de Orientación Témporo-Espacial a través de ejercicios y actividades especializados.

TEORÍA

Dimensión Localización: es fijar o determinar el lugar donde se halla/encuentra una persona, animal o cosa en movimiento. Se relaciona con los **Indicadores** o nociones: apreciación de trayectorias, alto-bajo, ancho-estrecho y subir-bajar.

Apreciación de trayectorias: es captar (por medio de los sentidos o por la inteligencia), la línea descrita en el espacio por un punto (cuerpo) que se mueve. Es identificar el recorrido que sigue algo o alguien al desplazarse.

Alto-bajo

Alto: significa que tiene altura mayor de lo normal. Que está situado en un lugar alto con respecto al suelo o al nivel del mar.

Bajo: significa que tiene altura menor de lo normal. Que está situado en un lugar de poca altura con respecto a la superficie de la tierra o cercano al nivel del mar.

Ancho-estrecho

Ancho: significa que tiene mayor dimensión de lo necesario o habitual, en lo horizontal o de derecha a izquierda y viceversa.

Estrecho: significa que es delgado o poco ancho con relación a lo necesario o habitual, en lo horizontal o de derecha a izquierda y viceversa.

Subir-bajar

Subir: es pasar de un lugar a otro que es más alto o superior. Recorrer de abajo arriba una cosa que está inclinada.

Bajar: es pasar de un lugar a otro que está más bajo o inferior. Recorrer un trayecto inclinado que va de arriba abajo.

DIMENSIÓN: LOCALIZACIÓN-OBJETOS EN MOVIMIENTO

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR
LA NOCIÓN-INDICADOR APRECIACIÓN DE TRAYECTORIAS

CONSIGNA: TRAZA

ÍTEM 1A. La línea en la cuadrícula según la cantidad de TABLAS y la trayectoria que indica la flecha, (se formará una cruz especial).

INDICADOR: Apreciación de Trayectorias

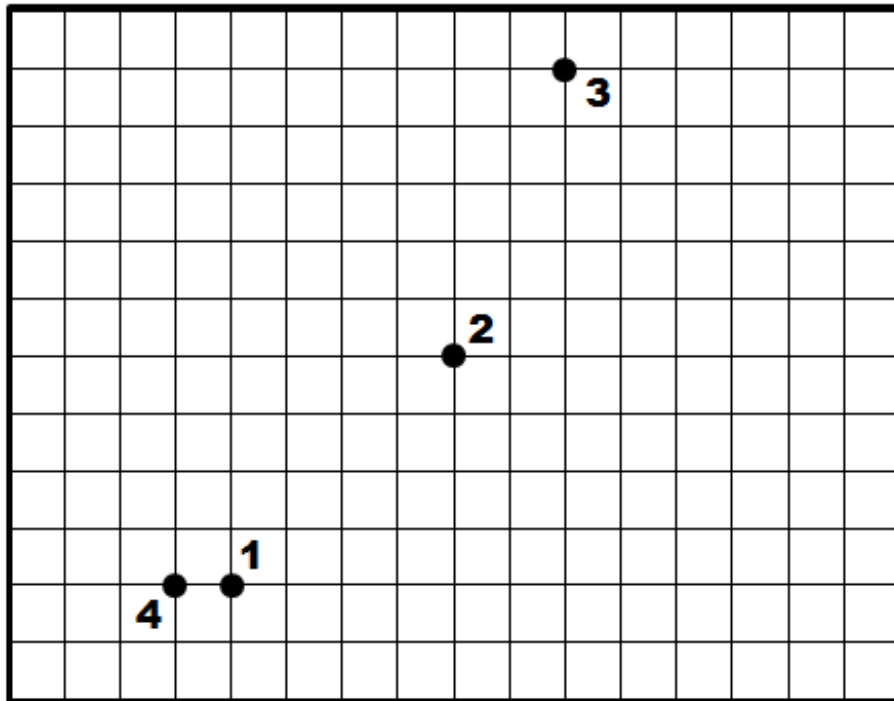
Bandres P y Sabater M (1984), Ejercicios para Reeducar la Dislexia, Madrid-España,
Pág. 8-9 / vanemarte@blogspot.com

ÍTEM 1B. La línea en la cuadrícula según la cantidad de TABLAs y la trayectoria indicada, (se formará un laberinto).

INDICADOR: Apreciación de Trayectorias

A partir del punto N°1, sigue las órdenes siguientes:

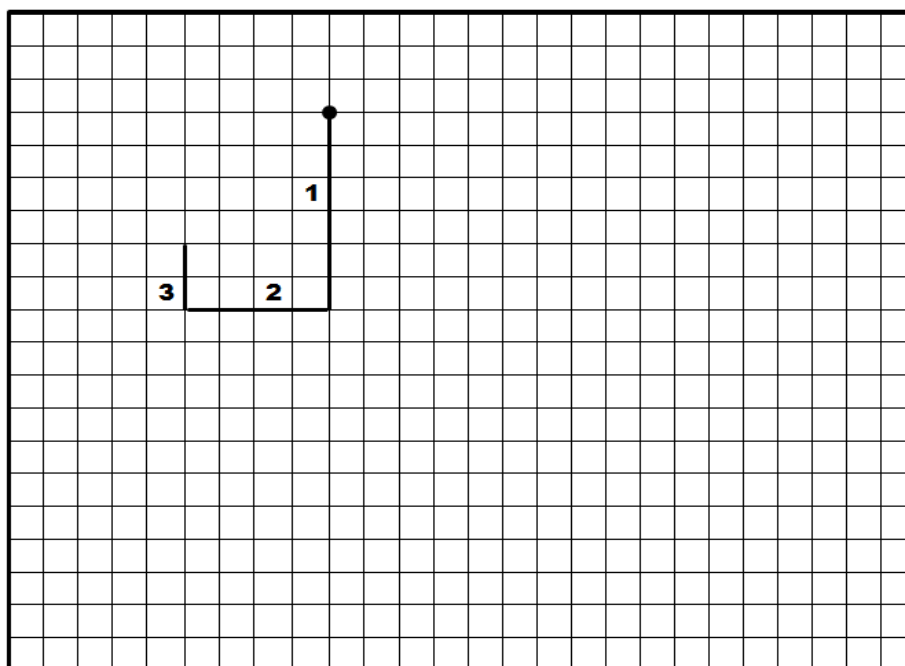
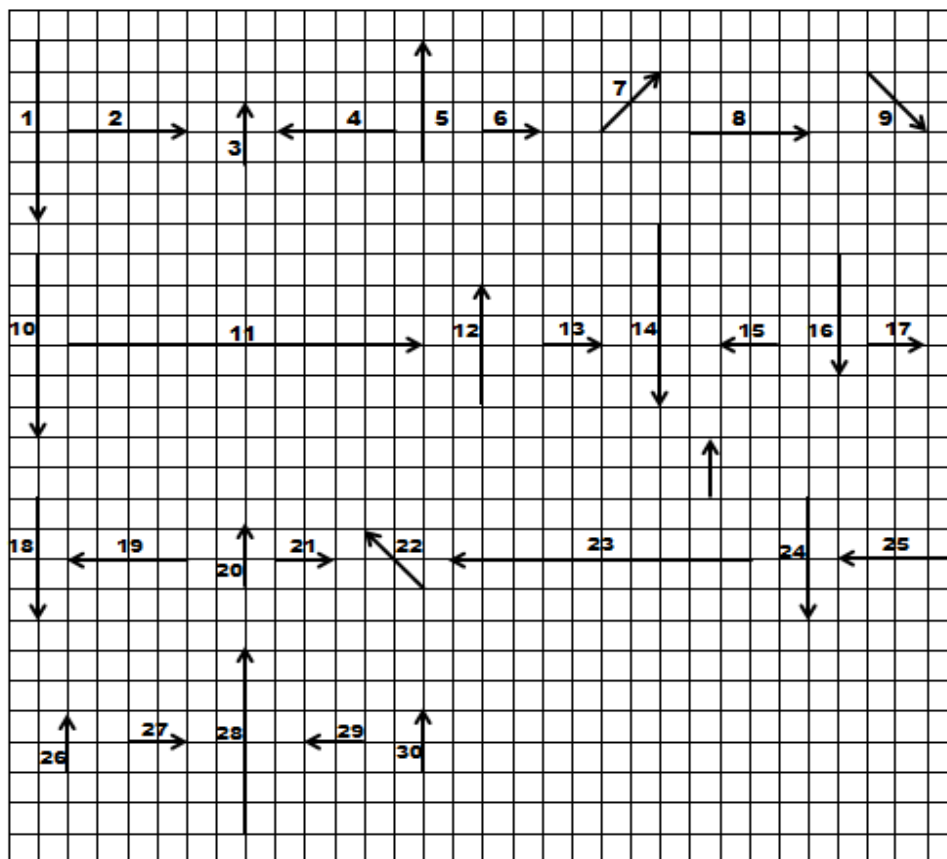
1. Dos TABLAs hacia arriba, dos a la derecha, tres abajo, dos derecha, uno arriba, uno derecha, uno abajo, uno derecha, tres arriba, dos izquierda, dos arriba; haz llegado al N°2.
2. Tres derecha, dos arriba, dos derecha, siete abajo, dos derecha, diez arriba, cinco izquierda; haz llegado al N°3.
3. Dos abajo, tres izquierda, dos abajo, tres izquierda, dos arriba, uno izquierda, siete abajo; haz llegado al N°4.
4. Uno a la derecha. Cerraste el laberinto.



Bandres P y Sabater M (1984), Ejercicios para Reeducar la Dislexia, Madrid-España, Pág. 43 / vanemarte@blogspot.com

ÍTEM 1C. La línea en la cuadrícula, según la cantidad de TABLAS y la trayectoria que indica la flecha, (se formará un perrito).

INDICADOR: Apreciación de Trayectorias



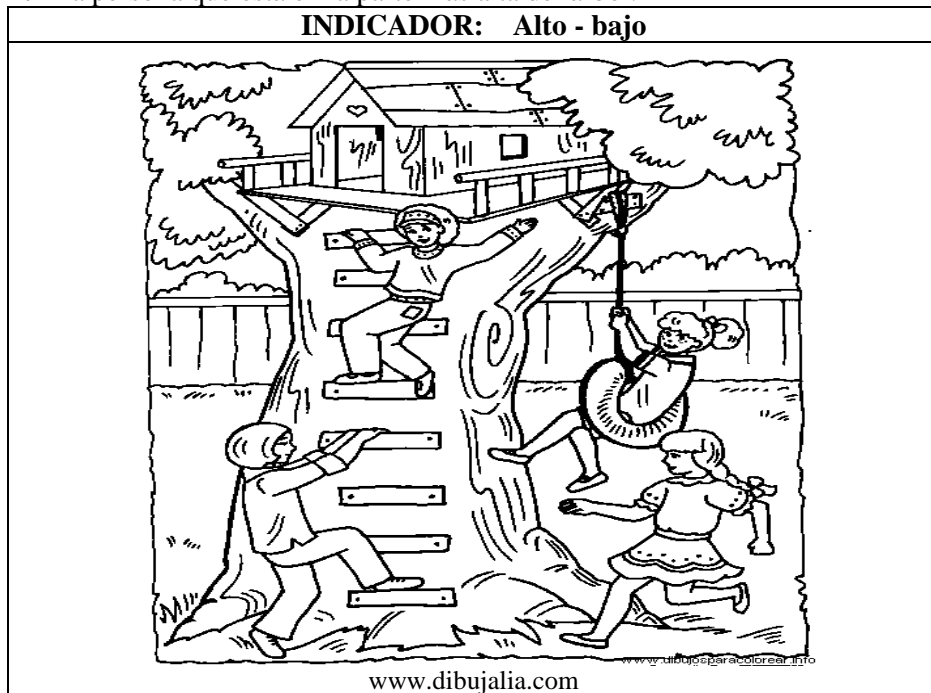
Bandres P y Sabater M (1984), Ejercicios para Reeducar la Dislexia, Madrid-España, Pág. 84 - 85 / vanemarte@blogspot.com

DIMENSIÓN: LOCALIZACIÓN-OBJETOS EN MOVIMIENTO

EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN-INDICADOR ALTO-BAJO

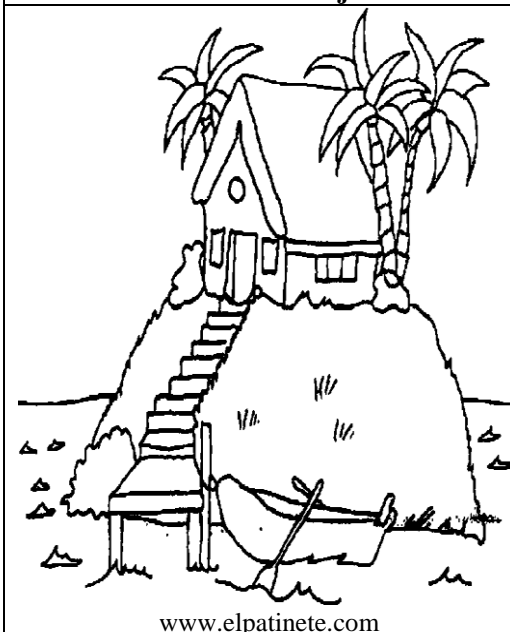
CONSIGNA: *PINTA*

ÍTEM 2A. La persona que está en la parte más alta del árbol.



ÍTEM 2B. El elemento que está en la parte más baja de la isla.

INDICADOR: Alto - bajo



ÍTEM 2C. Con rojo el animal que está en lo alto y con amarillo el que está en la parte baja.

INDICADOR: Alto - bajo



DIMENSIÓN: LOCALIZACIÓN-OBJETOS EN MOVIMIENTO

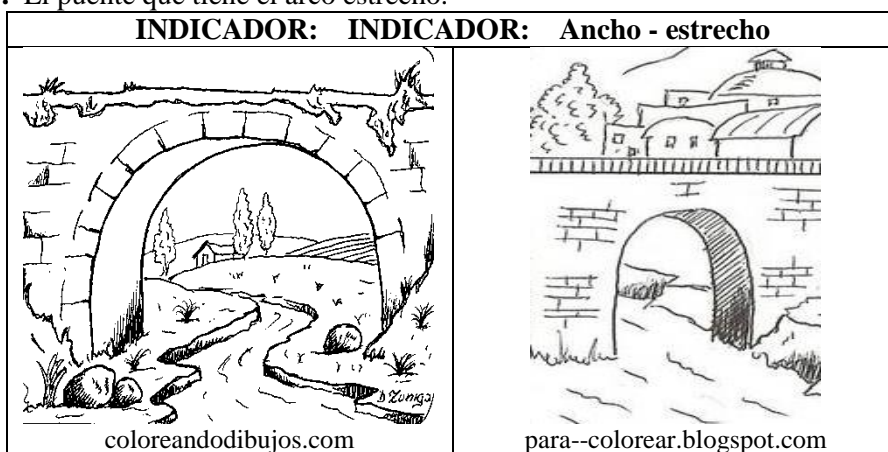
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN-INDICADOR ANCHO-ESTRECHO

CONSIGNA: *PINTA*

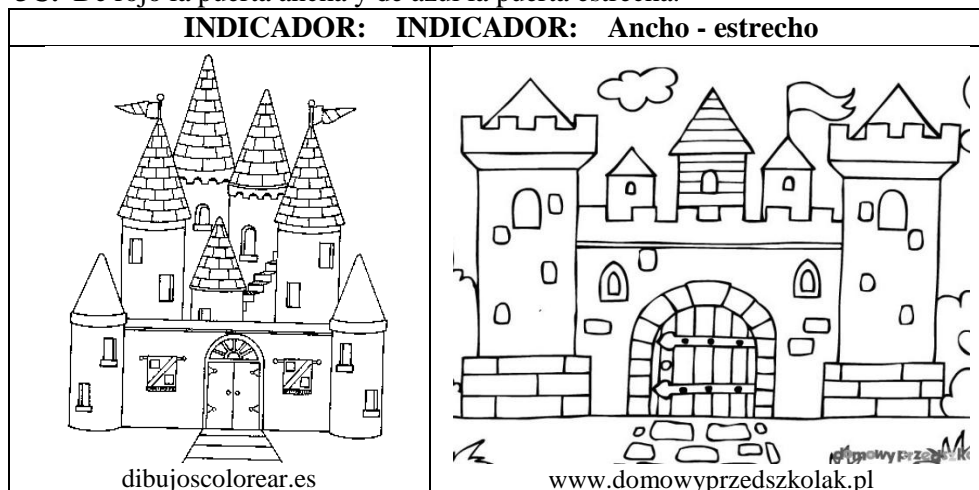
ÍTEM 3A. El camino ancho.



ÍTEM 3B. El puente que tiene el arco estrecho.



ÍTEM 3C. De rojo la puerta ancha y de azul la puerta estrecha.

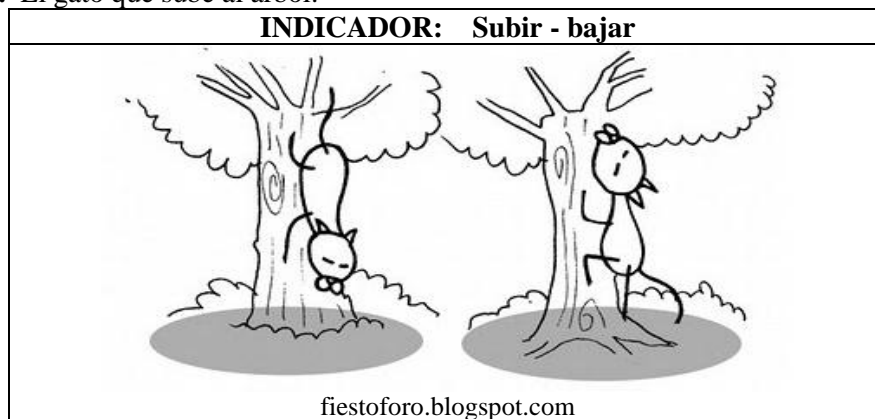


DIMENSIÓN: LOCALIZACIÓN-OBJETOS EN MOVIMIENTO

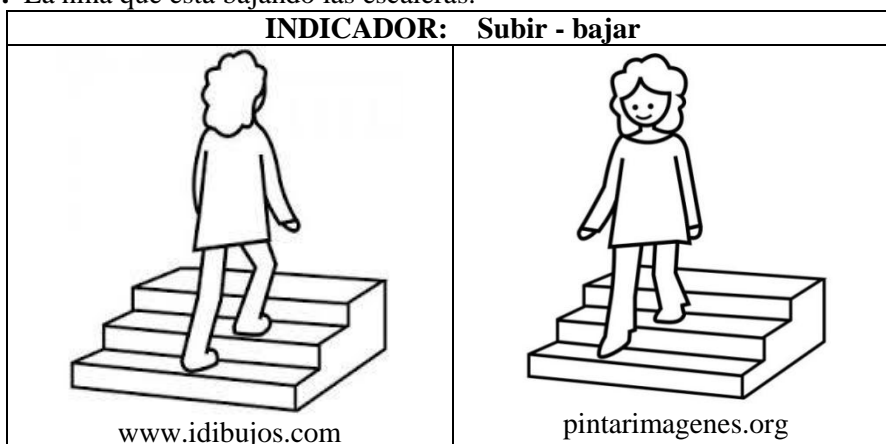
EJERCICIOS PARA DESARROLLAR LA NOCIÓN-INDICADOR SUBIR-BAJAR

CONSIGNA: *PINTA*

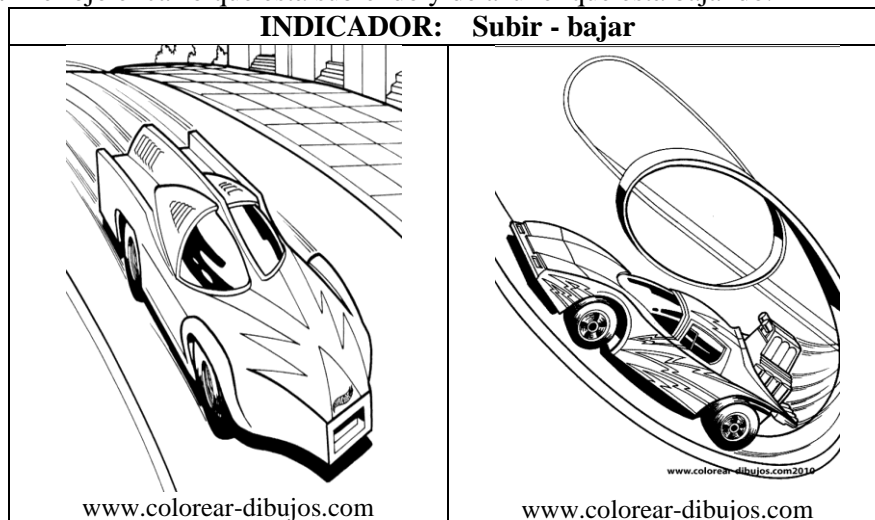
ÍTEM 4A. El gato que sube al árbol.



ÍTEM 4B. La niña que está bajando las escaleras.



ÍTEM 4C. De rojo el carro que está subiendo y de azul el que está bajando.



ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN

“BÚSQUEDA DEL TESORO”

Para encontrar el “tesoro” deberán seguir las pistas y cumplir los retos.

Las pistas y recursos de este juego sirven para guiar a los equipos hacia el “tesoro escondido” varían según las edades de los participantes. El “tesoro” consiste en golosinas escondidas en el lugar que corresponde a la última pista.

Cada equipo debe tener un máximo de 12 participantes. El director del juego entrega a los capitanes simultáneamente un sobre cerrado, con las instrucciones que deben cumplir para llegar a las pistas y retos que deben realizar. Estas le llevarán a otro lugar donde encontrarán otras pistas y así sucesivamente hasta encontrar el “tesoro”. Se debe aclarar que las pistas no se esconden; deben estar en un lugar medianamente visible, pues la dificultad del juego no está en encontrarlas, sino en descifrar cada una de ellas. Las pistas pueden ser iguales para todos los equipos, pero se debe cambiar el orden. Antes de comenzar el juego se debe esconder el tesoro. El tiempo de duración del juego no debe sobrepasar de las dos horas. *Tomado de Segovia Baus Fausto, Manual de Recreación Infantil.*

INSTRUCCIONES

1. Párate en la flecha.
2. Gira y camina hacia la izquierda, pasa al otro lado del juego, sujétate fuerte.
3. Salta en un pie hasta llegar al juego, **sube y baja** tres veces.
4. Pasa por atrás de los basureros (**pista 1**), lee y realiza lo que dice en el sobre.
5. Pasa por debajo de la resbaladera
6. Sube por la escalera (**pista 2**), responde la adivinanza.
7. Pasa por el puente caminando hacia atrás, sujétate bien.
8. Entra a la casita (**pista 3**), toma el sobre y cumple la orden.
9. Colúmpiate 3 veces, toma un sobre (**pista 4**), haz lo indicado.
10. Resuelve la adivinanza (**pista 5**) y encontrarás el tesoro.

PISTAS


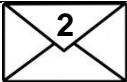

Pista 1: entra en el saco/costal y salta hasta la resbaladera.

Pista 2: Adivinanza: Todos me buscan, nadie me encuentra, estoy cerca de ellos, y me siento encantado. ¿Quién soy? **El tesoro.**

Pista 3: sujétate fuerte y baja la escalera de espaldas, corre al columpio.

Pista 4: busca la última pista en el sitio que guarda el líquido vital.

Pista 5: sobres 1, 2 y 3 Lee, piensa y responde; por fin llegarás al tesoro. ¡Disfrútalo con tus compañeros del equipo.

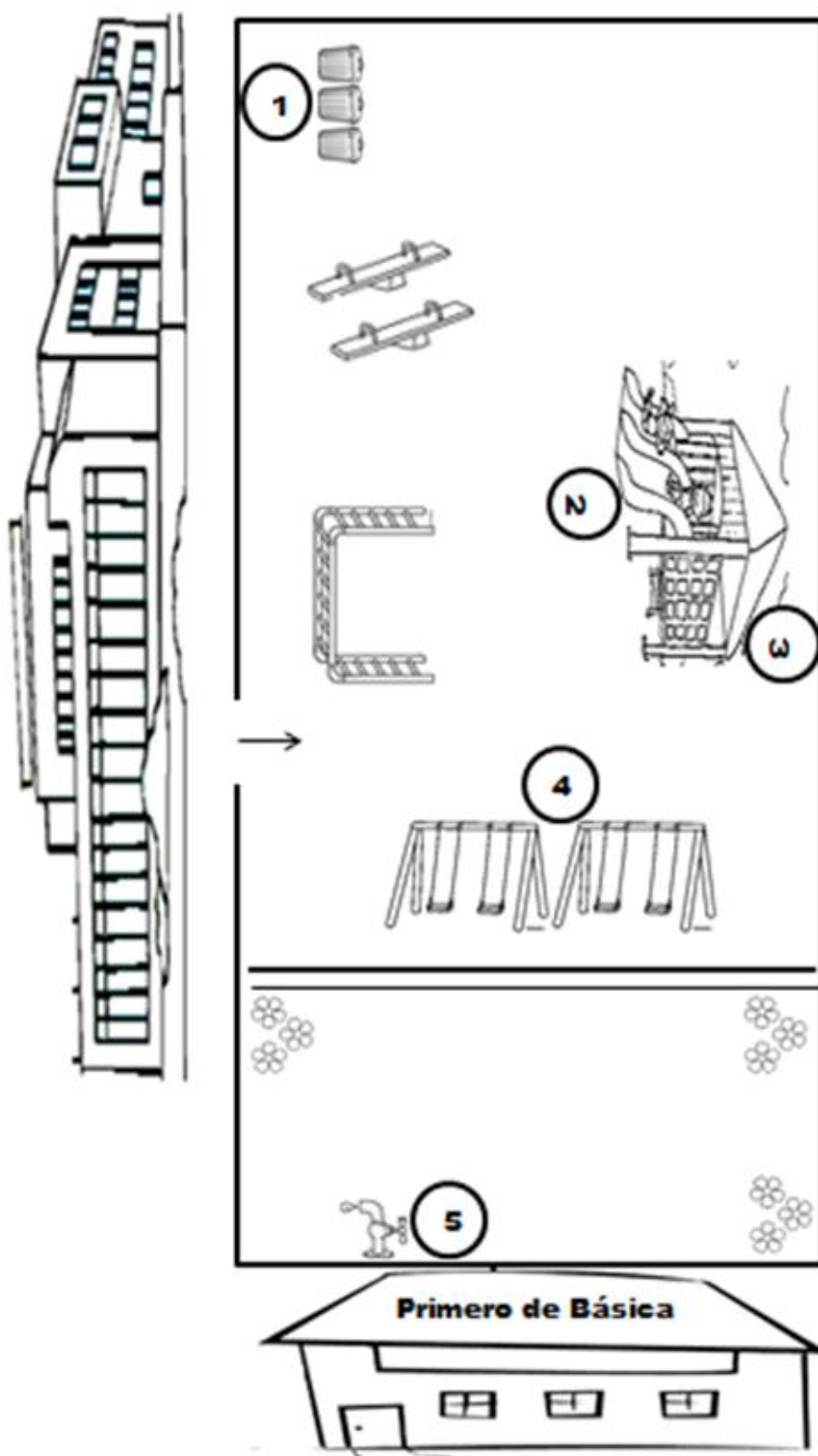
		
Tengo cadenas sin ser preso, si me empujas voy y vengo, en los jardines y parques a muchos niños entretengo. ¿Quién soy?	Cuando yo subo, tú bajas; si tú subes, bajo yo: a la misma altura nunca podemos estar los dos. ¿Quién soy?	Caballo de banda a banda, que ni come, bebe ni anda; camino del caminante, que va hacia atrás y adelante.
<i>Columpio</i>	<i>Sube y baja</i>	<i>Puente</i>



caramelosdorados.blogspot.com

EVALUACIÓN		
AUTOEVALUACIÓN	COEVALUACIÓN	HETEROEVALUACIÓN

MAPA DEL TESORO



vanemarte.blogspot.com

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En la evaluación de la Propuesta se tomarán en cuenta tres aspectos básicos: el proceso, el producto y el impacto.

Evaluación del **Proceso**: es el nivel de participación e importancia que se conceda a las diversas actividades y ejercicios que se proponen para cada una de las Dimensiones e Indicadores del área de Orientación Témporo-Espacial.

Evaluación del **Producto**: resulta de los Indicadores estimulados y desarrollados en cada una de las Dimensiones de la Guía de Intervención en los Problemas de Orientación Témporo - Espacial; esto se verá reflejado en la disminución de errores de escritura (Disgrafía).

Evaluación del **Impacto**: con la realización, difusión y aplicación de la Guía de Intervención en los Problemas de Orientación Témporo-Espacial, se corregirán y evitarán los errores de escritura, el producto será la reducción y eliminación de la Disgrafía en niños y niñas de Tercer Grado de Educación Básica. Los escritos serán legibles, con ortografía y sentido completo. **La Guía es cada vez más utilizada por docentes de EGB, debido a su alto grado confiabilidad.**

EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA “Guía de Intervención en los Problemas de Orientación Témporo-Espacial para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de Tercer Grado de Educación Básica...”			
¿Qué se ha conseguido?	¿Cómo se evalúan los resultados?	¿Con qué instrumentos?	¿A quiénes?
Corregir o evitar los errores de escritura (Disgrafía)	Análisis de los datos. Tabulación de Lagunas. Formación de Grupos de trabajo de acuerdo con el rendimiento.	Test de Orientación Témporo Espacial, TOTE Matriz de doble entrada: nómina. Dimensiones e Indicadores.	Niños y niñas de Tercer Grado de Educación Básica.

TABLA N° 4 .Título: Evaluación de la Propuesta

Fuente: Jiménez C., Logroño M. y otros (1999) *Módulo de Tutoría I*

CRITERIOS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

La Validación de la Propuesta: Guía de Intervención en el Área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de Tercer año, dirigida a Educadoras/es de Educación Básica de la Unidad Educativa Municipal “Eugenio Espejo”, de la ciudad de Quito, fue realizada por docentes de la Institución: MSc. Carlos Proaño Coba, experto en Administración Educativa y Coordinador General de Educación Básica; Lcda. Magdalena Nicolalde experta en Educación Básica y Coordinadora de 3er Grado EGB; Dra. Gloria Torres, experta en Lengua y Literatura del Colegio Municipal “Sebastián de Benalcázar”.

Para la Validación se elaboró una **Encuesta** con parámetros definidos. Sus criterios y valoraciones pueden ser apreciados en la matriz.

PARÁMETROS DE LA GUÍA	VALORACIÓN DE EXPERTOS		
	MSc. Carlos Proaño Administración Educativa	Lcda. M. Nicolalde Educación Básica	Dra. Gloria Torres Lengua y Literatura
Nivel de claridad del contenido	Normal	Alto	Alto
Grado de comprensión del lenguaje	Normal	Normal	Alto
Estructuración apropiada	Sumamente Apropiado	Muy Apropiado	Sumamente Apropiaada
Acuerdo con el cuerpo de la Guía	Sumamente de Acuerdo	Muy de Acuerdo	Sumamente de Acuerdo
Valor cualitativo del contenido	Sobresaliente	Sobresaliente	Sobresaliente
La Guía es	Muy Buena	Excelente	Excelente
Recomendación para utilizar en Instituciones EGB.	Sumamente Importante	Sumamente Importante	Indispensable

TABLA N° 5 Matriz Validación de Expertos

Fuente: Encuesta a Expertos, MSc. Carlos Proaño, Lcda. Magdalena Nicolalde, Dra. Gloria Torres

Elaboración: Lic. Vanesa Marroquín

La Valoración emitida por los **Expertos**, refleja un criterio muy satisfactorio. Los promedios cualitativos son altos, por lo tanto, la Guía de Intervención en el Área de Orientación Témporo-Espacial, para prevenir la Disgrafía en niñas y niños de Tercer año, dirigida a Educadoras/es de Educación Básica...”, puede ser utilizada y aplicada con seguridad y confianza, porque permitirá lograr exitosamente los resultados planteados en los Objetivos. La recomendación es que el tratamiento Témporo-Espacial sea secuencial, porque los tiempos destinados a este requerimiento son limitados. Se puede continuar en años posteriores según la necesidad de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

1. Bandrés María del Pilar (1984) Ejercicios Para La Reeducción De Dislexias (1er Nivel), ESCUELA ESPAÑOLA S.A., España.
2. Bandrés María del Pilar (1984) Ejercicios Para La Reeducción De Dislexias (2do Nivel), ESCUELA ESPAÑOLA S.A., España.
3. Berruezo y Adelantado Pedro (1995) La Pelota En El Desarrollo Psicomotor, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial, PARDIÑAS, España.
4. Condemarín Mabel, Chadwick M., Milicic N. (1998) Madurez Escolar, Novena Edición, Editorial Andrés Bello, Chile.
5. Conservatorio Nacional de Música, Academias Abiertas (sin año) Método de Solfeo NIVEL I, Quito-Ecuador.
6. Hernández, R., Fernandez, C. y Baptista, P. (1998) Metodología De La Investigación, MCGRAW-HILL, México.
7. Jiménez C., Logroño M. y otros (1999) Modulo de Tutoría I, Programa de Capacitación en Liderazgo Educativo, Unidad Técnica EB/PRODEC, Ecuador.
8. Narvarte Mariana (2003) Trastornos Escolares, Detección - Diagnóstico y Tratamiento, LEXUS EDITORES, Colombia.
9. Narvarte Mariana (2003) Prevención de los Trastornos Escolares, Estimulación - Estrategias y Actividades, LEXUS EDITORES, Colombia.
10. Real Academia Española (2001) Diccionario de la Lengua Española, ESPASA, Madrid-España.
11. Rigal Robert (2006) Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria, Acciones motrices y primeros aprendizajes, Publicaciones INDE, Barcelona-España.
12. Salgado Ana María (2008) Dificultades Infantiles De Aprendizaje, Detección y estrategias de Ayuda, GRUPO CULTURAL, Estados Unidos.
13. Segovia Baus Fausto (1979) Manual de Recreación Educativa, Don Bosco, Cuenca-Ecuador.
14. V.V.A.A. (1998) Diccionario Océano De Sinónimos Y Antónimos, España: OCÉANO.

NETGRAFÍA UTILIZADA EN LA GUÍA

1. <http://www.cancionesyletras.net/juegos-infantiles/la-oa-42#ixzz358NRCJ9E>
2. <http://juegos.cuidadoinfantil.net/buenos-dias-su-senoria-mantantirulirula.html>
3. <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-si-tu-tenes-muchas-ganas.html>
4. <http://mikinder.blogspot.com/2007/09/desarrollando-nociones-de-rpido-y-lento.html>
5. http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/imp_ritmo_primer.pdf
6. http://www.mercaba.org/Catecismo/DINAMICAS/CARTEL_DINAMICAS.htm
7. <http://www.elhuevodechocolate.com/cancion/cancion15.htm>
8. http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Distancia.html
9. <http://deconceptos.com/general/lento#ixzz34SnbdPih>
10. <http://www.sabidurias.com/tags/distancia/es/6178>
11. delante-detrasficha1-4/cultura-infantil.blogspot.com
12. laminascolegialesparaimprimiryrecorta.blogspot.com
13. www.rosafernandezsalamancainfantil.blogspot.com
14. <http://www.frasescelebres.net/frases-de-tiempo.3.html>
15. <http://es.thefreedictionary.com/trayectoria>
16. educacionfisicalasantacruz.blogspot.com
17. maestrasjardineras.carpetapedagogica.com
18. www.coloreardibujosinfantiles.com
19. funny-pictures.picphotos.net
20. coloreandodibujos.com
21. para--colorear.blogspot.com
22. www.domowyprzedszkolak.pl
23. www.colorear-dibujos.com
24. juanimaestrainfantil.blogspot.com
25. caramelosdorados.blogspot.com
26. tortugasquintoa.blogspot.com
27. <http://www.juegospopulares.org>
28. deamorypedagogia.blogspot.com
29. colegiolasnavas.blogspot.com
30. www.actualizadoredpedagogico.com
31. sapienstoonz.blogspot.com
32. educacioninfantilua.blogspot.com
33. alinsilustracion.wordpress.com
34. tublogdemateseninfantil.blogspot.com

35. lilianagaravitoquioga.blogspot.com
36. escuelapandolfini.blogspot.com
37. www.materialdeaprendizaje.com
38. lamarquesaprimero.blogspot.com
39. losduendecitos.blogspot.com
40. maestrasjardineras.carpetapedagogica.com
41. lapaginadejazmin.blogspot.com
42. <https://picasaweb.google.com>
43. funny-pictures.picphotos.net
44. primerodecarlos.blogspot.com
45. www.dtvb.ibilce.unesp.br/
46. www.escuelaenlanube.com
47. www.jugarycolorear.com
48. mentamaschocolate.blogspot.com
49. facebookimagenes.wordpress.com
50. nuestraescuelaenlared.blogspot.com
51. maestraespecialpt.blogspot.com
52. laminasparacolorear.blogspot.com
53. reflexionesmerybracho.blogspot.com
54. imagenesde-amor-online.blogspot.com
55. matematicasinfantilgrupo6.blogspot.com
56. sara-musicmusica.blogspot.com
57. lacajitadesorpresas-margarita.blogspot.com
58. <http://books.google.com.ec/books>
59. www.imagenesydibujosparaimprimir.com
60. educacionfomentalalectura.blogspot.com
61. periodotransitorio.blogspot.com
62. viajeradeltiempo.wordpress.com
63. <http://www.materialdeaprendizaje.com/>
64. inglesprimariaescolapios.blogspot.com
65. www.cuentosdedoncoco.com
66. nutrasur-mirinconcito.blogspot.com
67. www.pintarycoloreardibujos.net
68. www.cuentosparacolorear.com
69. coloreatusdibujos.blogspot.com
70. www.imagenesdecasas.org
71. escuela2de3.wikispaces.com

72. cuadernodejorgepedrosa2.blogspot.com
73. aprendelenguadesignos.com
74. educpreescolar.blogspot.com
75. actividadesfotocopiables.blogspot.com
76. miescueladivertida.blogspot.com
77. escuchandoyhablando.blogspot.com
78. www.xn--80aaaaa2cjbcb1dcgded.com
79. resursepentrucopiicrestini.blogspot.com
80. lalinternamagica-gema.blogspot.com
81. dibujosparaimprimirycolorrear2.blogspot.com
82. losanimalesdelagranja-aida.blogspot.com
83. www.imagenesyfotosde.com
84. www.cosasdelainfancia.com
85. vanemarte.blogspot.com
86. pintardibujo.com
87. tutopvideos.com.ar
88. www.plusesmas.com
89. www.fabulascortas.net
90. www.dibujosydibujos.com
91. Idibujosparacolorrear.com
92. www.elpatinete.com
93. www.pekedibujos.com
94. dibujoscolorrear.es
95. educfmr12.blogspot.com
96. www.clipartlogo.com
97. www.todopapas.com
98. www.clipartlogo.com
99. www.todopapas.com
100. omazingkidsllc.com
101. familiasenruta.com
102. escuela-garabatos.com
103. padres.facilisimo.com
104. www.efdeportes.com
105. terapiasdiarias.ucoz.com
106. crashoil.blogspot.com
107. www.canstockphoto.com
108. es.dreamstime.com

109. www.pekenet.com
110. www.ilusionario.es
111. www.terra.com.pe
112. www.webparaninos.com
113. dc359.4shared.com
114. www.nocturnar.com
115. www.colorearya.com
116. www.pipoclub.com
117. www.orientacionandujar.es
118. www.webdelmaetro.com
119. primerasnoticias.com
120. recursostic.educacion.es
121. valdemusica.blogspot.com
122. www.vectorizados.com
123. www.dibujalia.com
124. www.dibujospedia.com
125. www.imprimirdibujos.com
126. www.madridejos.net
127. www.conmishijos.com
128. www.plusesmas.com
129. www.lapiedradesisifo.com
130. tatarachin.blogspot.com
131. aylelpla.blogspot.com
132. blogdenortiz.blogspot.com
133. imedayo.blogspot.com
134. www.desmotivaciones.es
135. www.dibujosydibujos.com
136. www.pekedibujos.com
137. fiestoforo.blogspot.com
138. aveugle.thetitoo.com
139. www.quierodibujos.com
140. www.lacasainfantil.com
141. www.colorearjunior.com
142. colorearyaprender.com
143. imagenesparapintar.net
144. www.coloreardibujo.com
145. www.colorearjunior.com

- 146. biblioalcazar.blogspot.com
- 147. www.aprenderhacer.com
- 148. juegos.cuidadoinfantil.net
- 149. evaristotorres.blogspot.com
- 150. educauniverso.blogspot.com
- 151. mundoinfantil13.blogspot.com
- 152. www.paracoloreardibujos.com
- 153. www.escuelaenlanube.com
- 154. colorear.com
- 155. www.zazzle.es
- 156. cnbguatemala.org
- 157. www.pixfans.com
- 158. frases.joryx.com
- 159. aloim.org
- 160. cappaces.com
- 161. www.educima.com
- 162. www.udc.es
- 163. www.coloratutto.it
- 164. es.paperblog.com
- 165. www.kidopo.com
- 166. www.guiainfantil.com
- 167. pintardibujo.com
- 168. www.yodibujo.es
- 169. www.colorearya.com
- 170. efatrc2.blogspot.com
- 171. www.123rf.com
- 172. www.rubisarts.com
- 173. sites.google.com
- 174. imgarcade.com
- 175. www.imagui.com
- 176. www.dibujosa.com
- 177. www.taringa.net
- 178. www.inspiritoo.com